Atto 2º: Scena Pma

Lucio e Claudia

Luc:

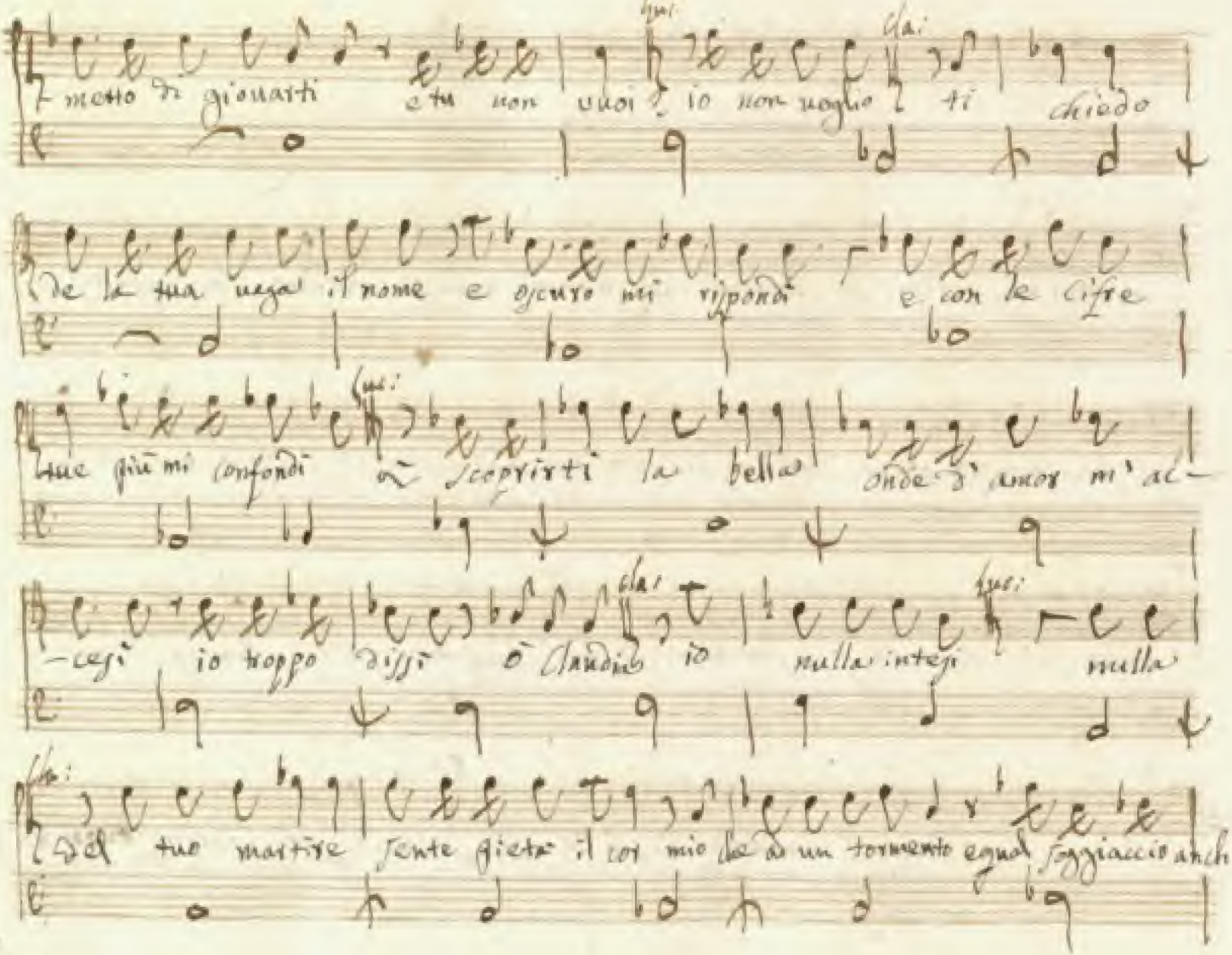
Claudia d' Appio il comando vuol ch'io me uada ad ordinar le squadre in

su la marzia arena in di schierata appena soura l'Algido brama che

meco le conduca e la tua Fama? Cla: Lucio: pugnando per la Patria io non l'of-

-fendo che più degno il mio amor tra l'armi io rendo Cla: Lucio in questi amori noi pro-

fol: 20 1/2



Lui: Clai:

metto di giouarti e tu non vuoi? io non voglio ti chiedo

de la tua vega il nome e oscuro mi rispondi e con le cifre

Lui:

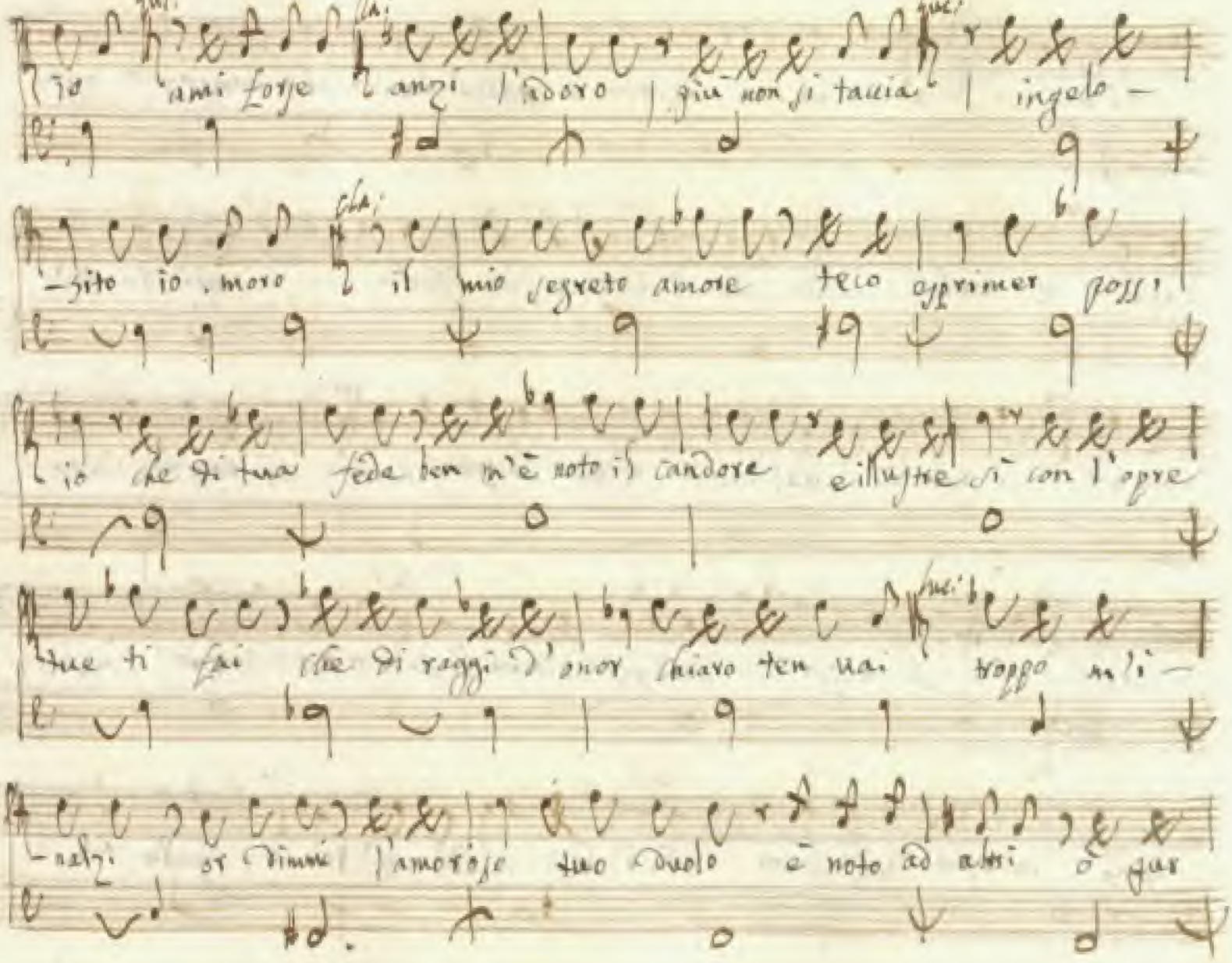
tue più mi confondi ò scoprirti la bella onde d'amor m'ac-

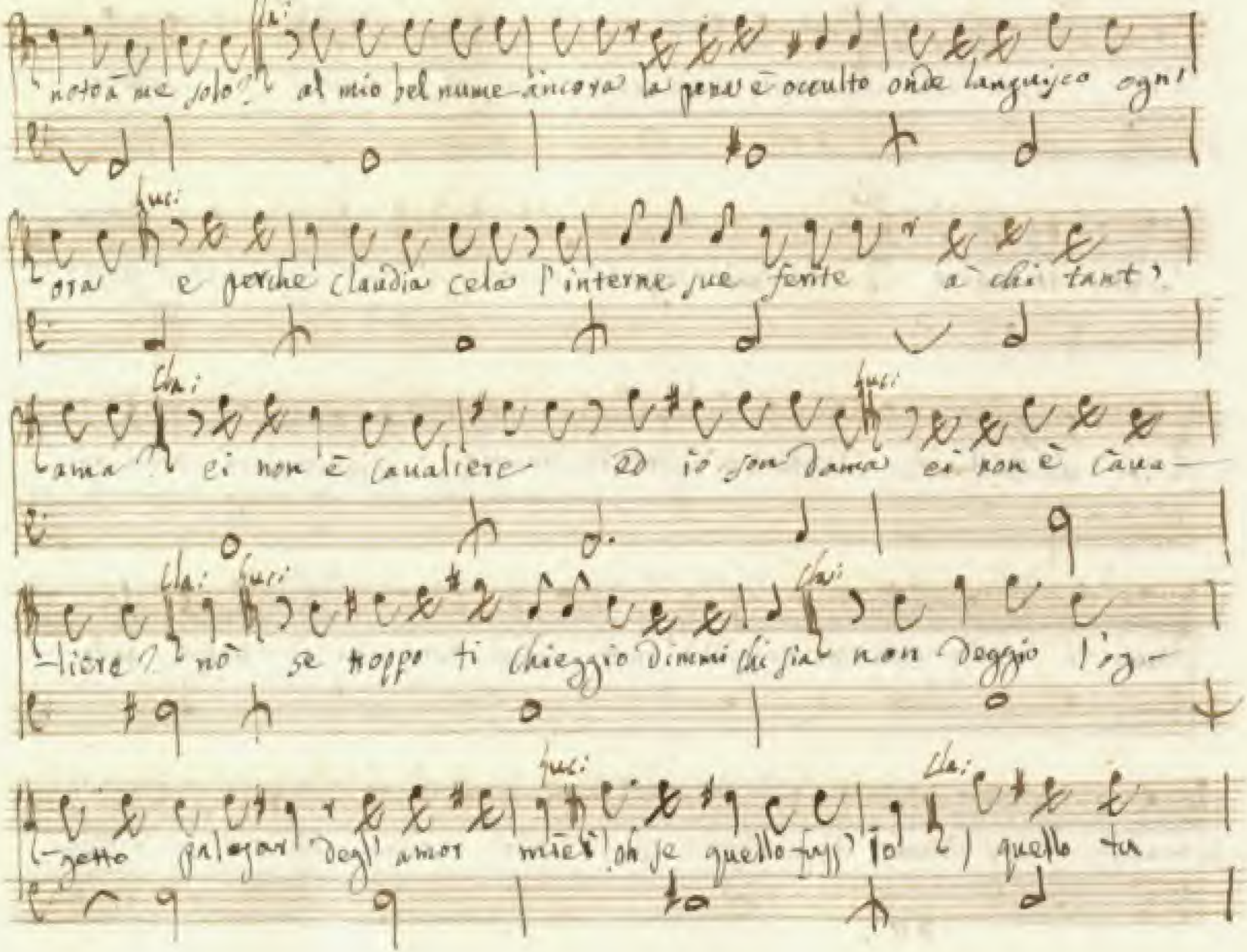
Clai: Lui:

-cesi io troppo dissi ò Claudia io nulla intesi nulla

Clai:

del tuo martire sente pietà il cor mio che ad un tormento egual soggiaccio anch'


Io ami forse anzi l'adoro più non si taccia ingelo-
-sito io moro il mio segreto amore teco esprimer possi
io che di tua fede ben m'è noto il candore e illustre sì con l'opre
tue ti fai che di raggi d'onor chiaro ten vai troppo m'i-
-nalzi or dimmi l'amoroso tuo duolo è noto ad altri o pur


Fur:
notoā me solo al mio bel nume ancora la pena è occulto onde languisco ogni
Fur:
ora e perche Claudia celar l'interne sue ferite à chi tant'
Cha: Fur:
ama ei non è cavaliere ed io son dama ei non è cava-
Cha: Fur: Cha:
liere nò se troppo ti chieggio dimmi chi sia non deggio l'og-
Fur: Cha:
-getto galegar degl' amor miei oh se quello fuss'io quello tu

Luc:

sei signora pur ch'io vaghi à sollevar tue pene farò quel che tu

vuoi perche sò che vorrei quel che à te conviene

Cla:

molto ò Lucio tu

Luc:

puoi dunque mi suela come il tuo ben si chiama

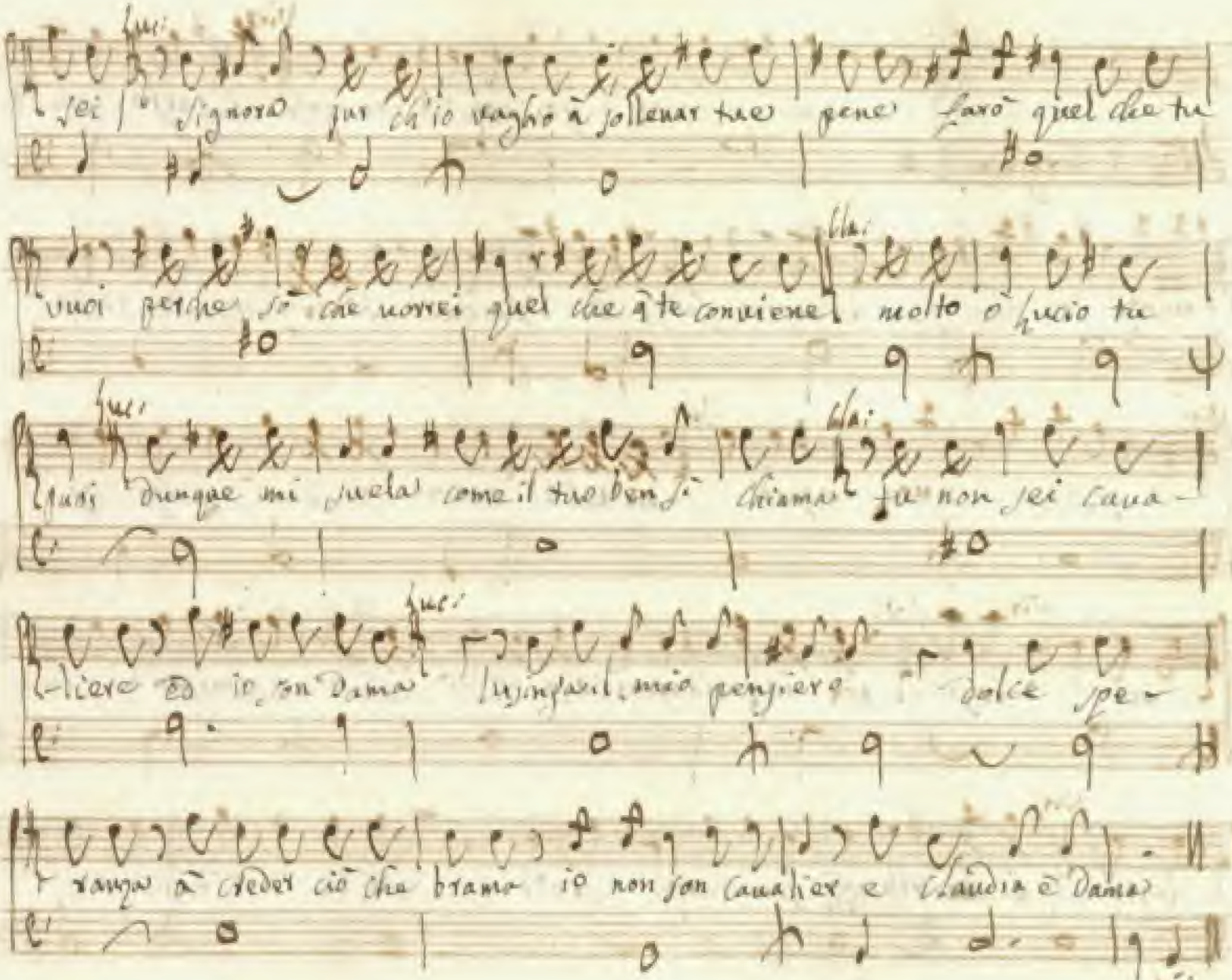
Cla:

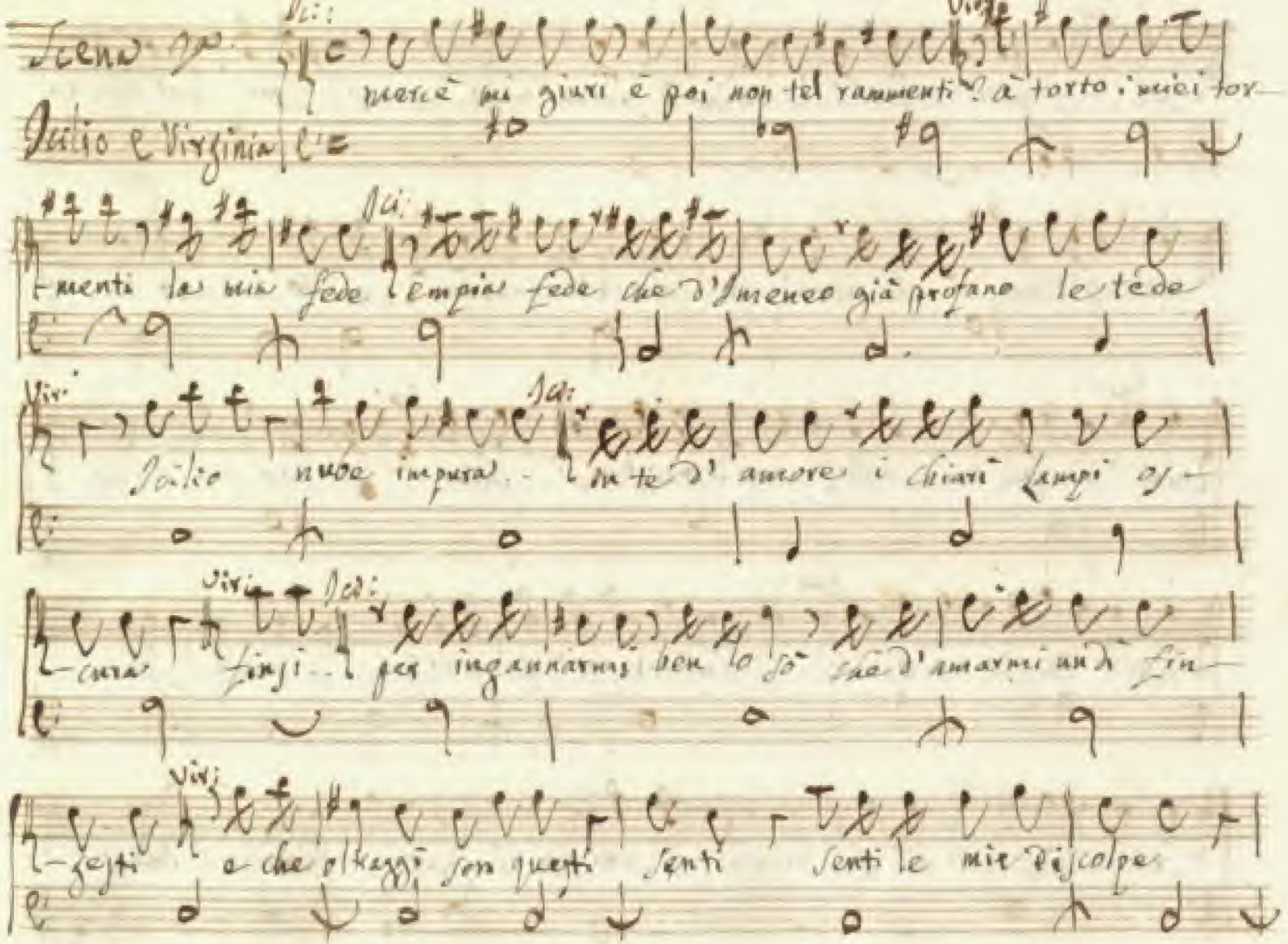
fu non sei cava-

Luc:

liere ed io son Dama lusinga il mio pensiero dolce spe-

ranza à creder ciò che brama io non son cavalier e Claudia è Dama





Scena 2a

Icilio e Virginia

Ici: mercè mi giuri e poi non tel rammenti? Virg: à torto i miei tor-

-menti la mia fede Ici: empia fede che d'Imeneo già profano le tede

Vir: Icilio nube impura.. Ici: in te d'amore i chiari lampi os-

-cura Vir: finsi.. Ici: per ingannarmi ben lo sò che d'amarmi un dì fin-

-gesti Vir: e che oltraggi son questi senti senti le mie discolpe

e con sentenza giusta e non tiranna ò innocente mi assolui ò

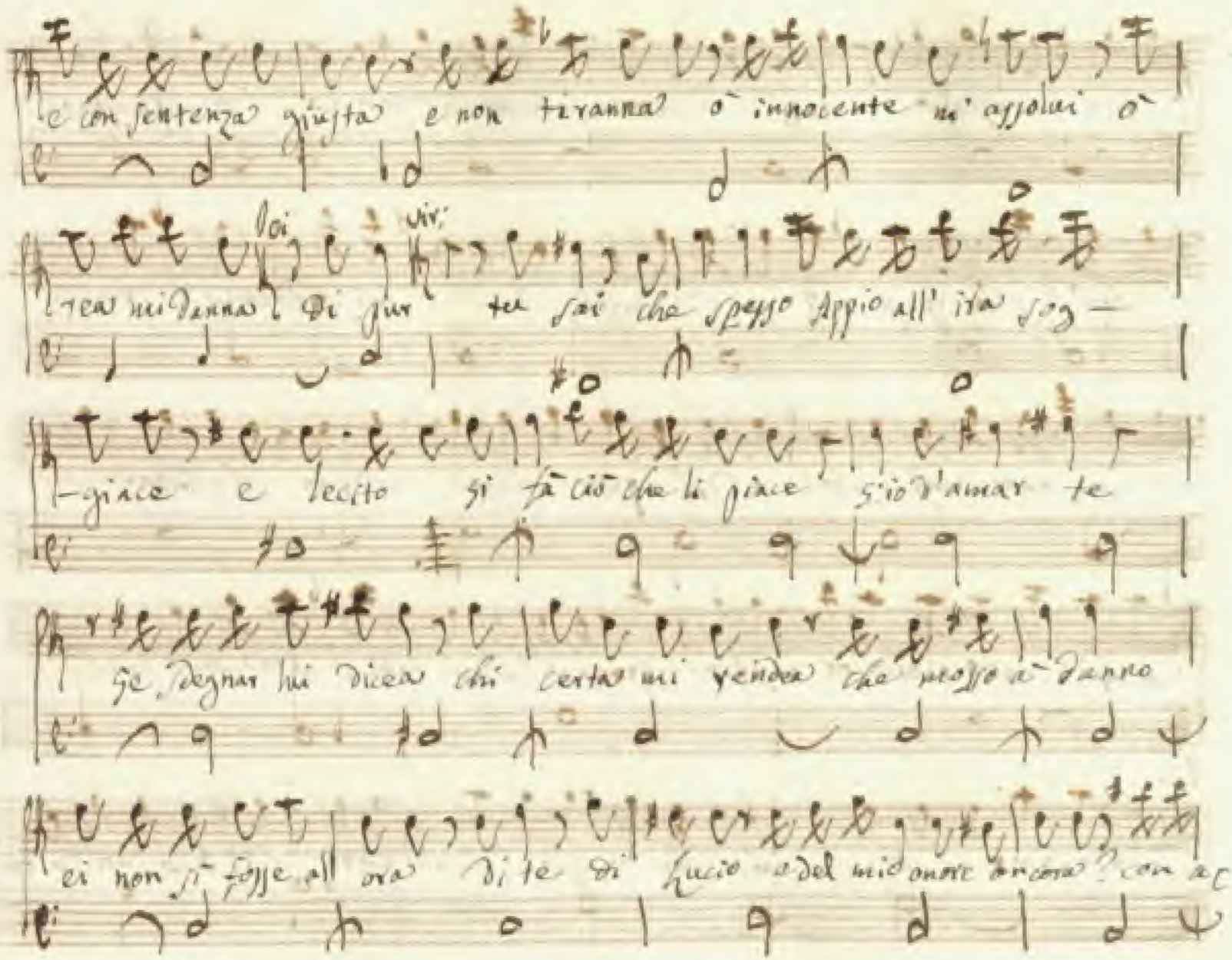
Poi vir:

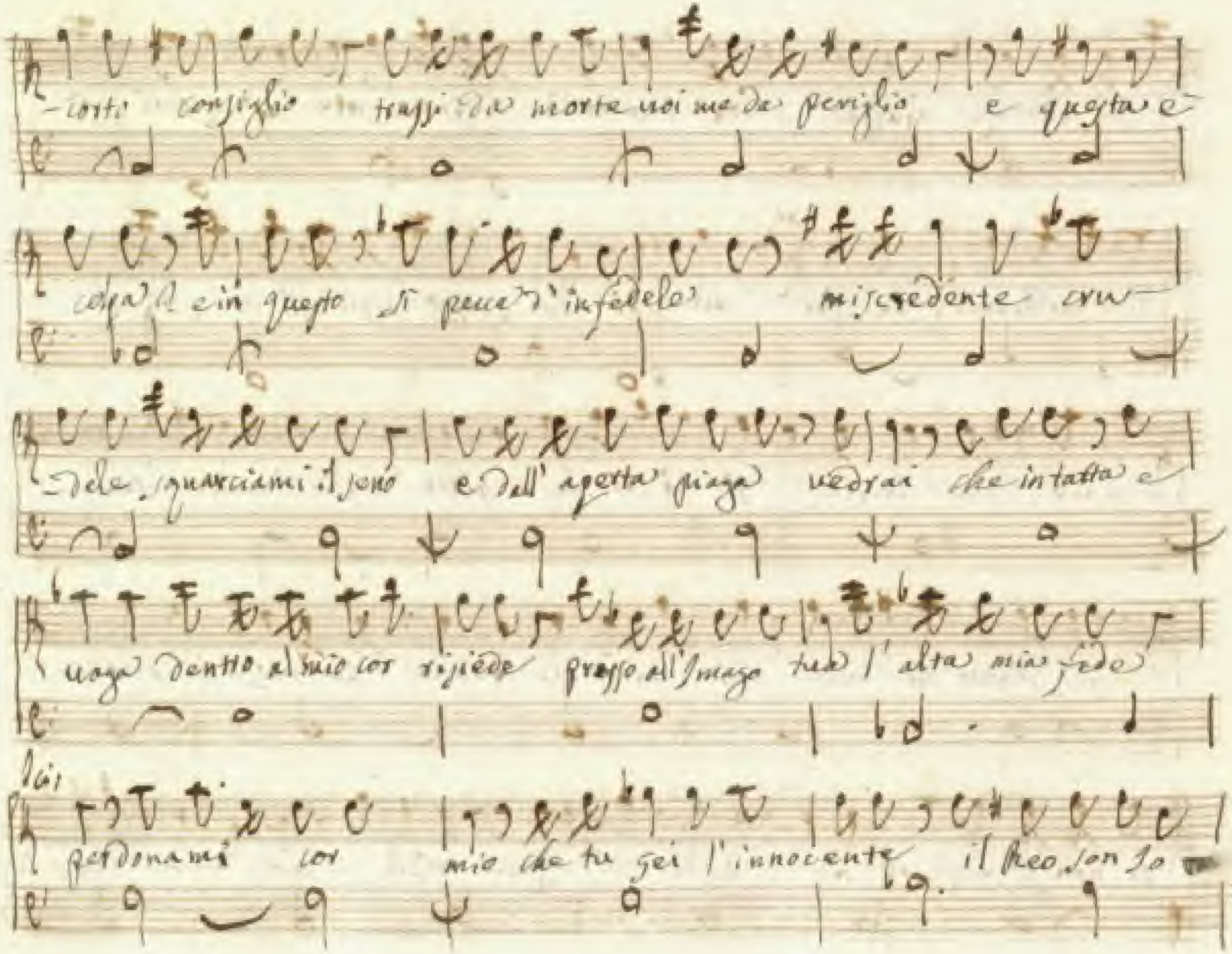
rea mi danna Di pur tu sai che spesso Appio all' ira sog-

-giace e lecito si fà ciò che li piace s'io d'amar te

se sdegnar lui dicea chi certa mi rendea che mosso à danno

ei non si fosse all ora di te di Lucio e del mio onore ancora? con ac-





-corto consiglio trassi da morte uoi me da periglio e questa e

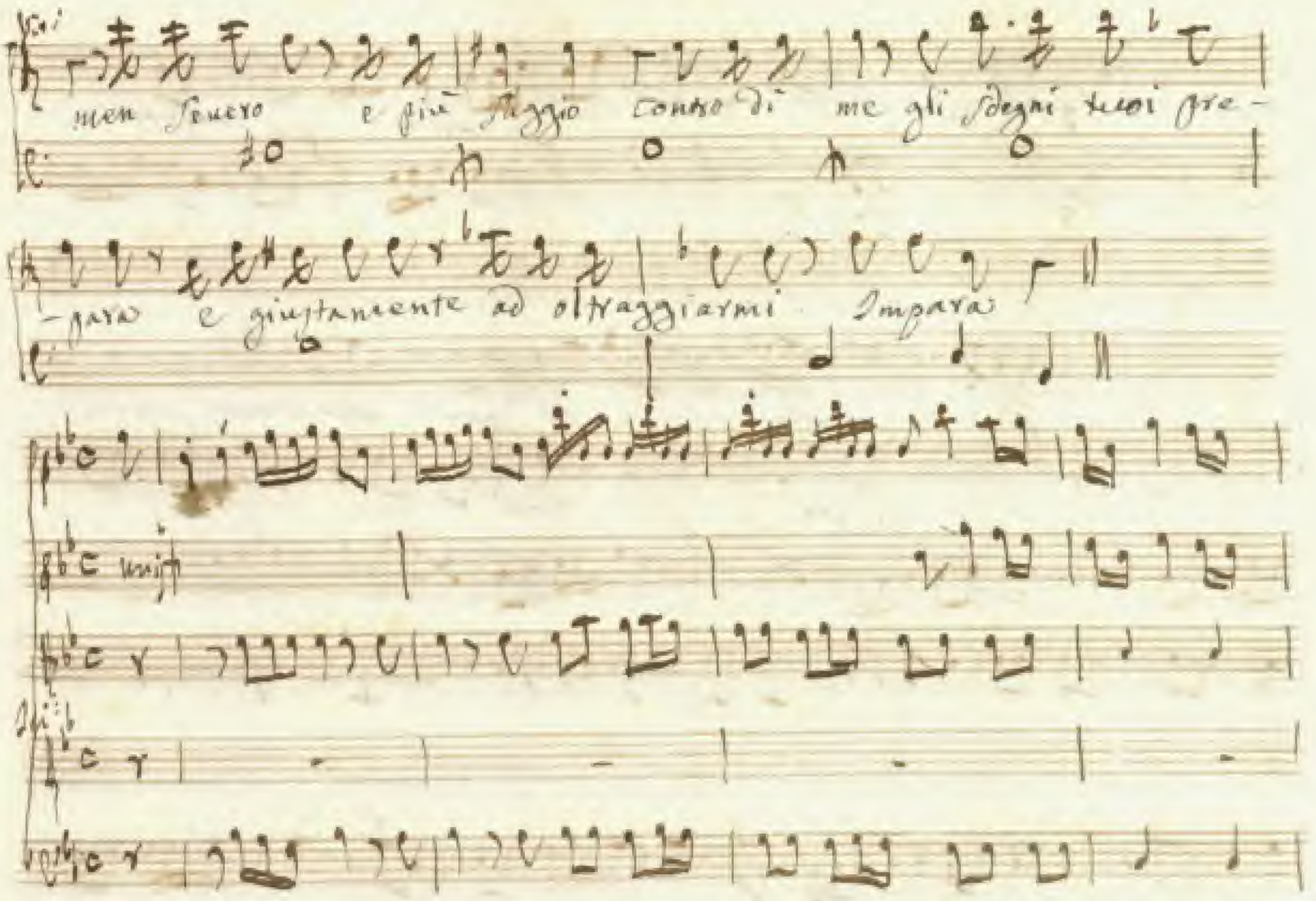
colpa il e in questo si pecca d'infedele miscredente cru-

-dele squarciami il seno e dall'aperta piaga vedrai che intatta e

uaga dentro al mio cor risiede presso all'Imago tua l'alta mia fede

Ecc.

perdonami cor mio che tu sei l'innocente il Reo son Io


men severo e più saggio contro di me gli sdegni tuoi pre-
-para e giustamente ad oltraggiarmi Impara

pia.

cogl. fori

pia.

cogl. fori

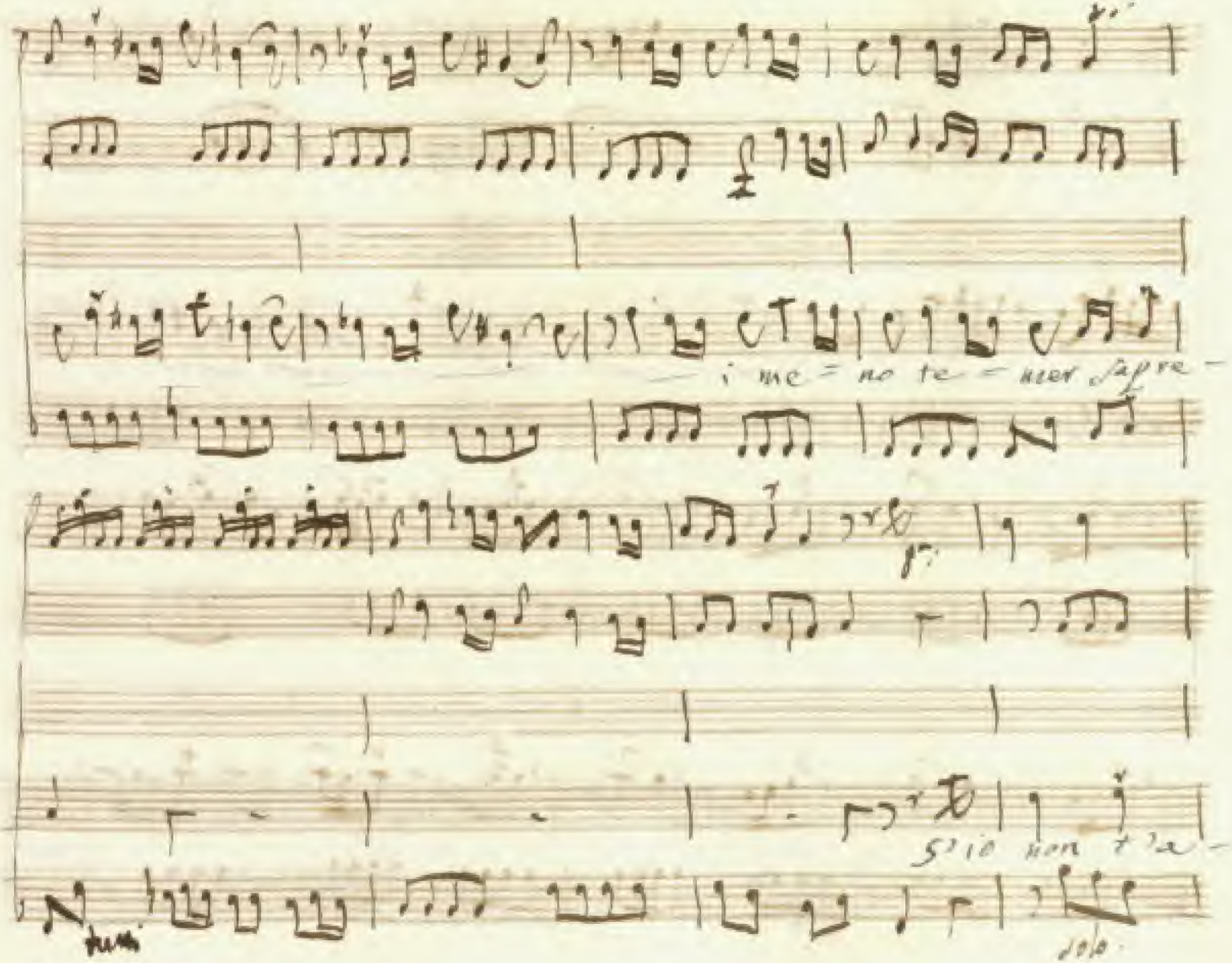
pia.

col basso

S' io non t'amas — sì tanto meno temer saprei

viott. solo

meno temer sapre


i me = no te = mer sapre -
p:
s'io non t'a -
tutti
solo

-mas — — si tanto meno temer saprei meno temer sapre —

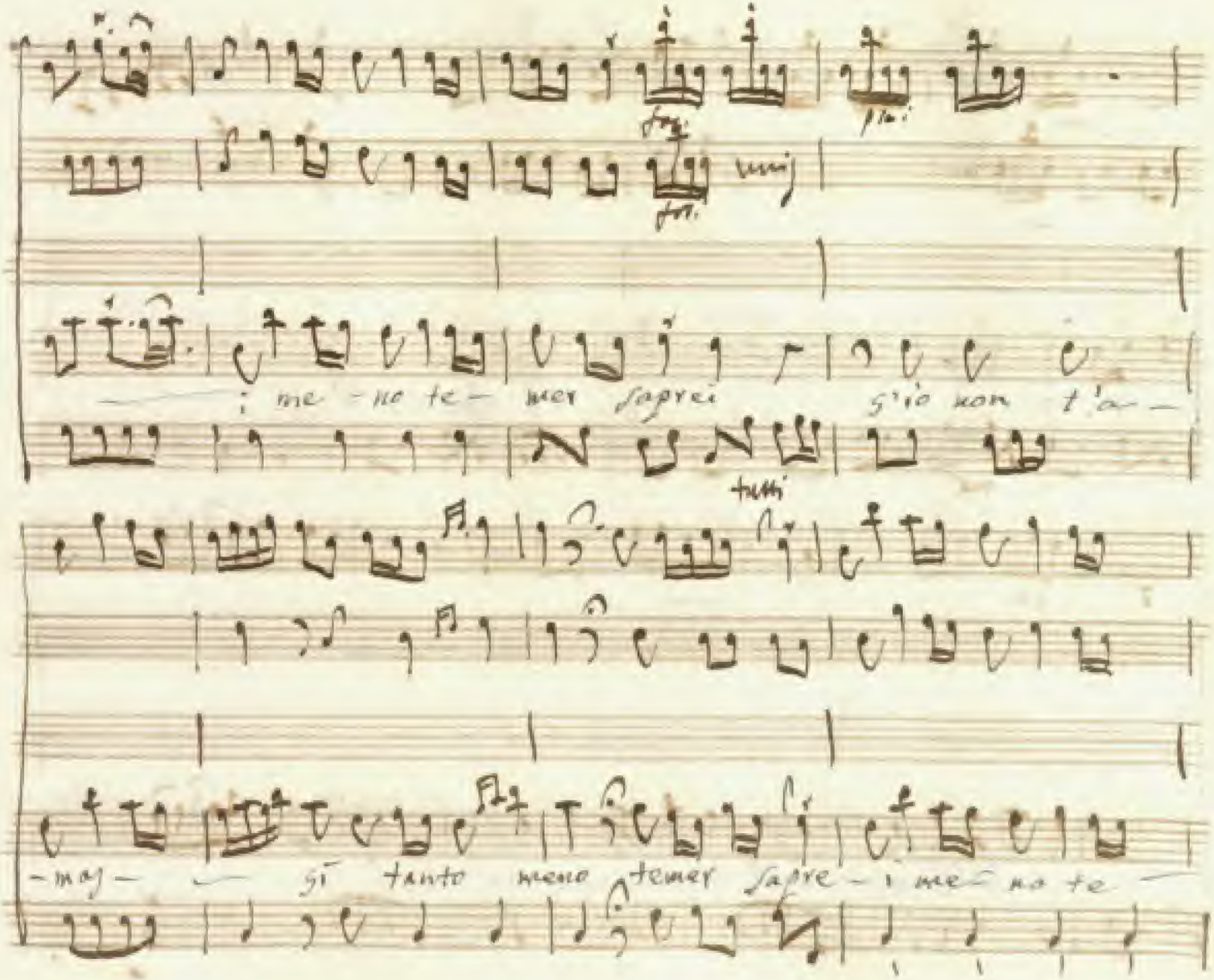
fors. pia.

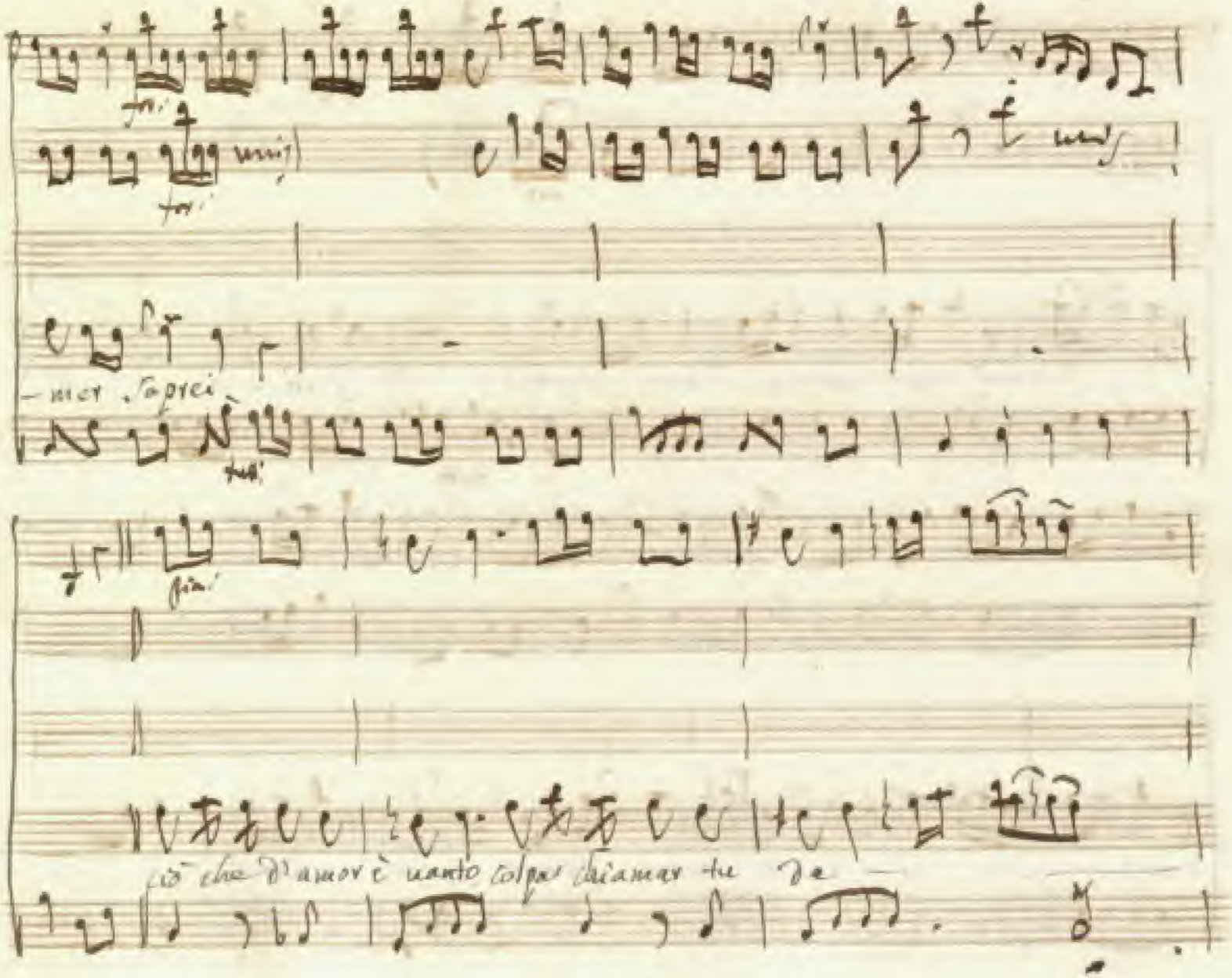
fors. unis

— i me - no te - mer saprei g'io non t'a -

tutti

- mas - — gi tanto meno temer sapre - i me - no te -



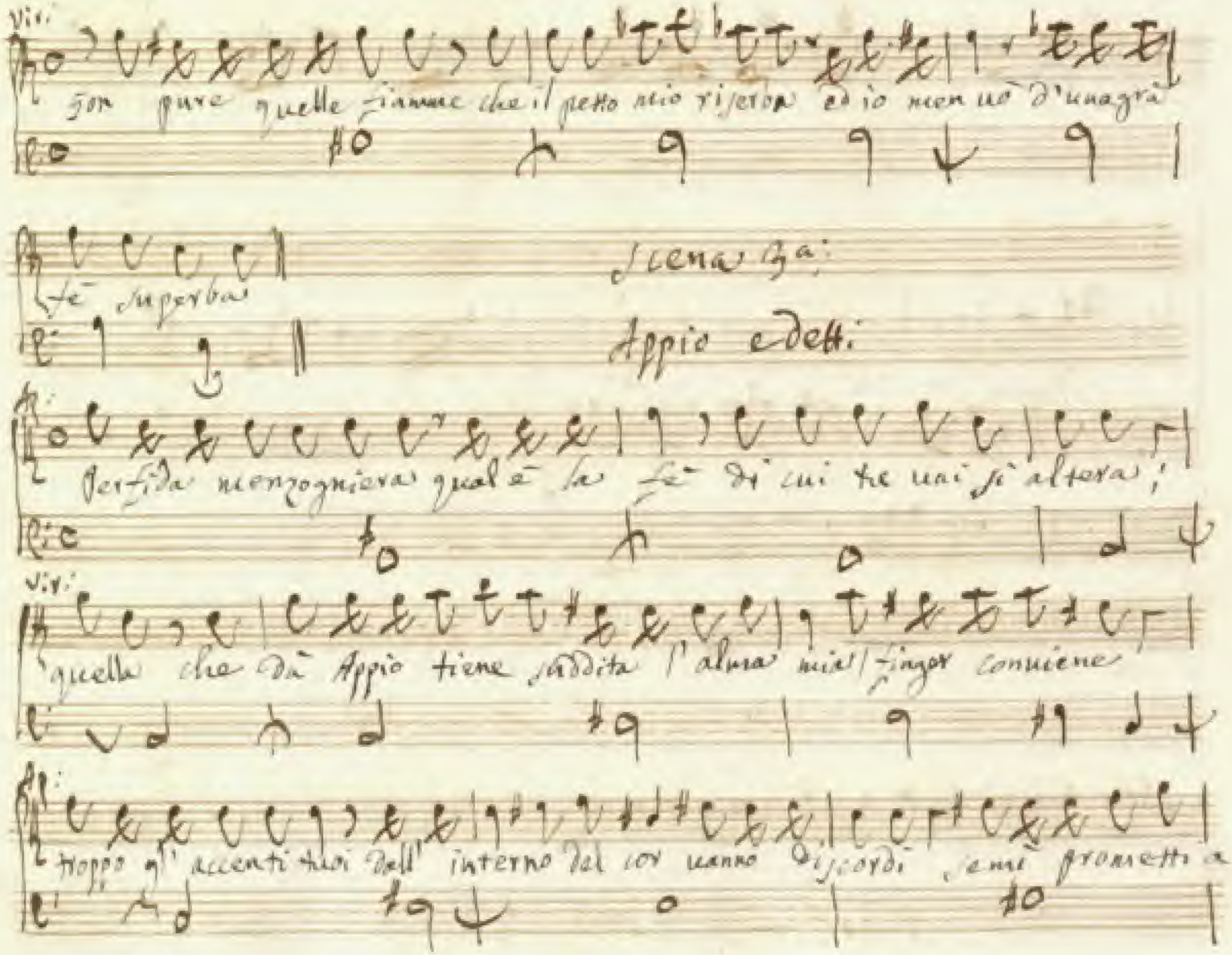


-mer saprei
ciò che d'amor è uanto colpa chiamar tu da

i chiamar tu Dei tu Dei chiamar

— — — chiamar — tu Dei

Da Capo



Vir:

son pure quelle fiamme che il petto mio riserba ed io men uò d'una grà

fè superba

Scena 3a:

Appio e detti

Ap:

Perfida menzogniera qual è la fè di cui tu uai si altera;

Vir:

quella che dà Appio tiene suddita l'alma mia! finger conuiene

Ap:

troppo gl'accenti tuoi dall'interno del cor uanno discordi se mi prometti a-

-more e poi ti scordi pieghi à me ciò che devi e con affetti

lievi manchi à te stessa ancora e questa è fede che liberal mer-

Viri

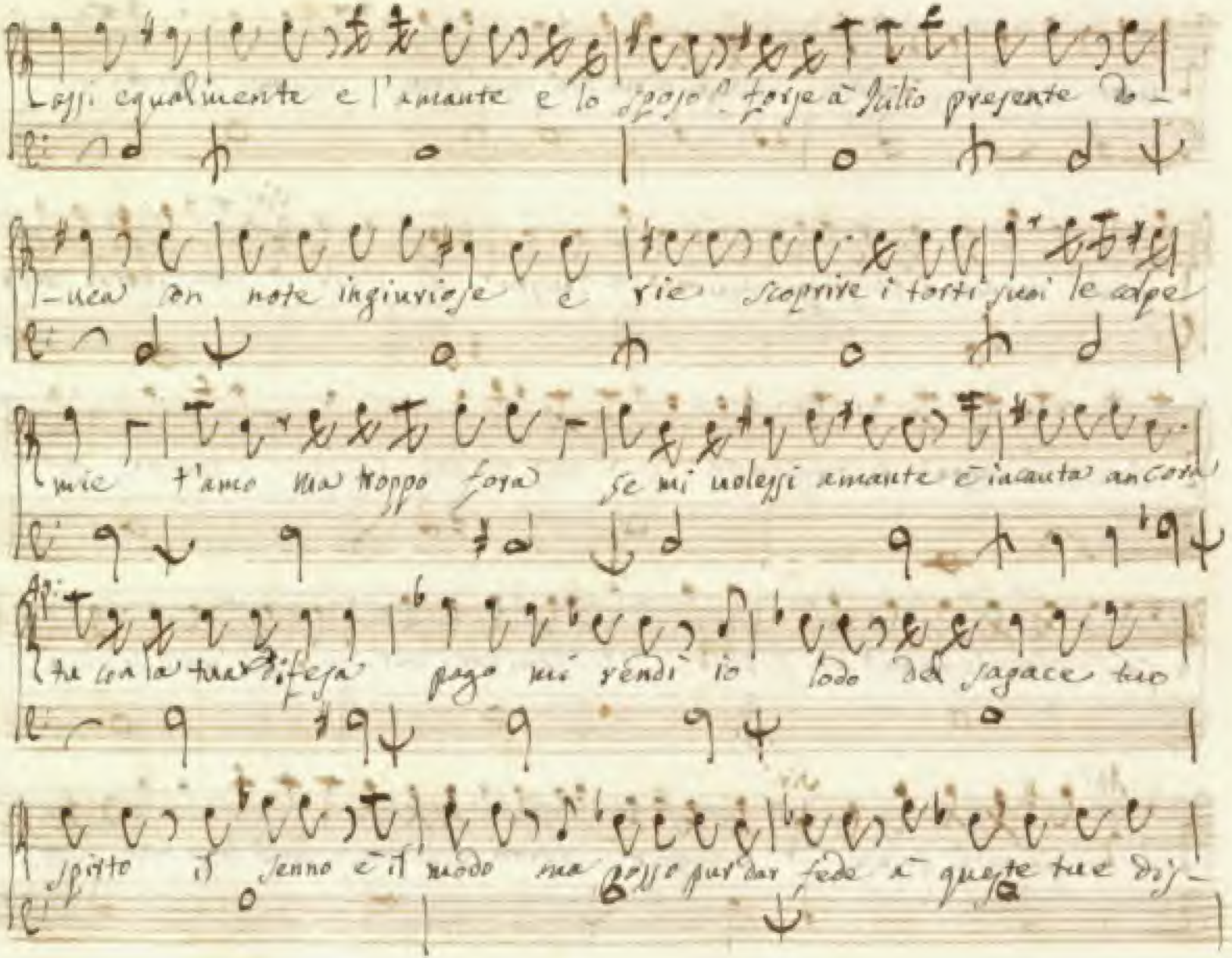
-cede che degna ricompensa à me tu dai signor Timmi non

sai che legata ad Icilio il Genitor mi rese tra i lacci d'Ime-

Ap:

-neo già m'è palese e poco stimi ch'io con ischernò ingegnoso obli-

Viri



-ssi equalmente e l'amante e lo sposo? forse à Icilio presente do-

-uea con note ingiuriose e rie scoprire i torti suoi le colpe

mie t'amo ma troppo fora se mi uolessi amante è incauta ancora

tu con la tua difesa pago mi rendi io lodo del sagace tuo

spirto il senno è il modo ma posso pur dar fede à queste tue dis-

colpe e già tu meco artificii non usi ne con nouelle

frodi ora ti scusi

Tromba da caccia

Tromba da caccia

pia.

pia.

fi.

fi.

fi.

Vv.ni

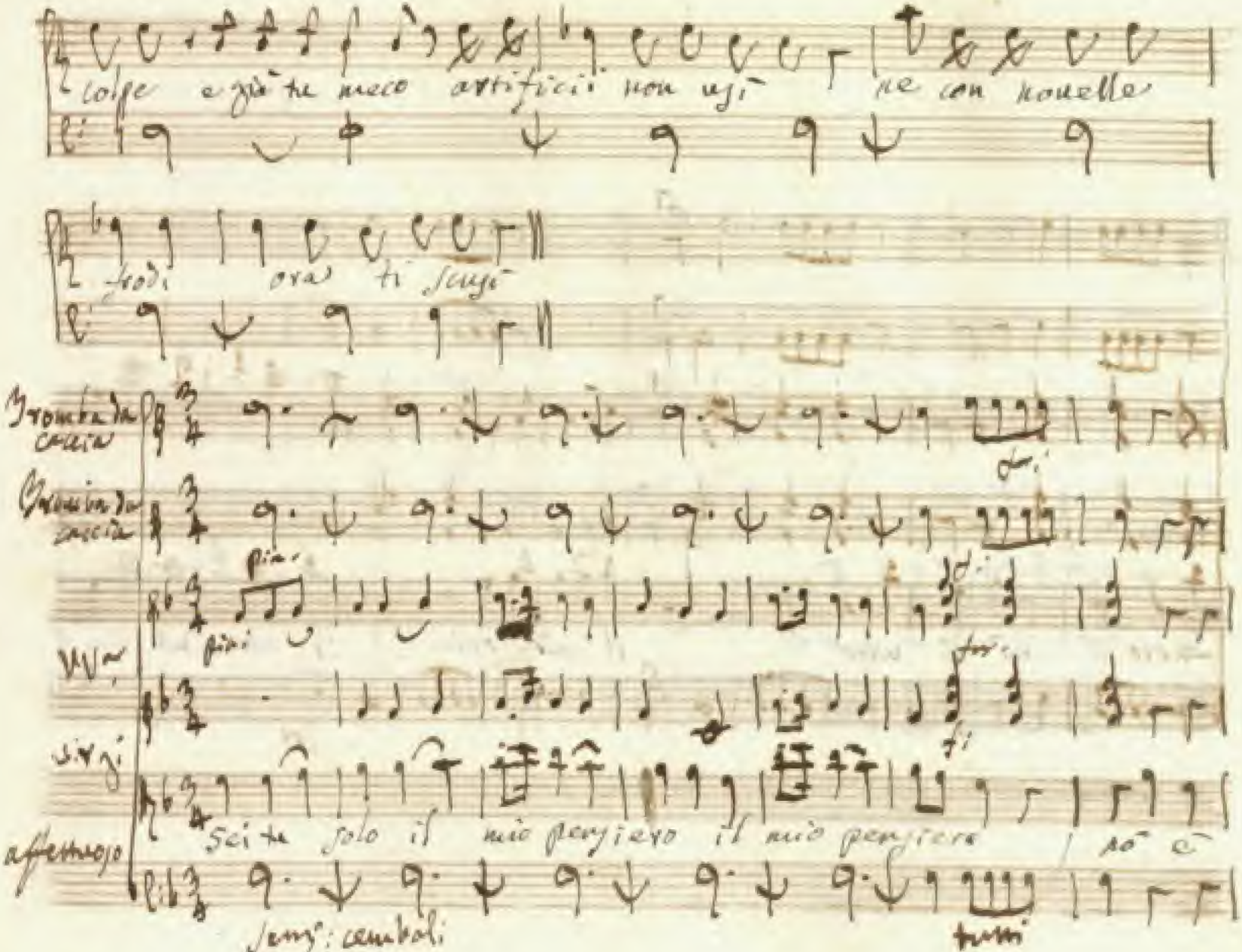
Virgi

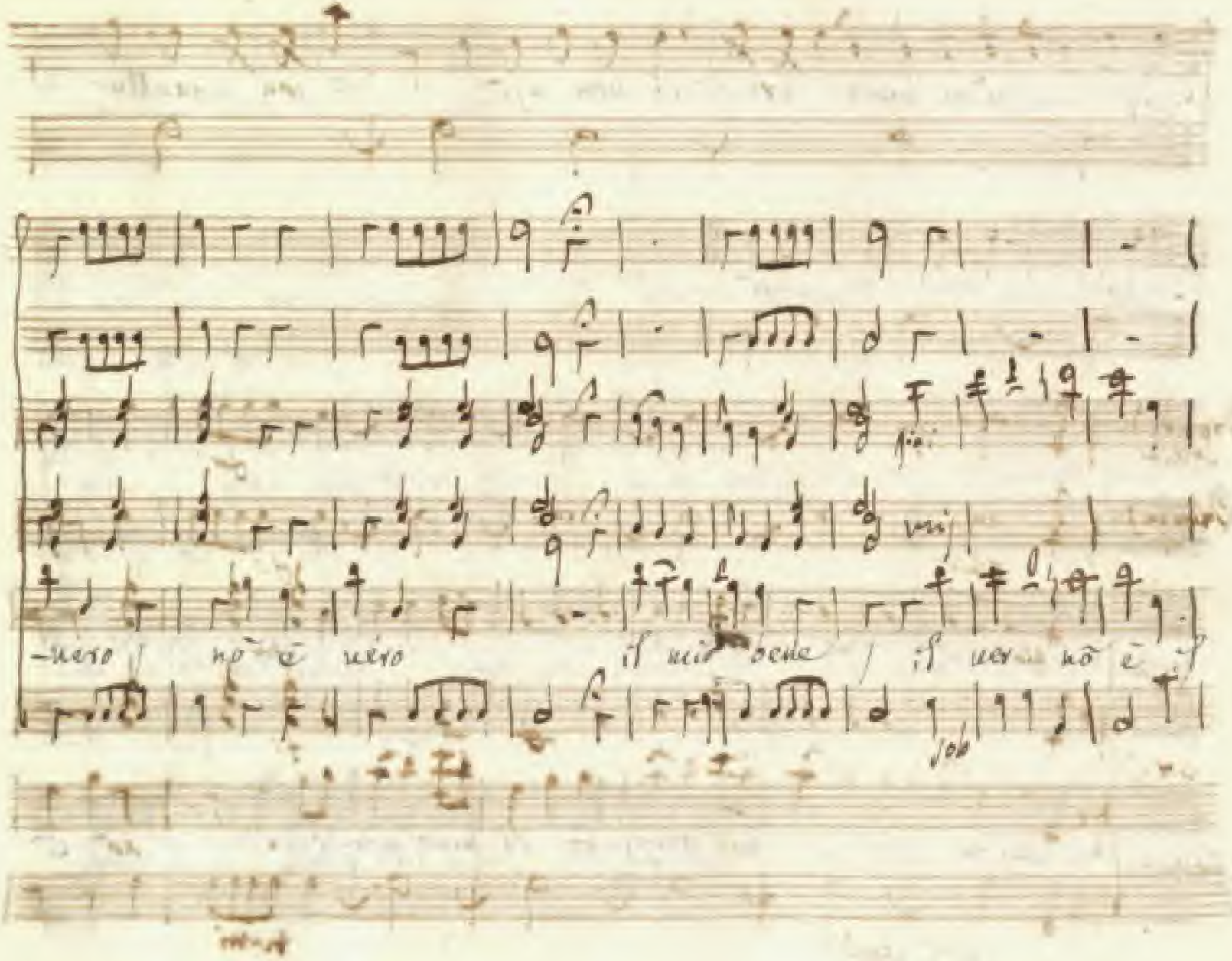
Sei tu solo il mio pensiero il mio pensiero nò è

affettuoso

senz: cembali

tutti





-uero / nõ è uero il mio bene / il uer nõ è il

pia:

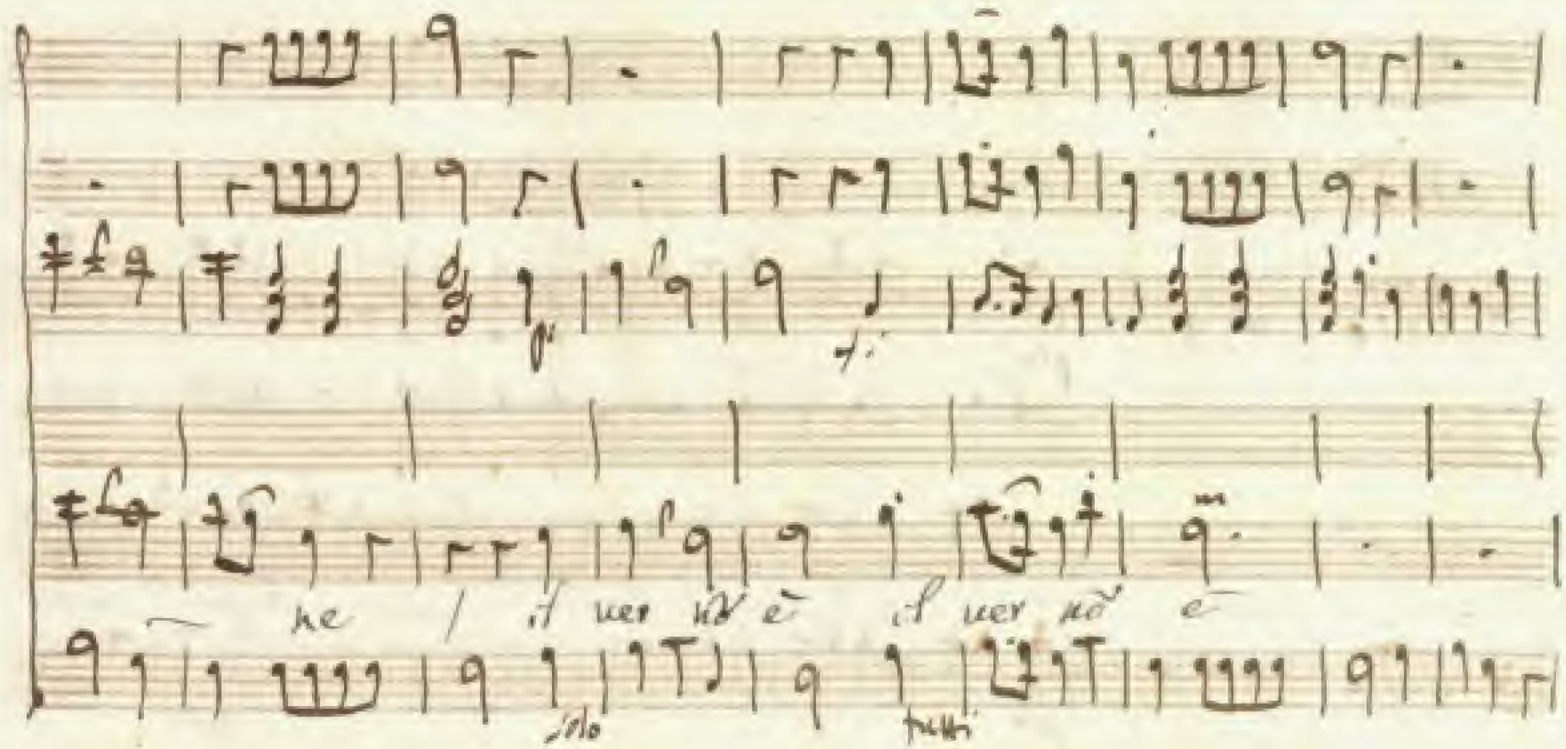
pia:

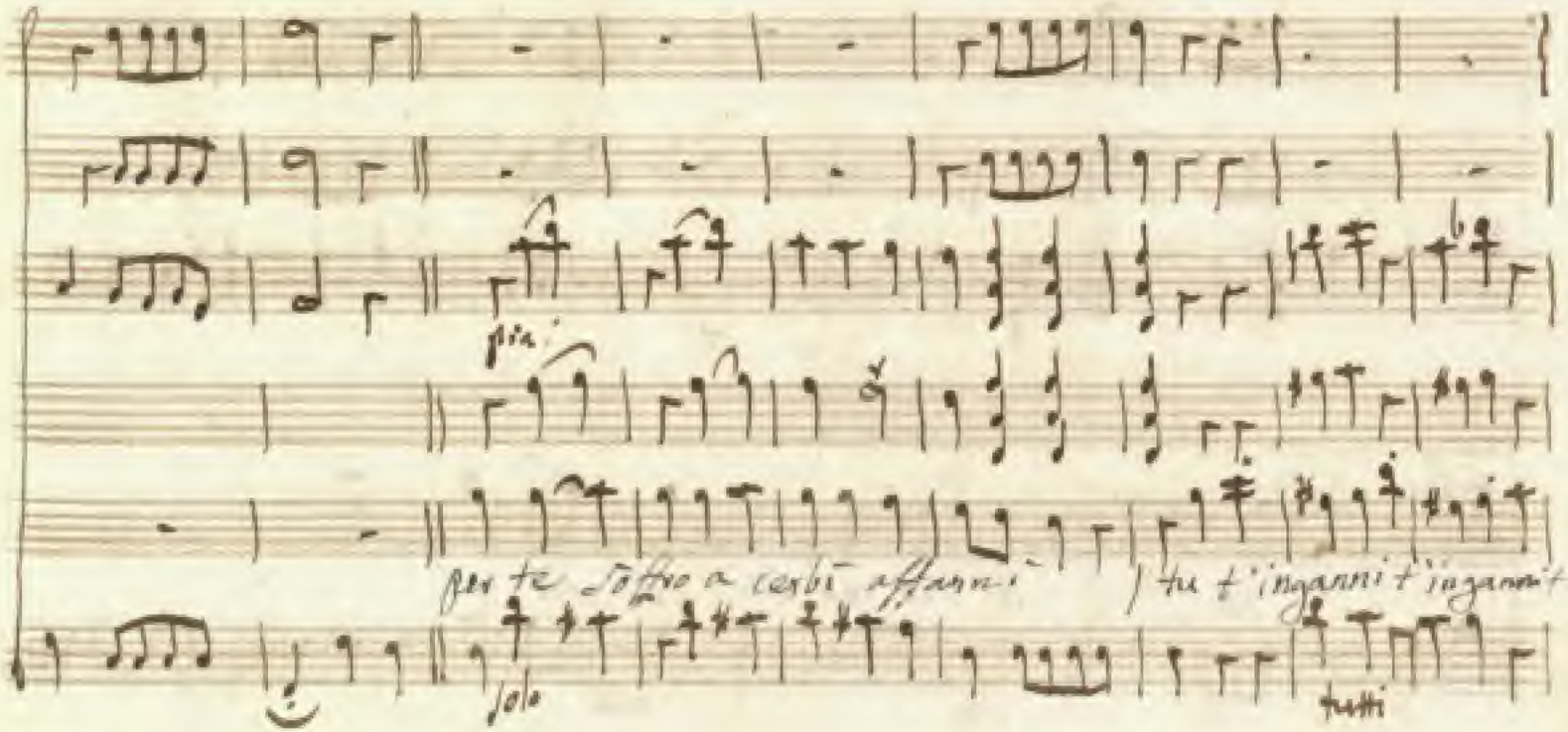
fa:

uer nõ è

seita solo il mio pensiero il

mio pensiero / nõ è vero / nõ è vero il mio be-


ne / il ver nõ è il ver nõ è
solo
tutti

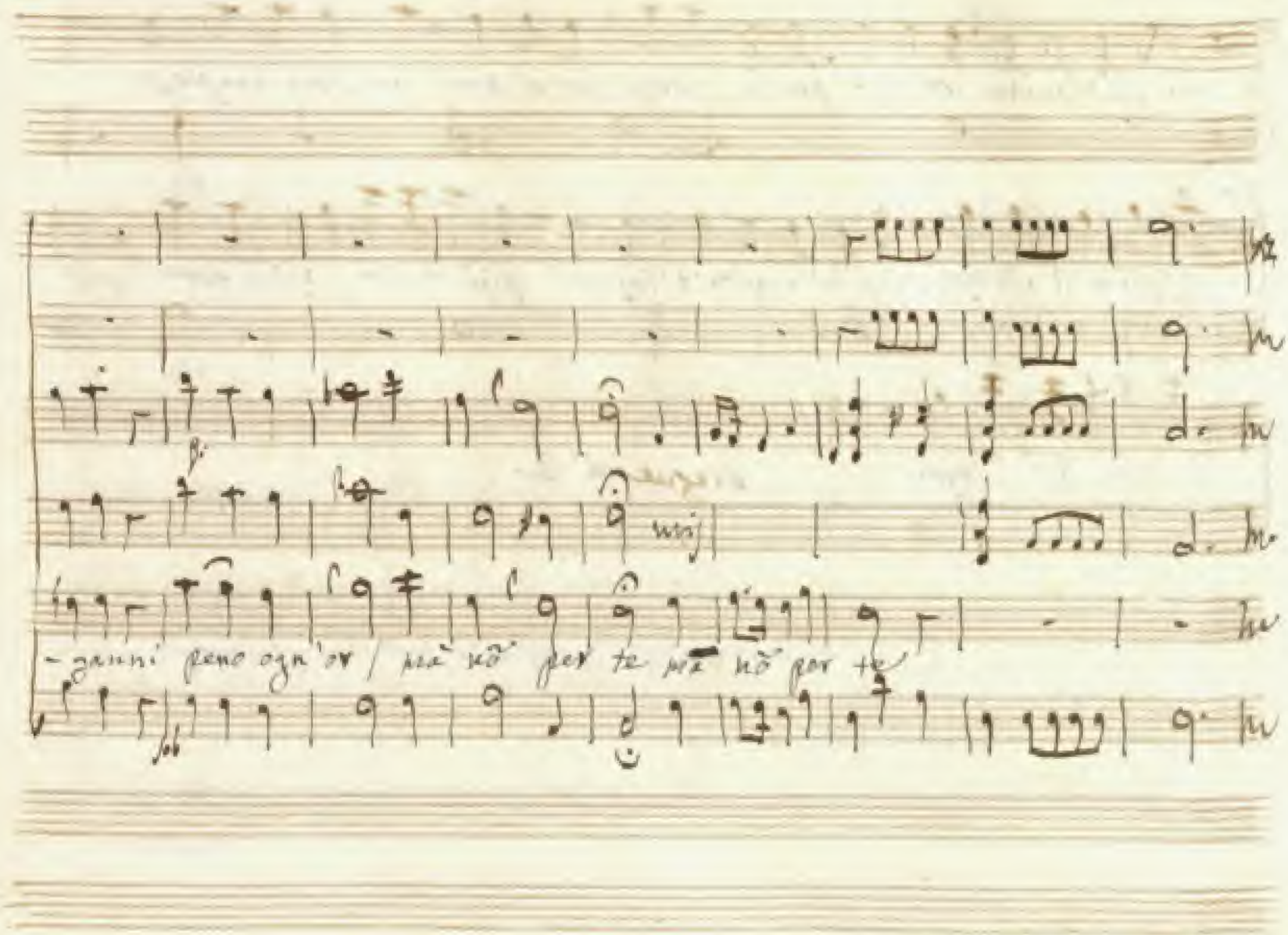


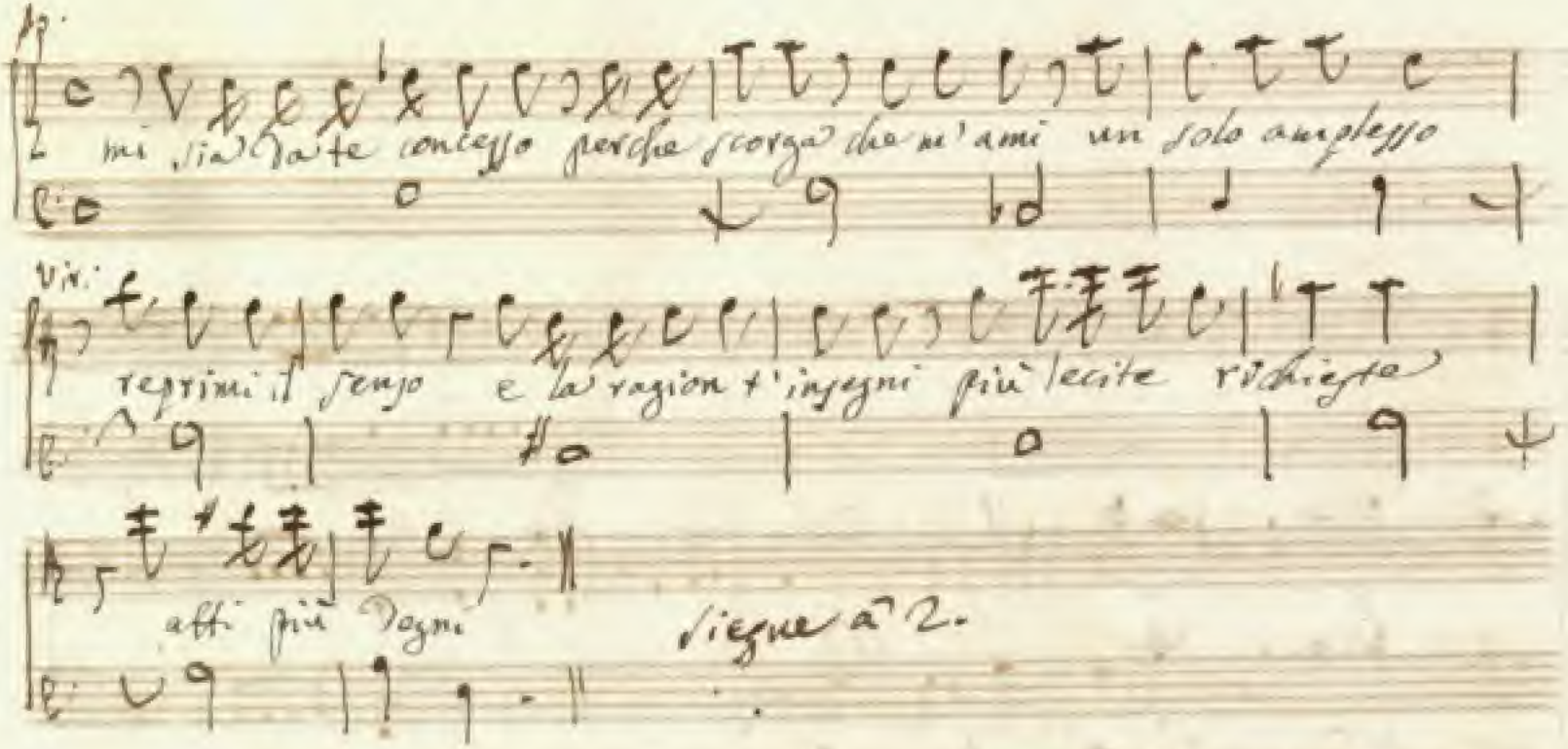
pia

per te soffro a cerbi affanni | tu t'inganni t'inganni t'in-

solo

tutti


-ganni peno ogn'or / mà nõ per te mà nõ per te



Ap.

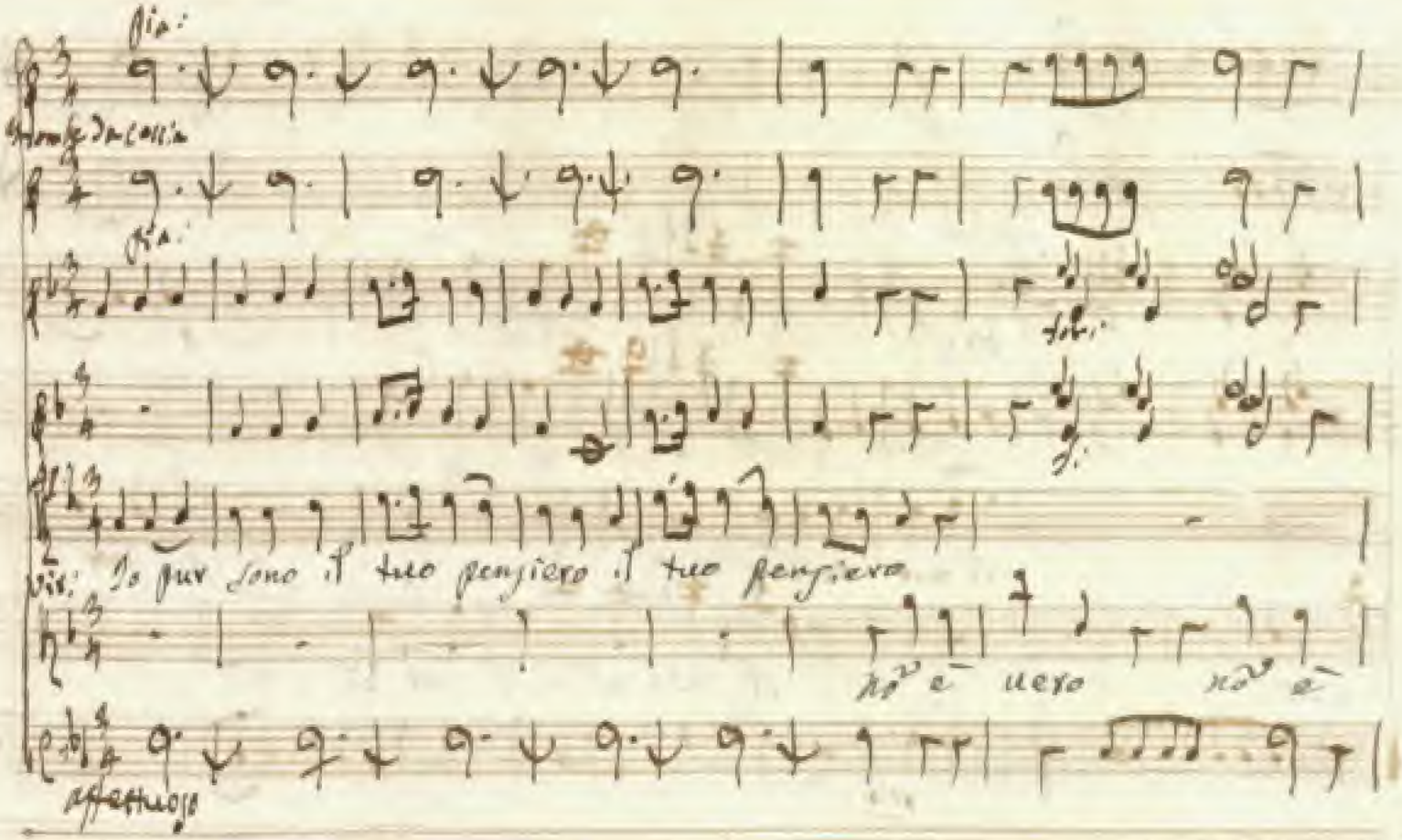
mi sia da te concesso perche scorga che m'ami un solo amplesso

Vir.

reprimi il senso e la ragion t'insegni più lecite richieste

atti più degni

Siegue a 2.


Pia:
Pia:
Io pur sono il tuo pensiero il tuo pensiero
no è uero no è
affettuoso

pia.

pia.

pia.

pi.

il tuo bene

io pur

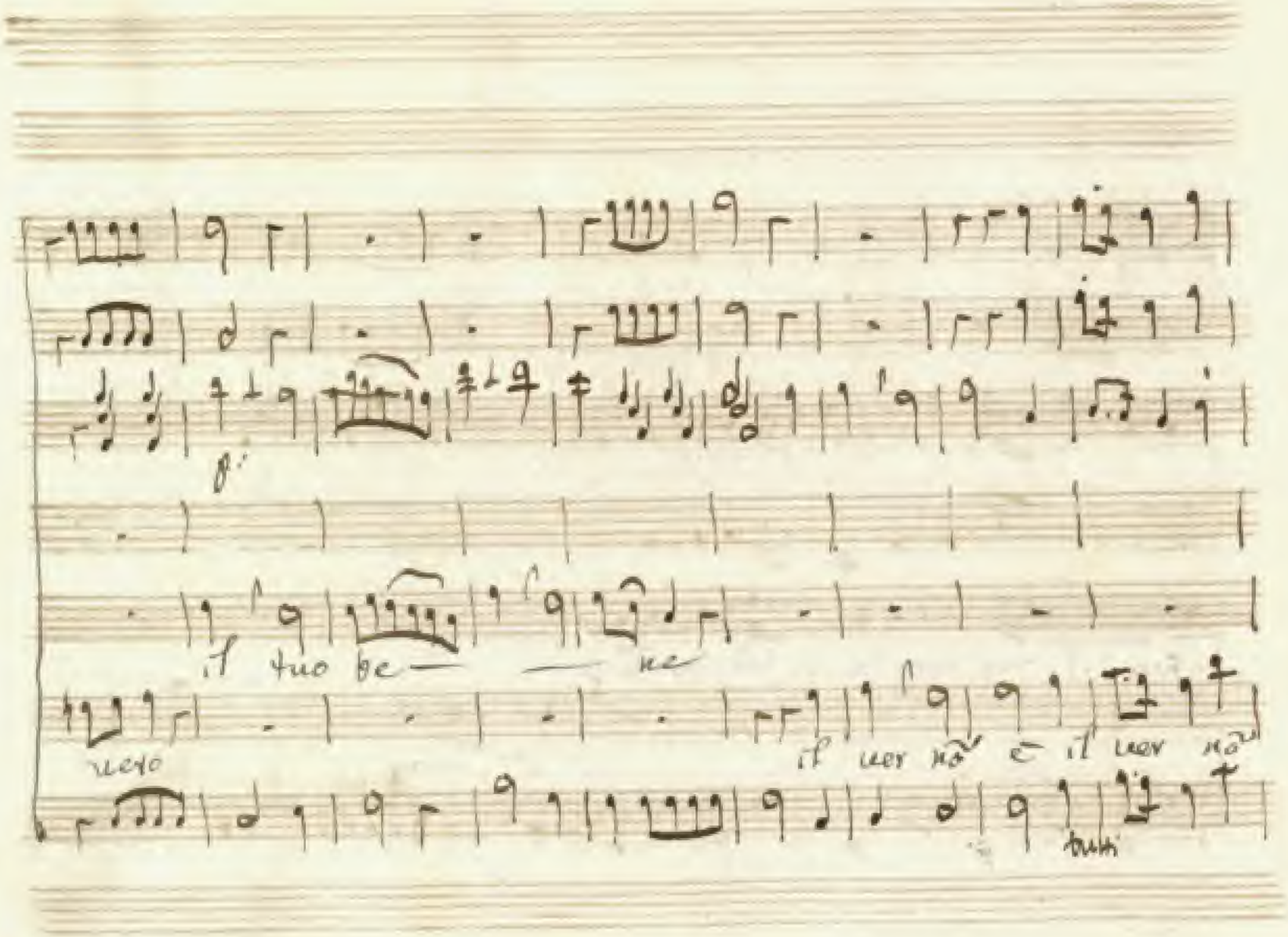
vero

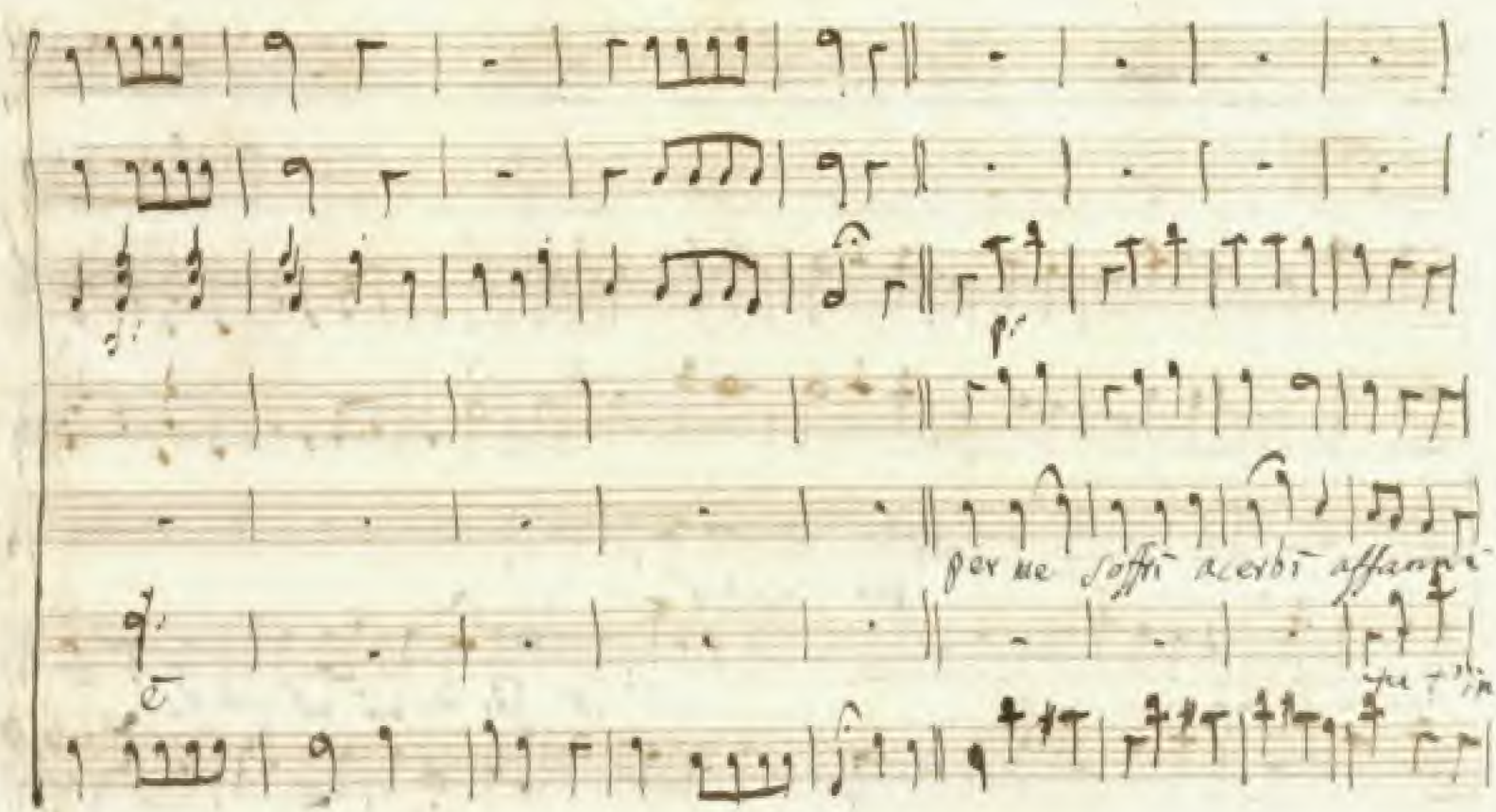
il ver nõ è il ver nõ è

solo

Sono il tuo pensiero il tuo pensiero

non è vero non è

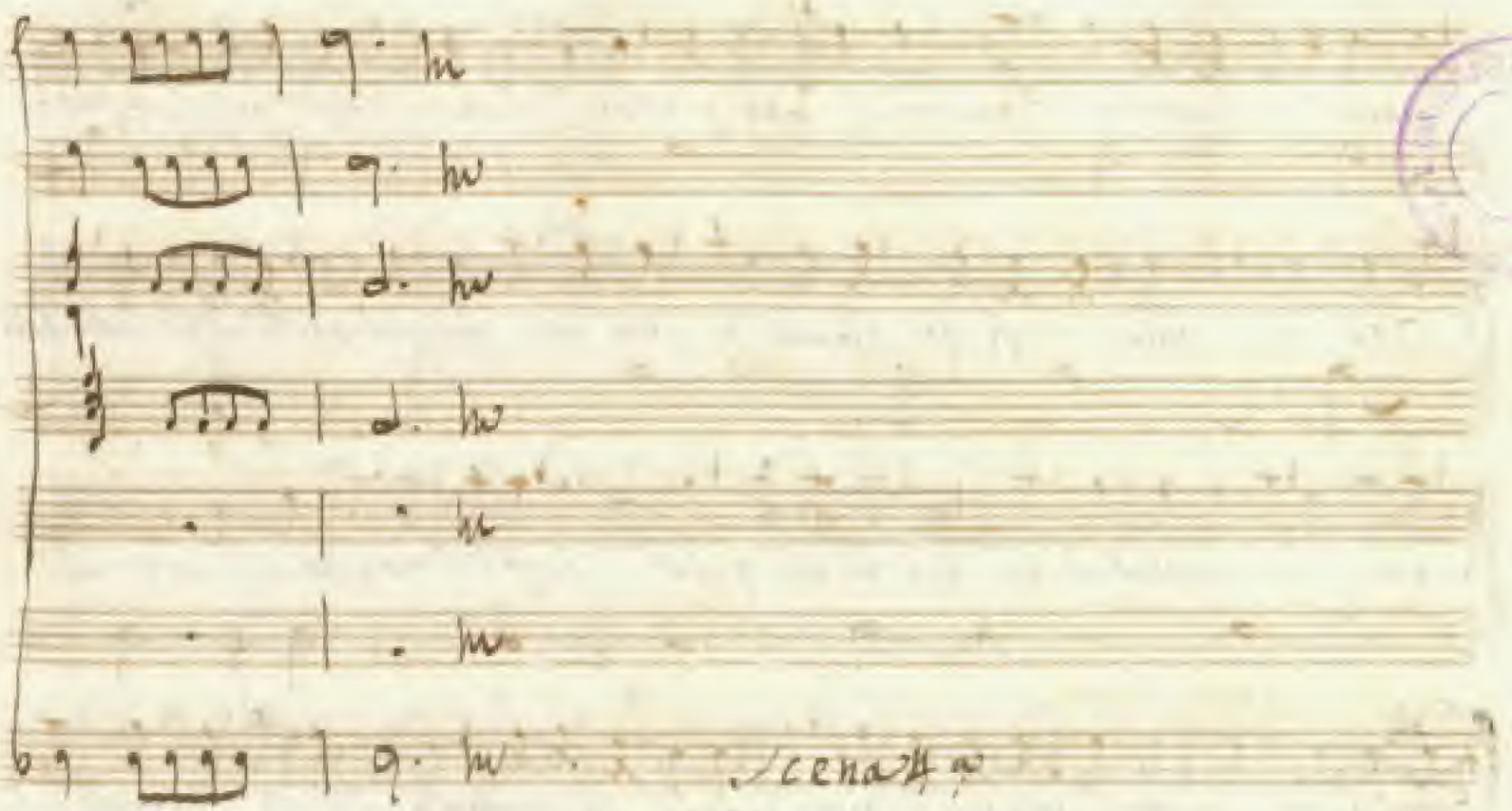

il tuo be — — ne
vero
il ver nõ è il ver nõ
tutti

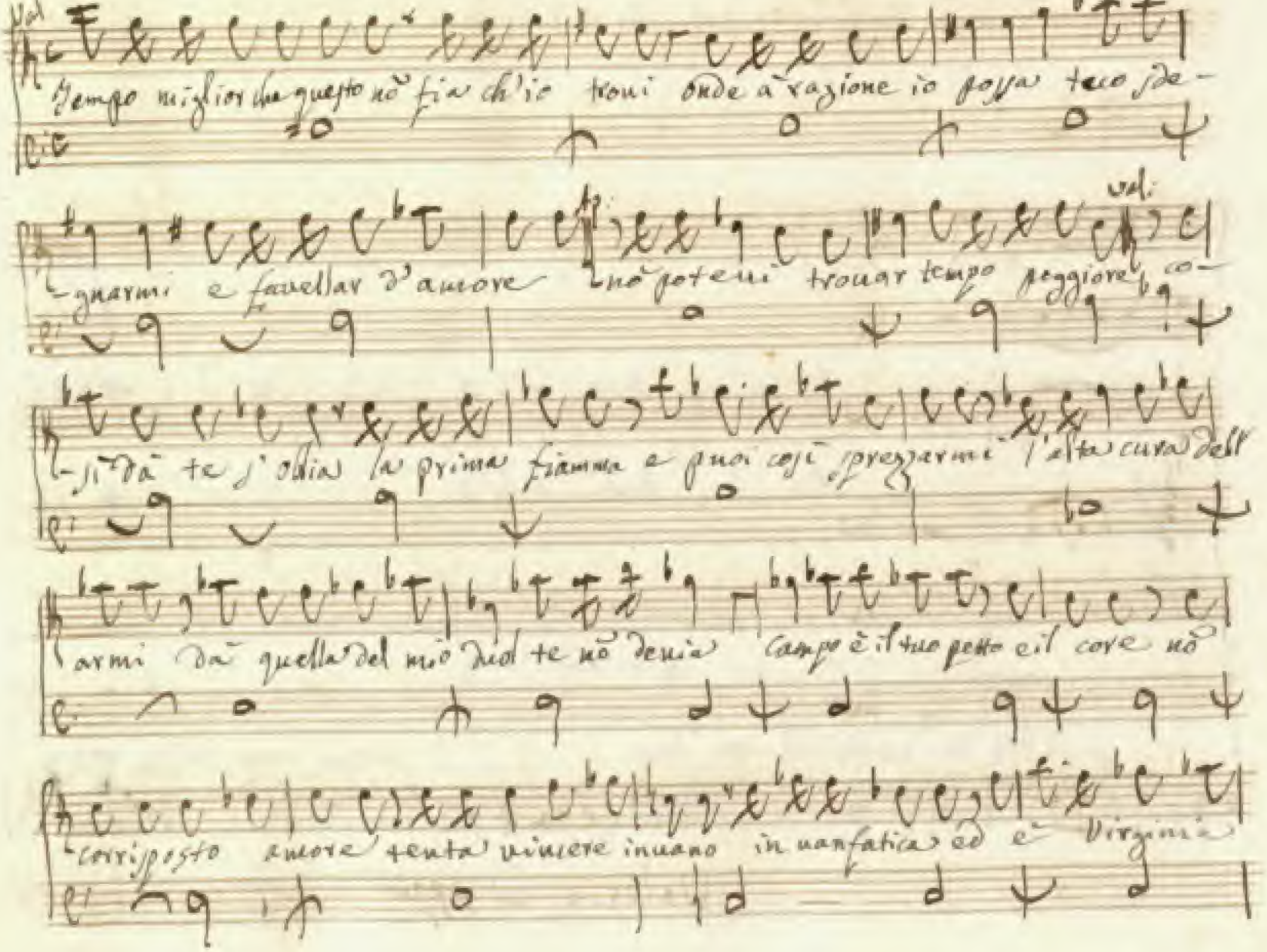

per me soffri acerbi affanni

peni ogn'or

-ganni t'inganni

mà nõ per te mà nõ per te


Scena 4.to
Valerio ed Appio



Val

Tempo miglior che questo nõ fia ch'io troui onde a ragione io possa teco sde-

-gnarmi e fauellar d'amore nõ poteui trouar tempo peggiore co-

-si dà te s'oblia la prima fiamma e puoi cosi sprezzarmi l'alta cura dell

armi dà quella del mio duol te nõ deuia Campo è il tuo petto e il core nõ

corrisposto amore tenta vincere inuano in uanfatica ed è Virginia

Ap. Val.

sol la tua nemica folle che parli? e di negar pur tenti

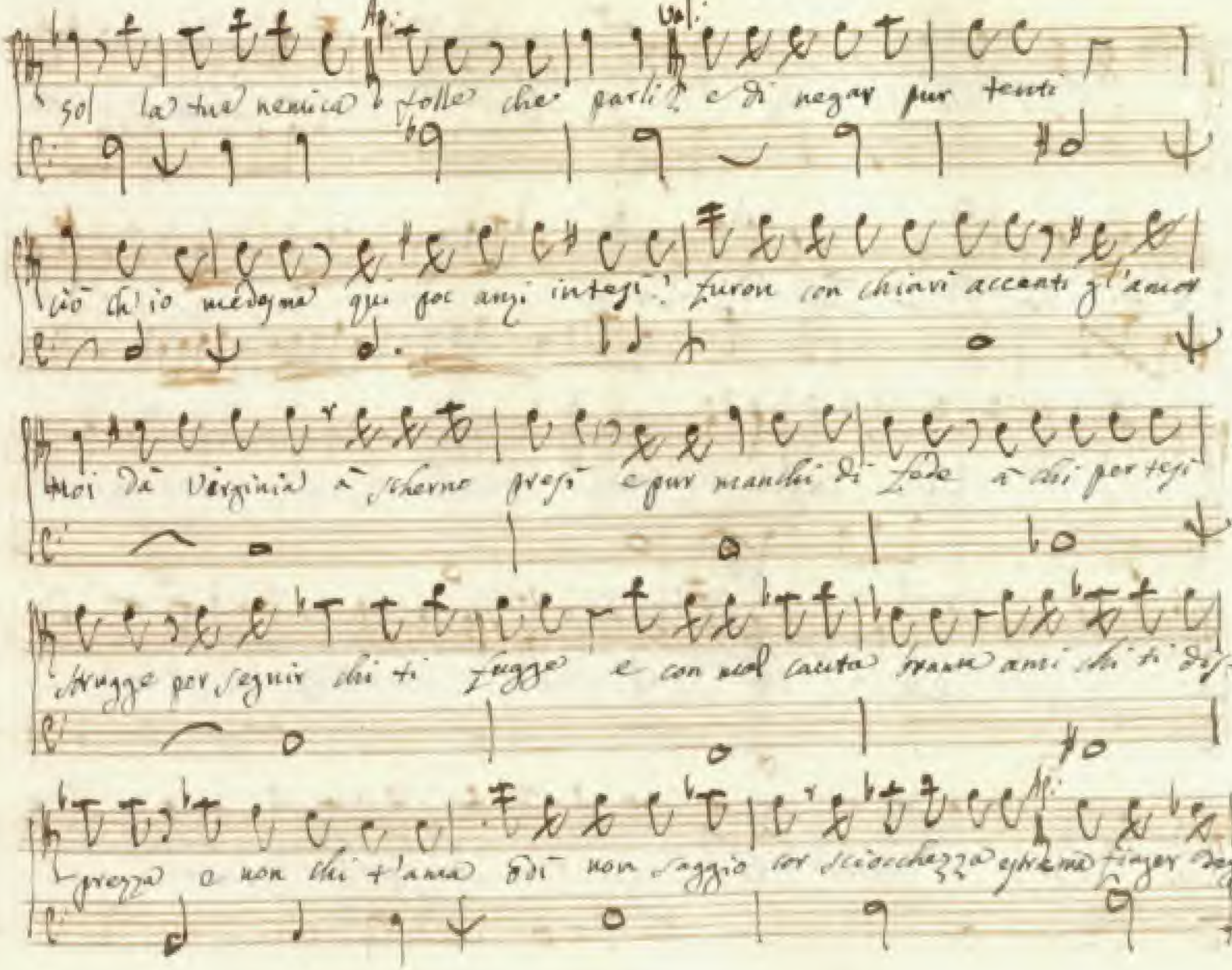
ciò ch'io medesma qui poc anzi intesi? furon con chiari accenti gl'amor

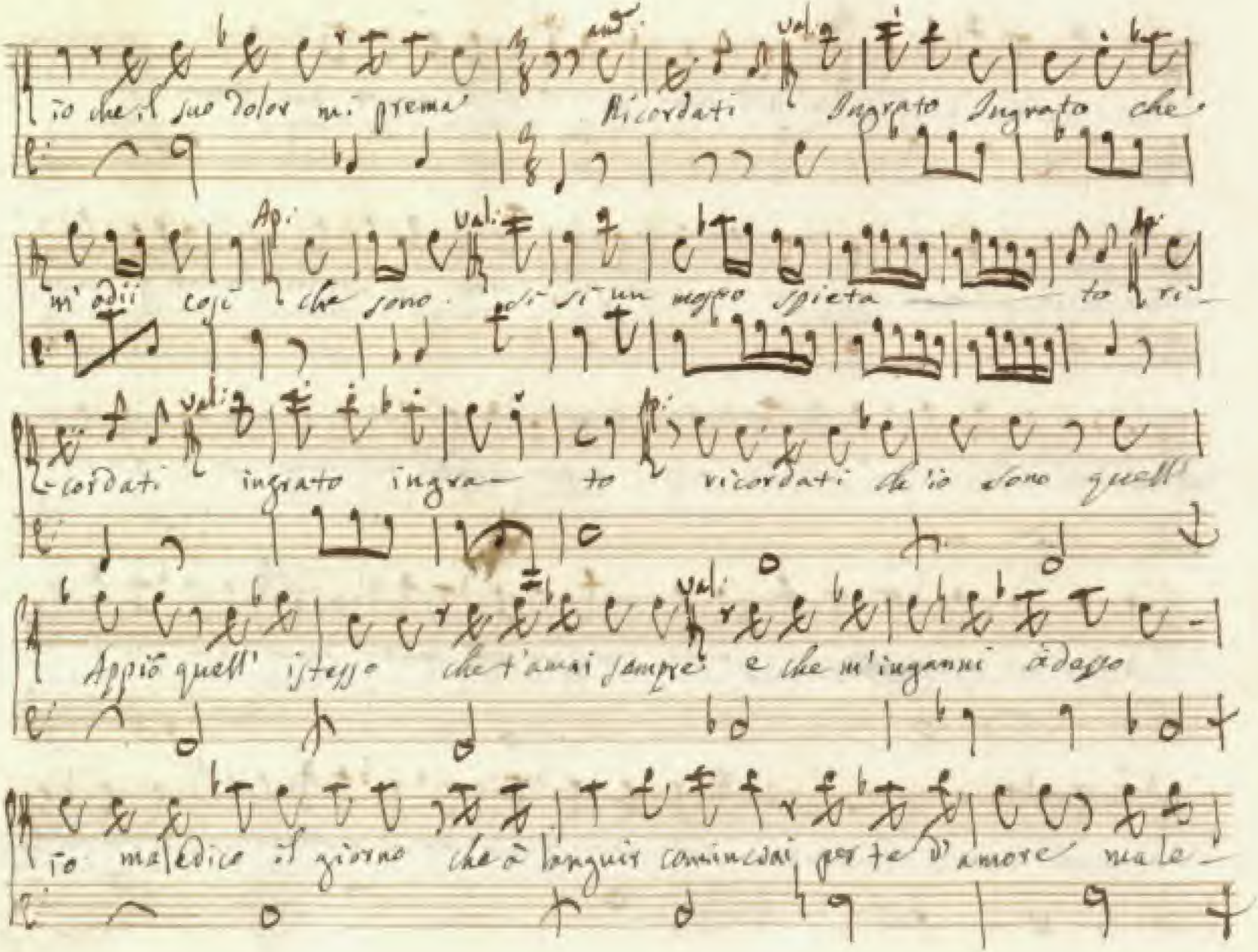
moi da Virginia à scherno presi e pur manchi di fede à chi per tesi

strugge per seguir chi ti fugge e con mal cauta brama ami chi ti dis-

prezza e non chi t'ama odi non saggio cor sciocchezza estrema finger degg?

Ap.





io che il suo dolor mi prema Ricordati Ingrato Ingrato che

mi odii così che sono. sì sì un mostro spieta to ri-

cordati ingrato ingra- to ricordati che io sono quell'

Appiò quell' istesso che t'amai sempre e che m'inganni adesso

io maledico il giorno che à languir cominciai per te d'amore male-

-dico quell' ore che in tante notti e tante pensando al ~~tuo~~ sem-

-biante io già vengliai e quello in cui dormendo io te sognai e male-

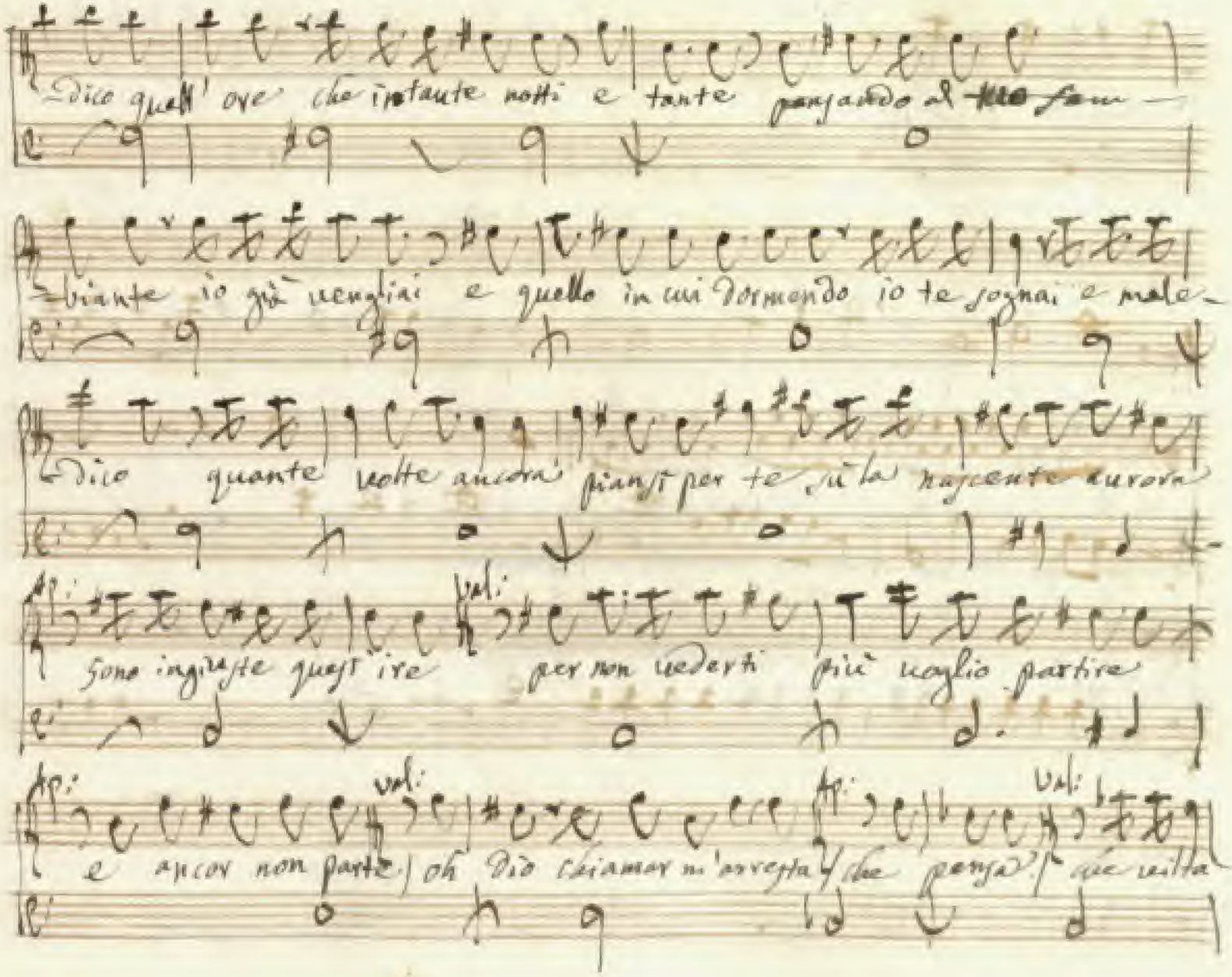
-dico quante volte ancora piansi per te su la nascente aurora

Ap: Val:

sono ingiuste quest' ire per non vederti più voglio partire

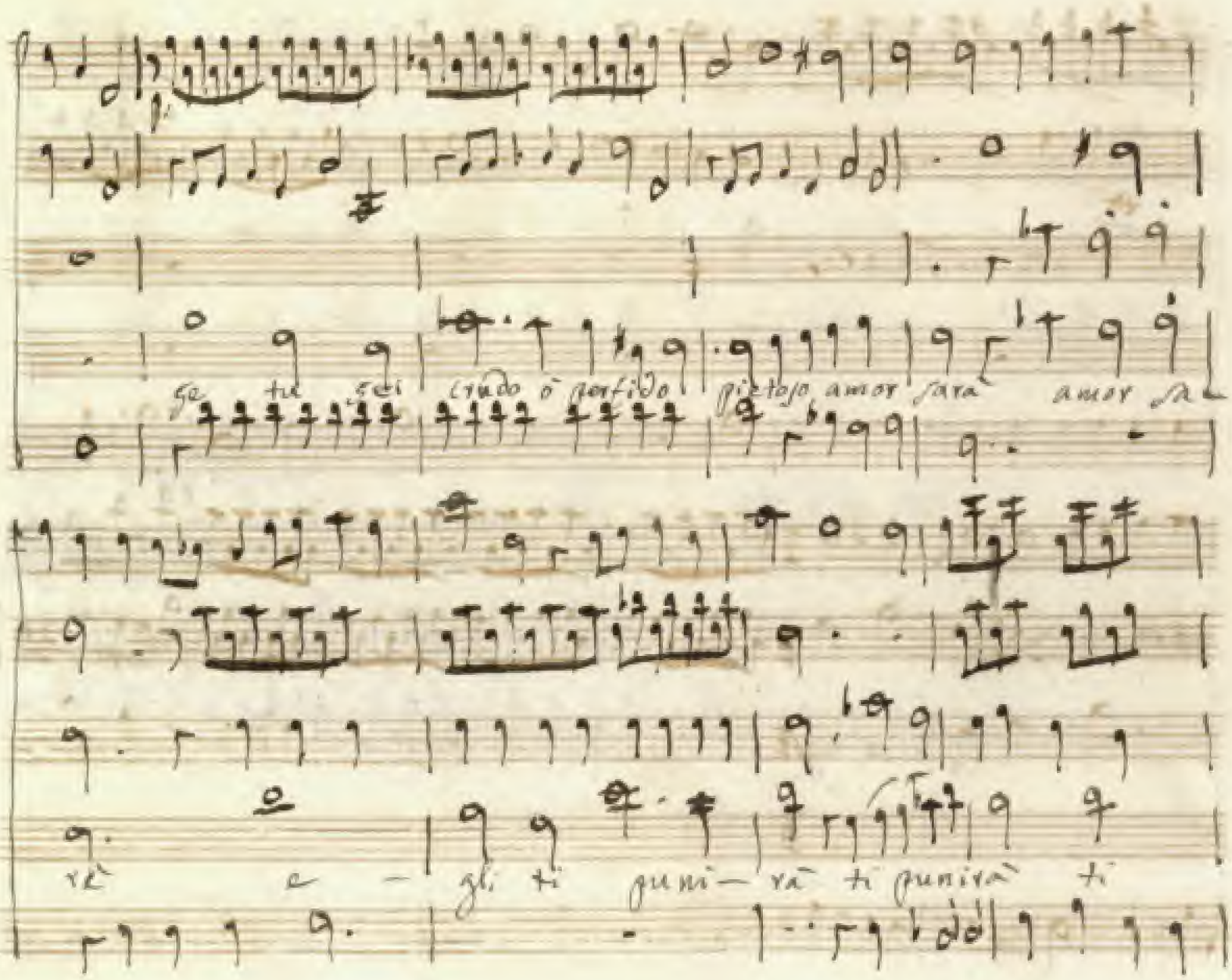
Ap: Val: Ap: Val:

e ancor non parte, oh Dio chiamar m'arresta, che pensa, che vilta



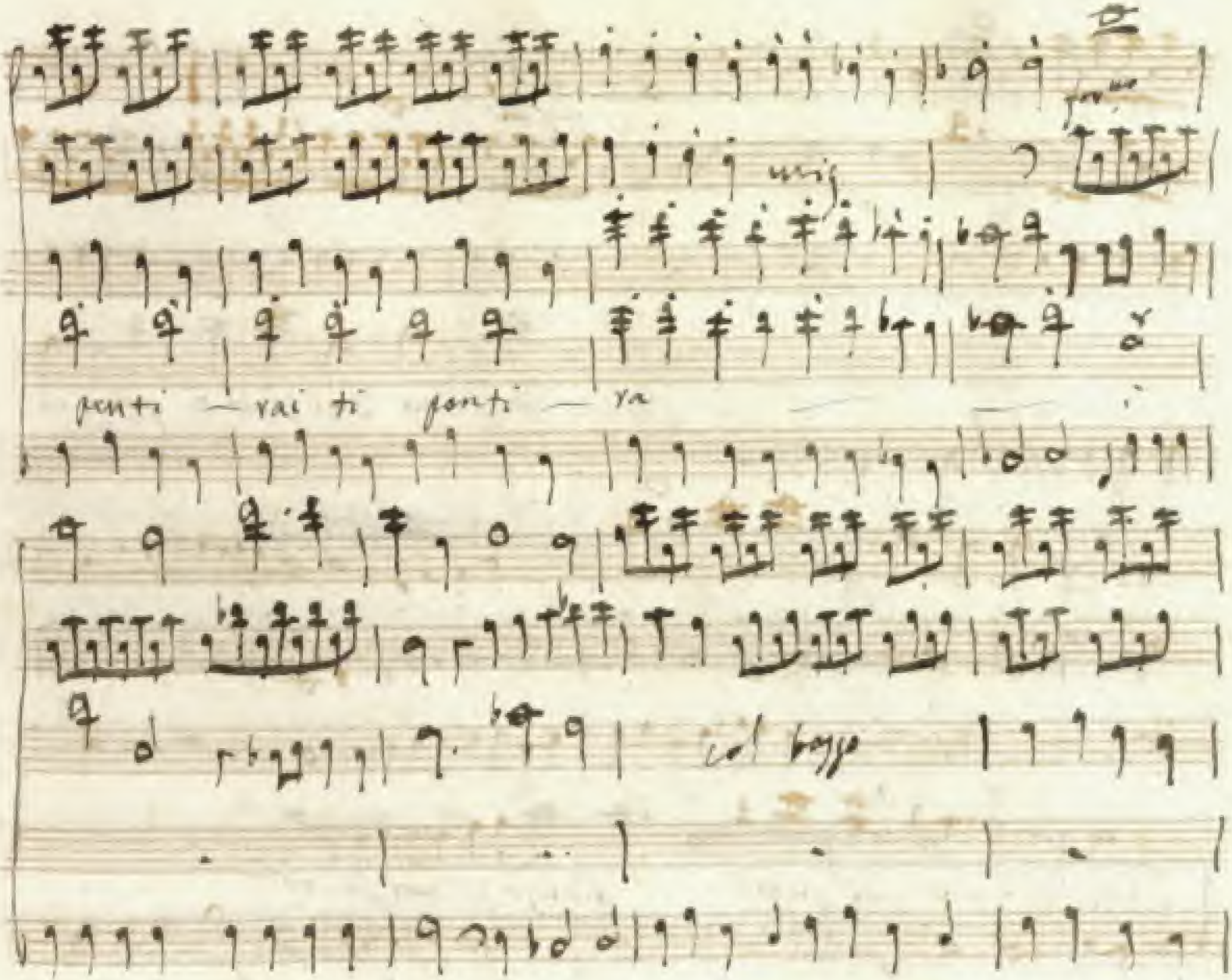
barbaro resta

and assai



se tu sei crudo ò perfido pietoso amor sarà amor sa-

rà e - gli ti puni- rà ti punirà ti


penti — rai ti penti — ra

Se tu sei crudo ō perfido

pietoso amor sarà pietoso

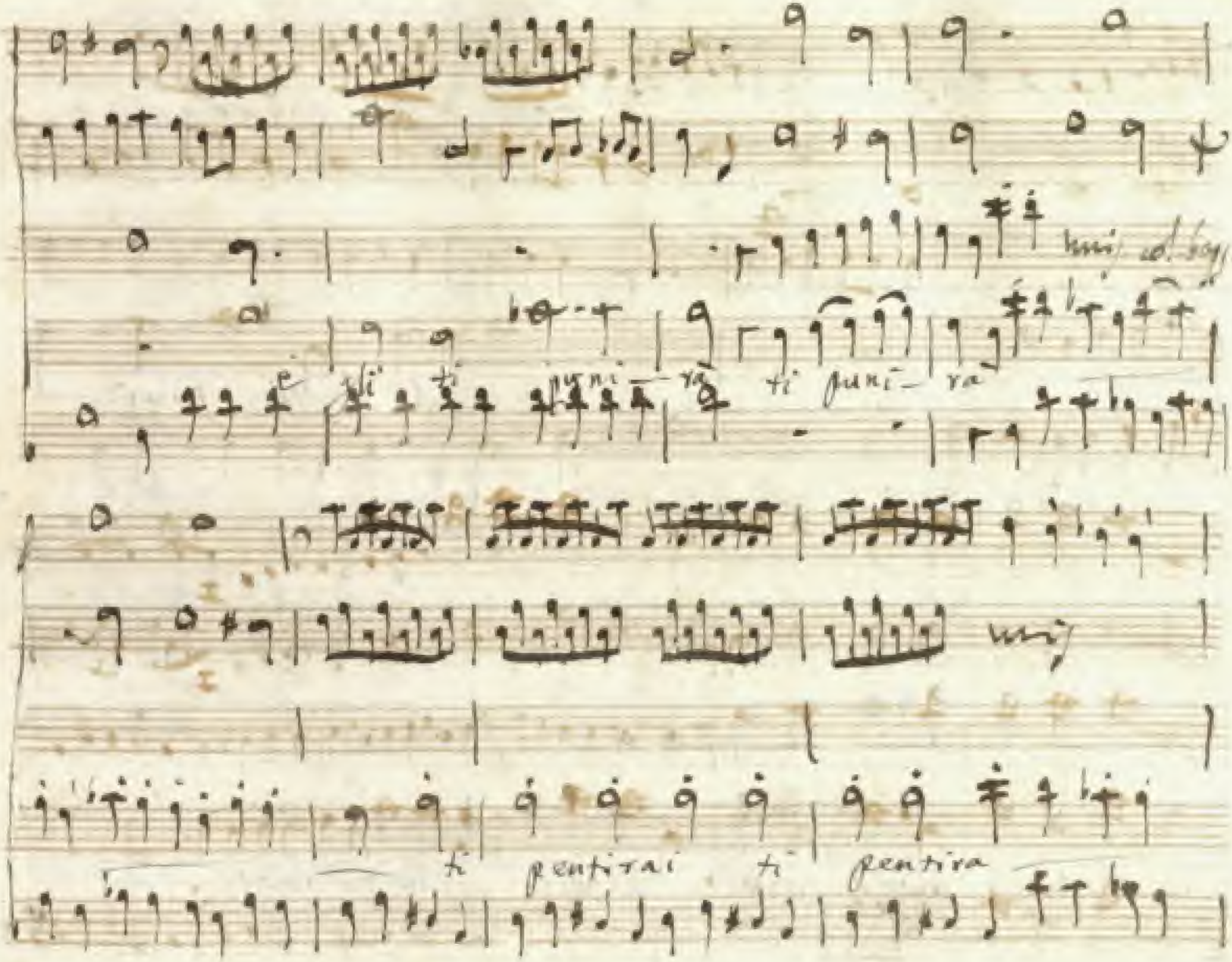
pietoso a- mor sa- rà

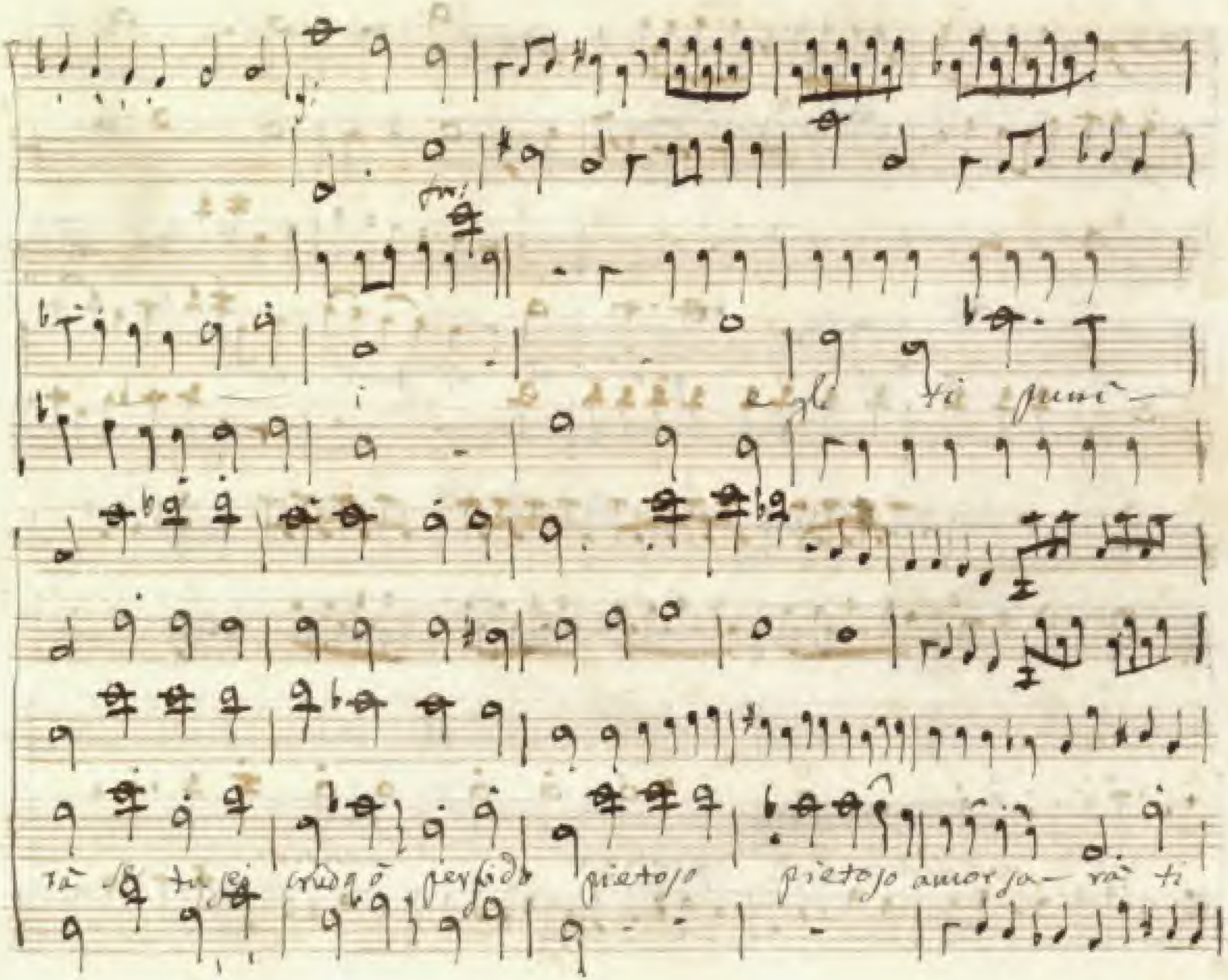
mis col basso

e gli ti puni- ra ti puni- ra

mis

ti pentirai ti pentira





i
egli ti puni-
rà se tu sei crudo ò perfido pietoso pietoso amor sa- rà ti

pentirai ti pentirai ti pentira

mezzi fori

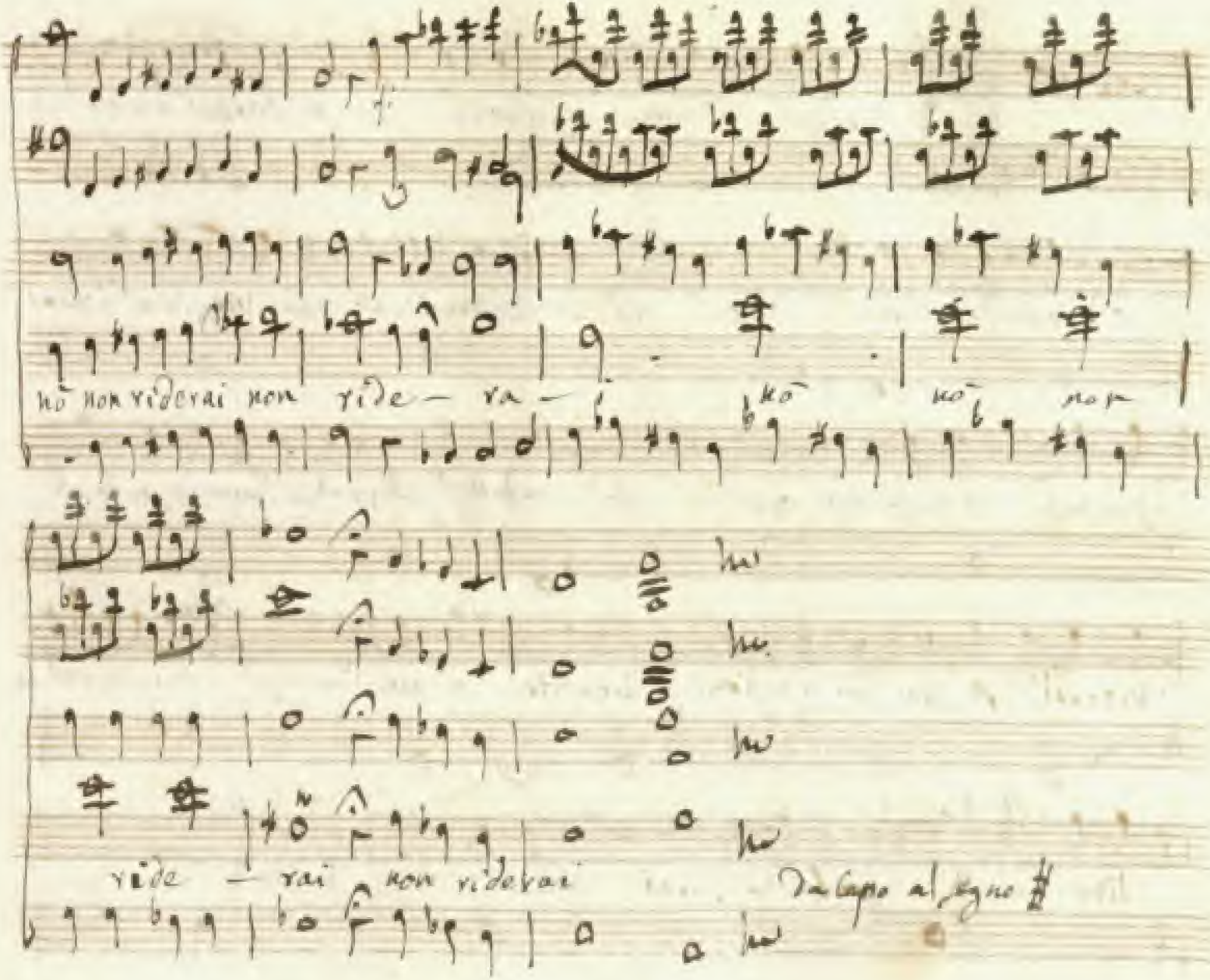
e se quest' occhio in

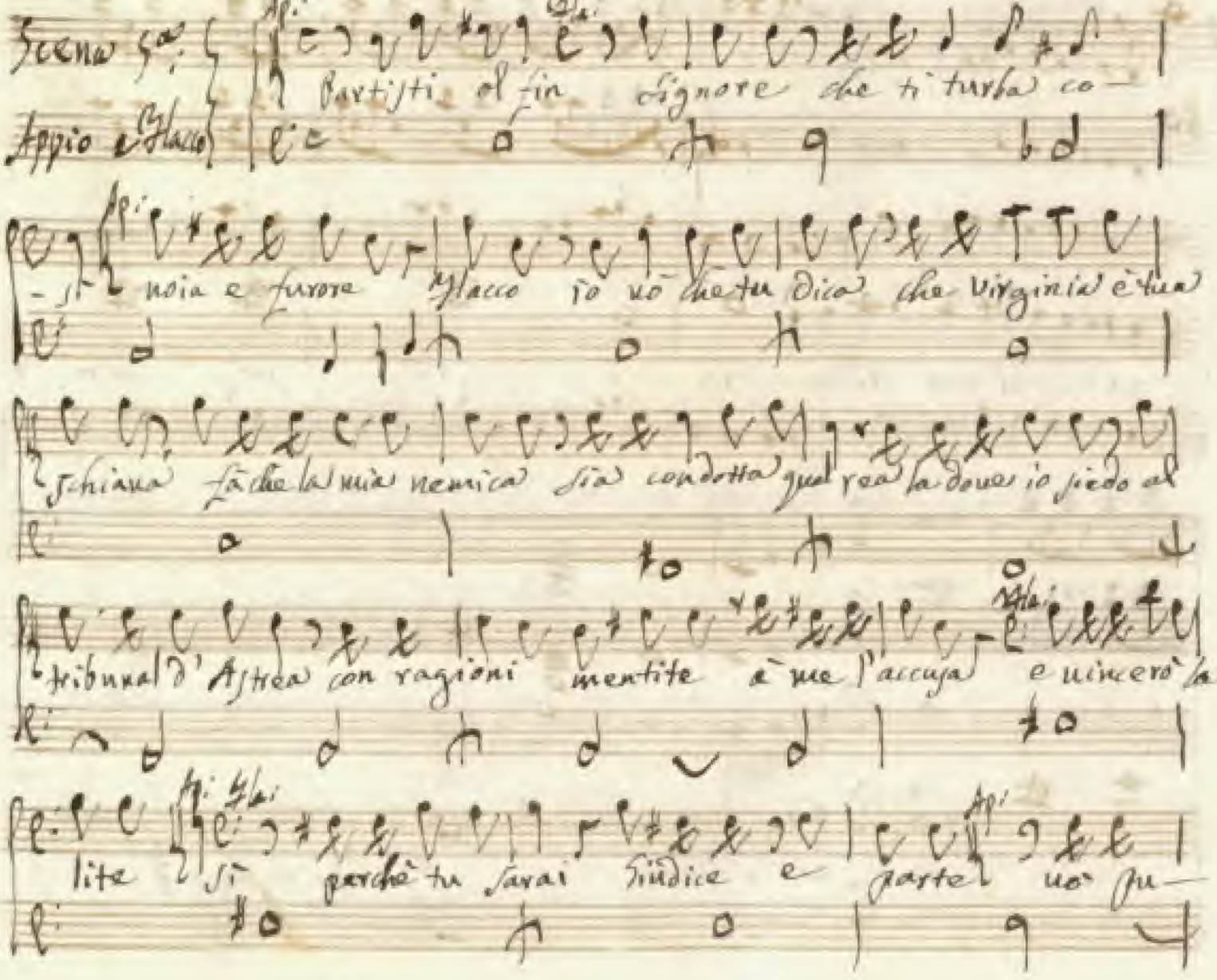
lacrime si sciolsero per te di tua tradita fè nō riderai

nò non riderai non ride — ra — i nò nò non

ride — rai non riderai

Da capo al segno





Scena 5a.

Appio e Flacco

Ap: Flai

Partisti al fin Signore che ti turba co-

Ap:

-si noia e furore Flacco io vò che tu dica che Virginia è tua

schiava fà che la mia nemica sia condotta qual rea la dove io siedo al

Flai

tribunal d'Astrea con ragioni mentite à me l'accusa e vincerò la

Ap: Flai

lite sì perchè tu sarai Giudice e parte

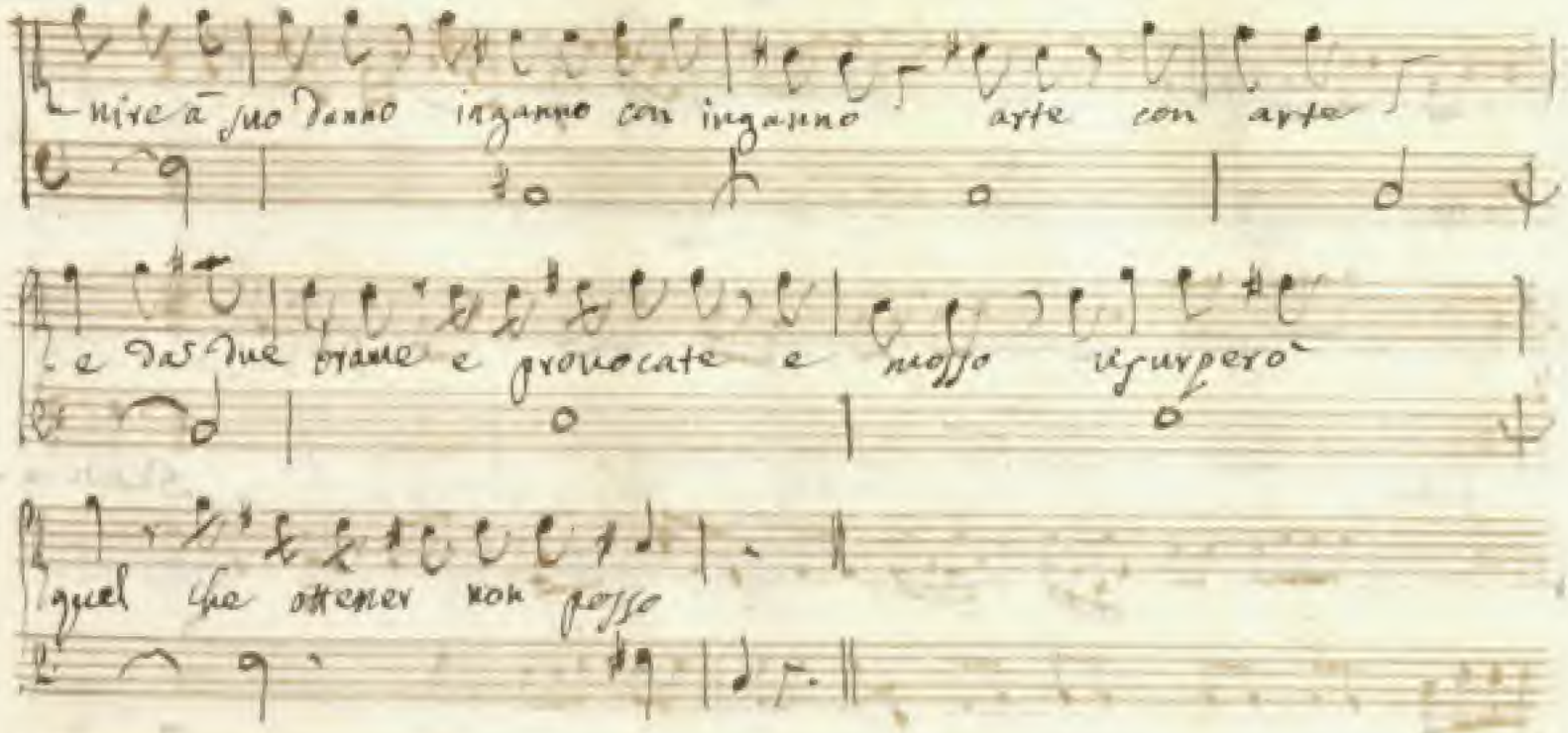
Ap:

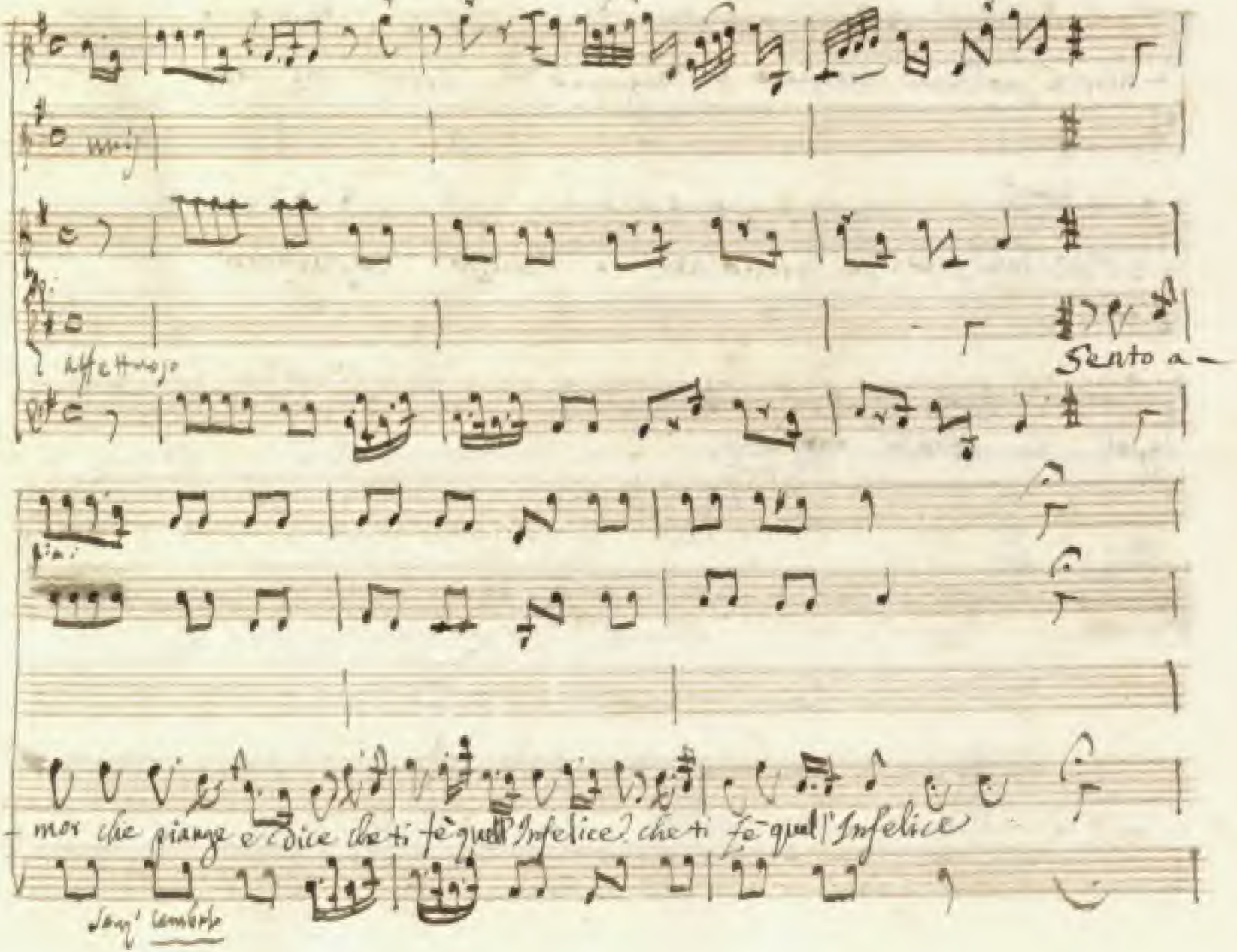
vò pu-

nire à suo danno inganno con inganno arte con arte

e da' due brame e provocate e mosso usurperò

quel che ottener non posso

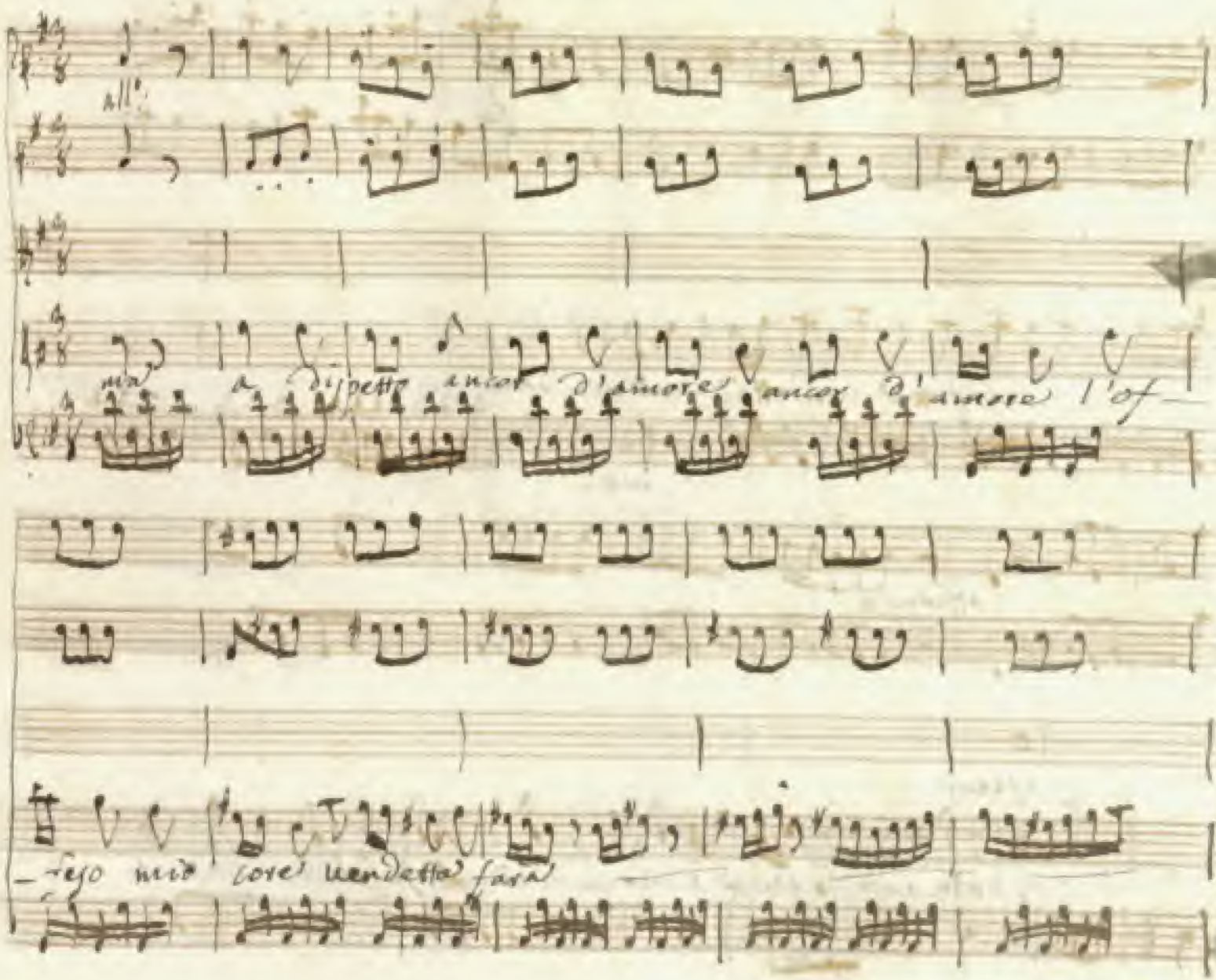


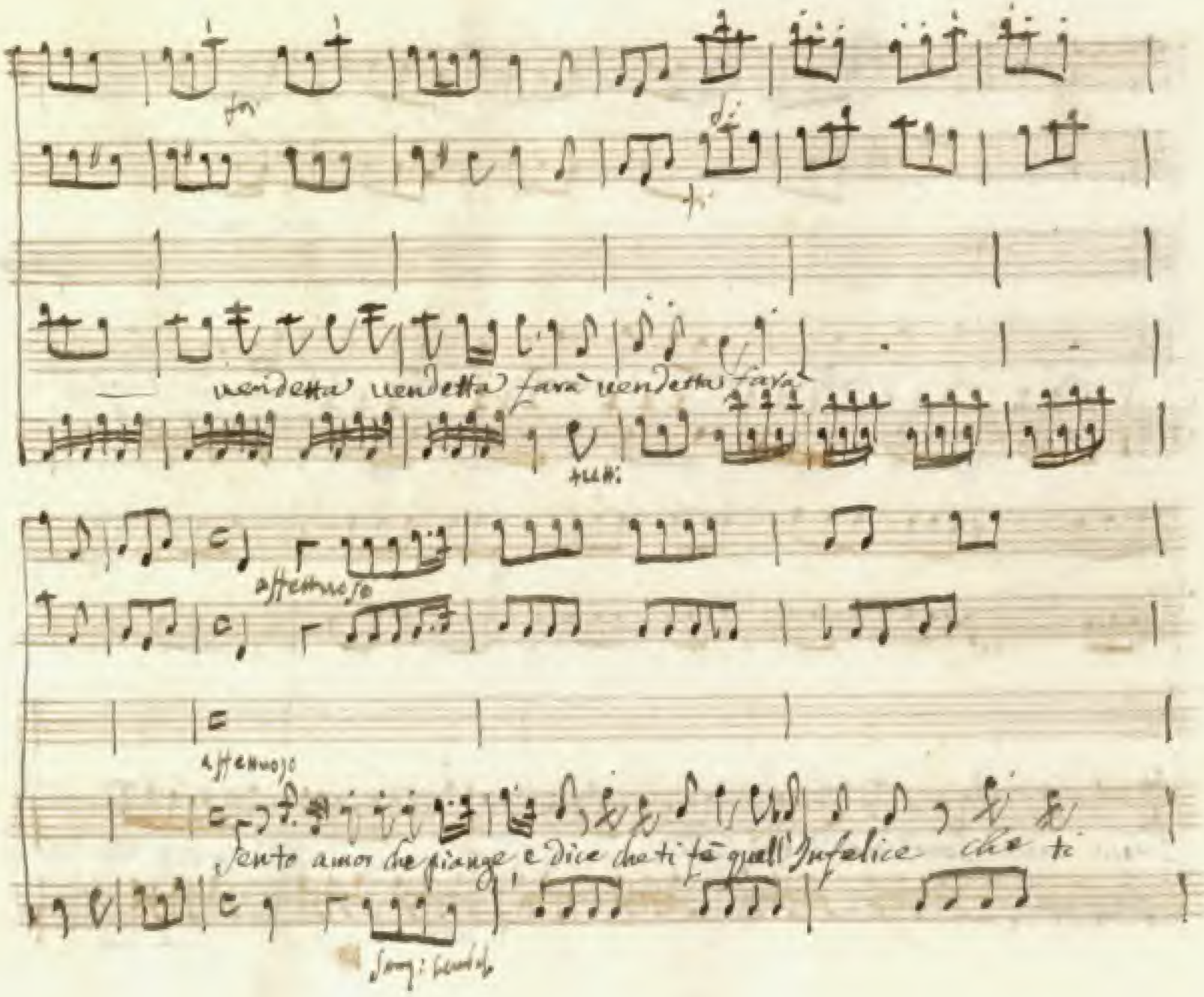

Sento a-
mor che piange e dice che ti fè quell'Infelice? che ti fè quell'Infelice

all°

ma a dispetto ancor d'amore ancor d'amore l'of-

-fego mio core uendetta fara





for

fi

fi

vendetta vendetta farà vendetta farà

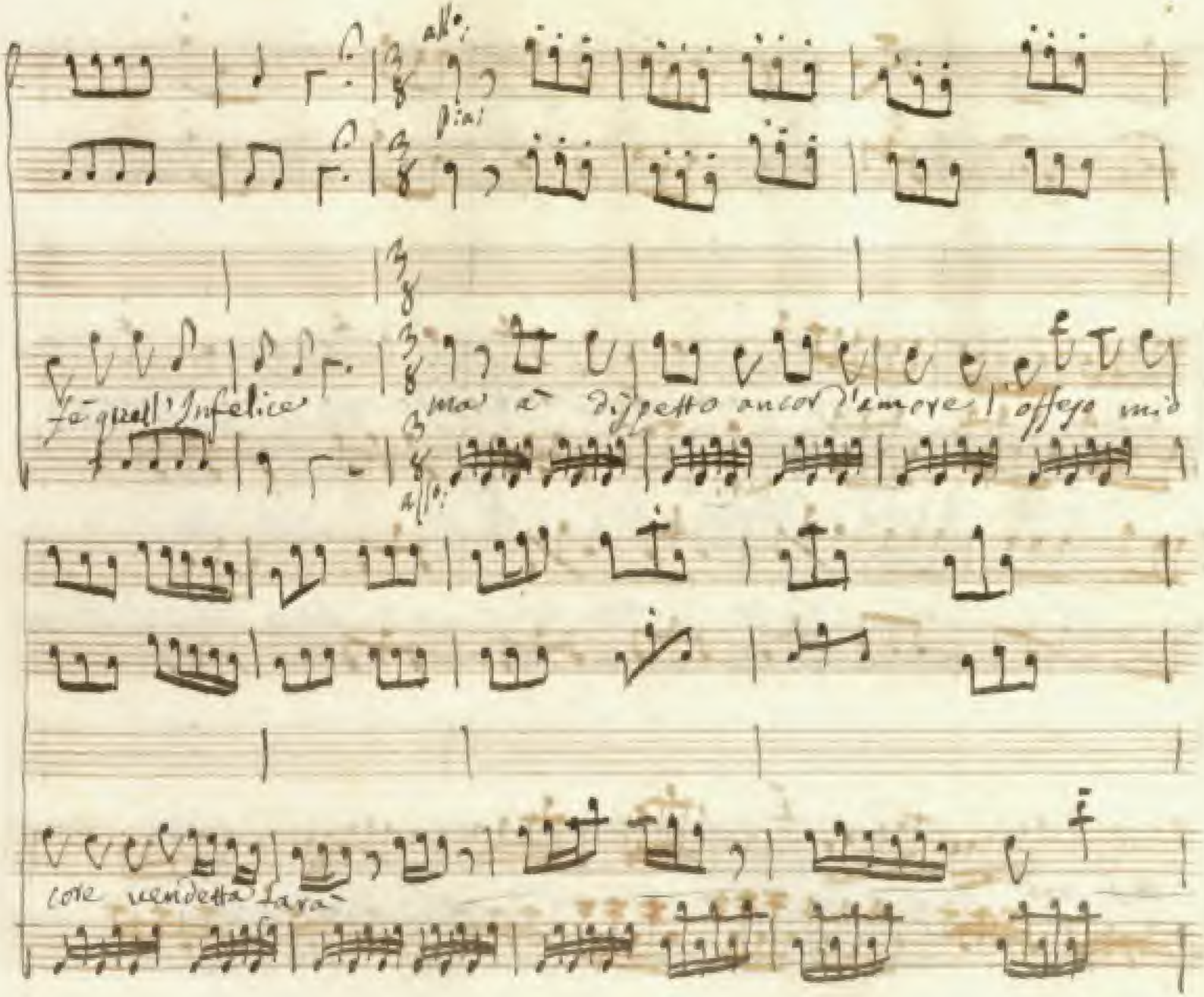
tutti

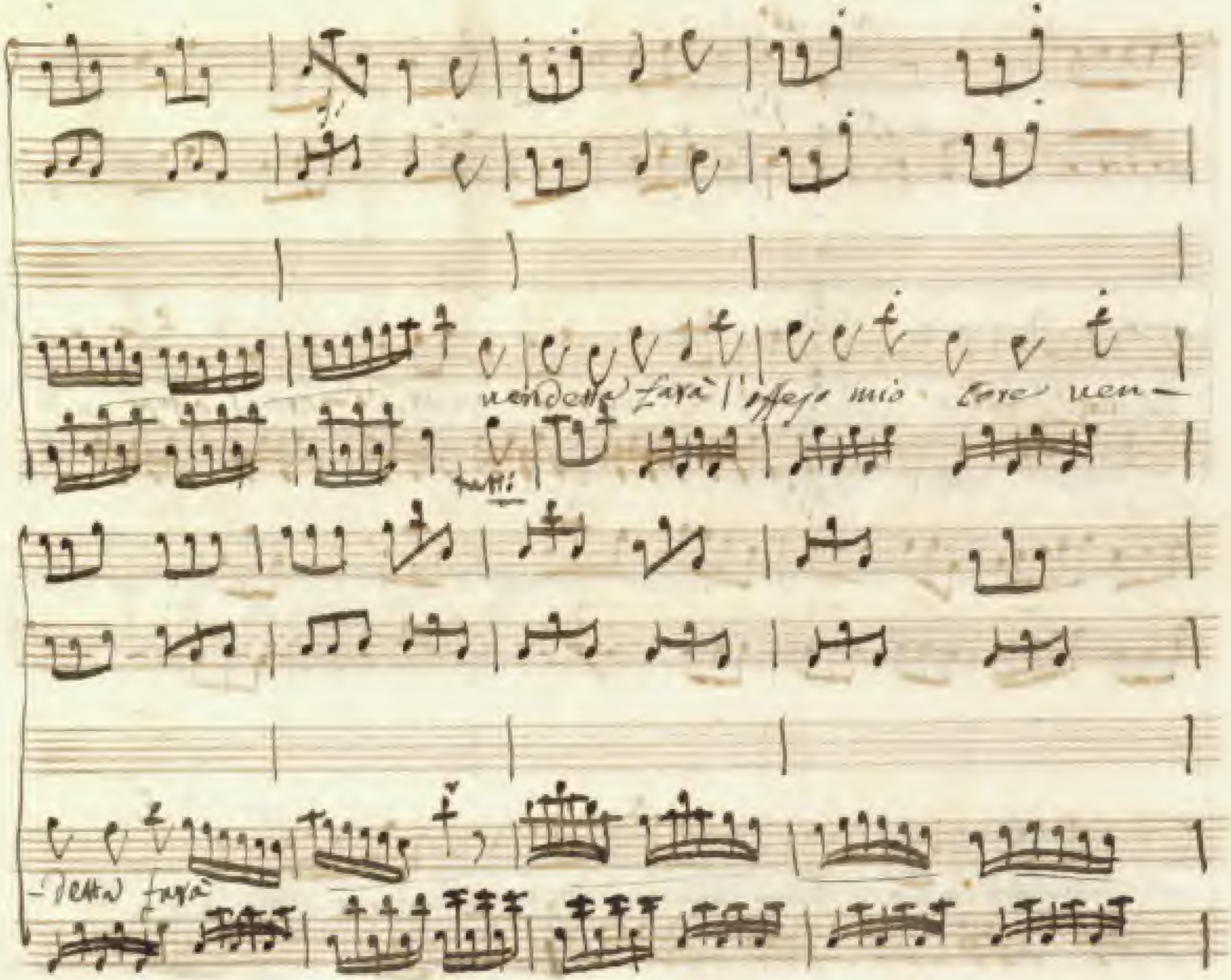
affettuoso

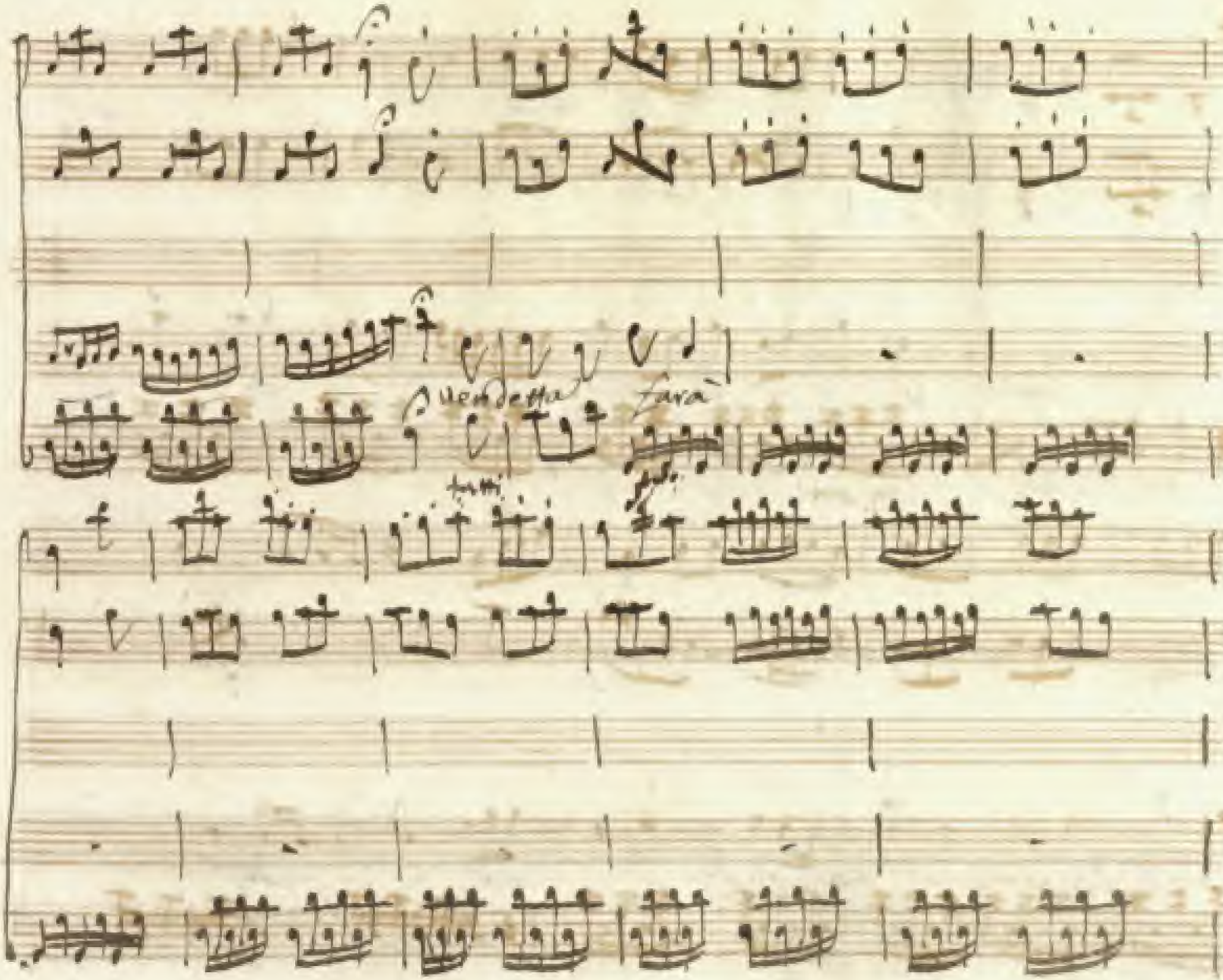
affettuoso

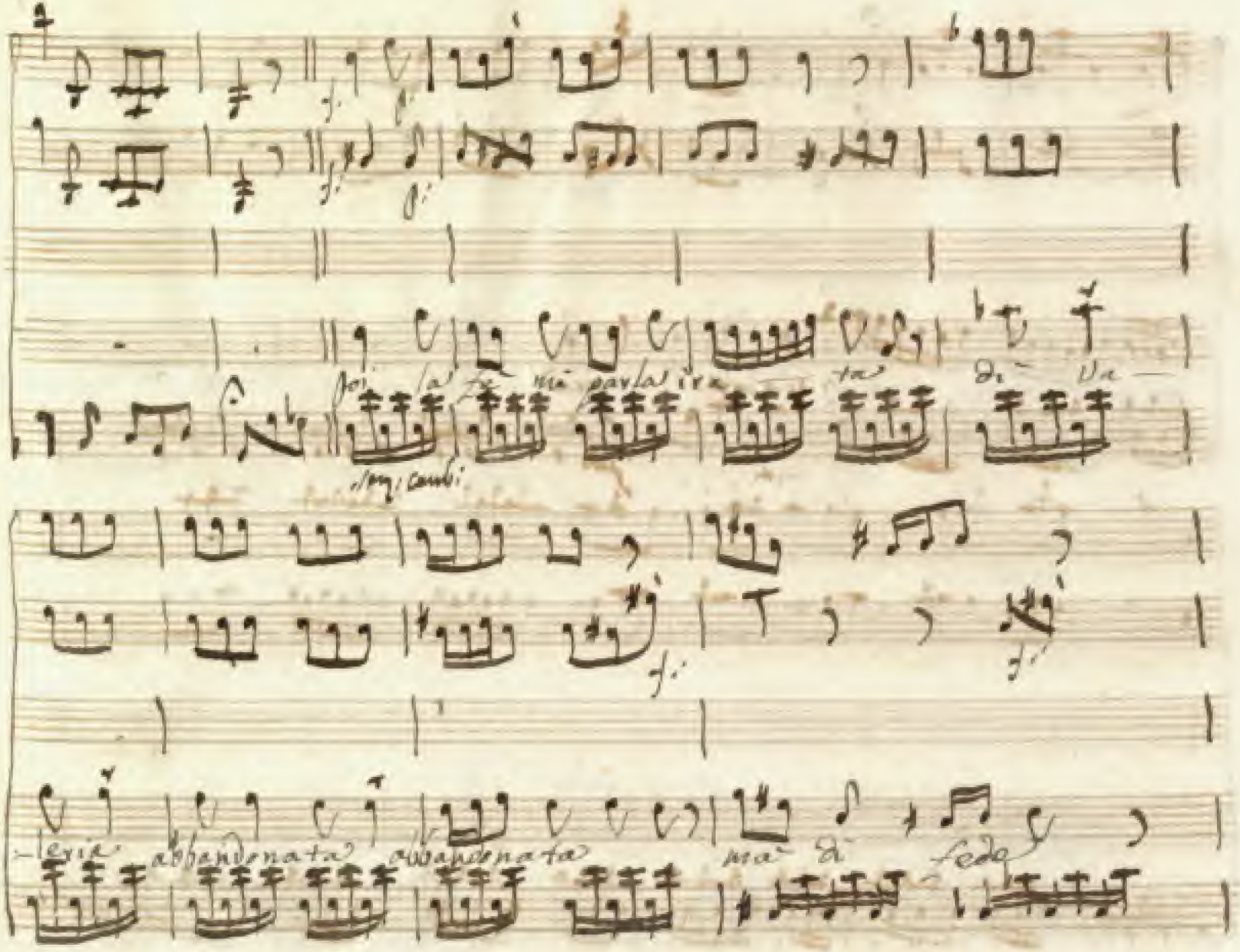
Sento amor che piange e dice che ti fà quell'Infelice che ti

Sang: Gentil


all°
Pia
fè quell'Infelice
ma à dispetto ancor d'amore l'offeso mio
all°
core vendetta sarà

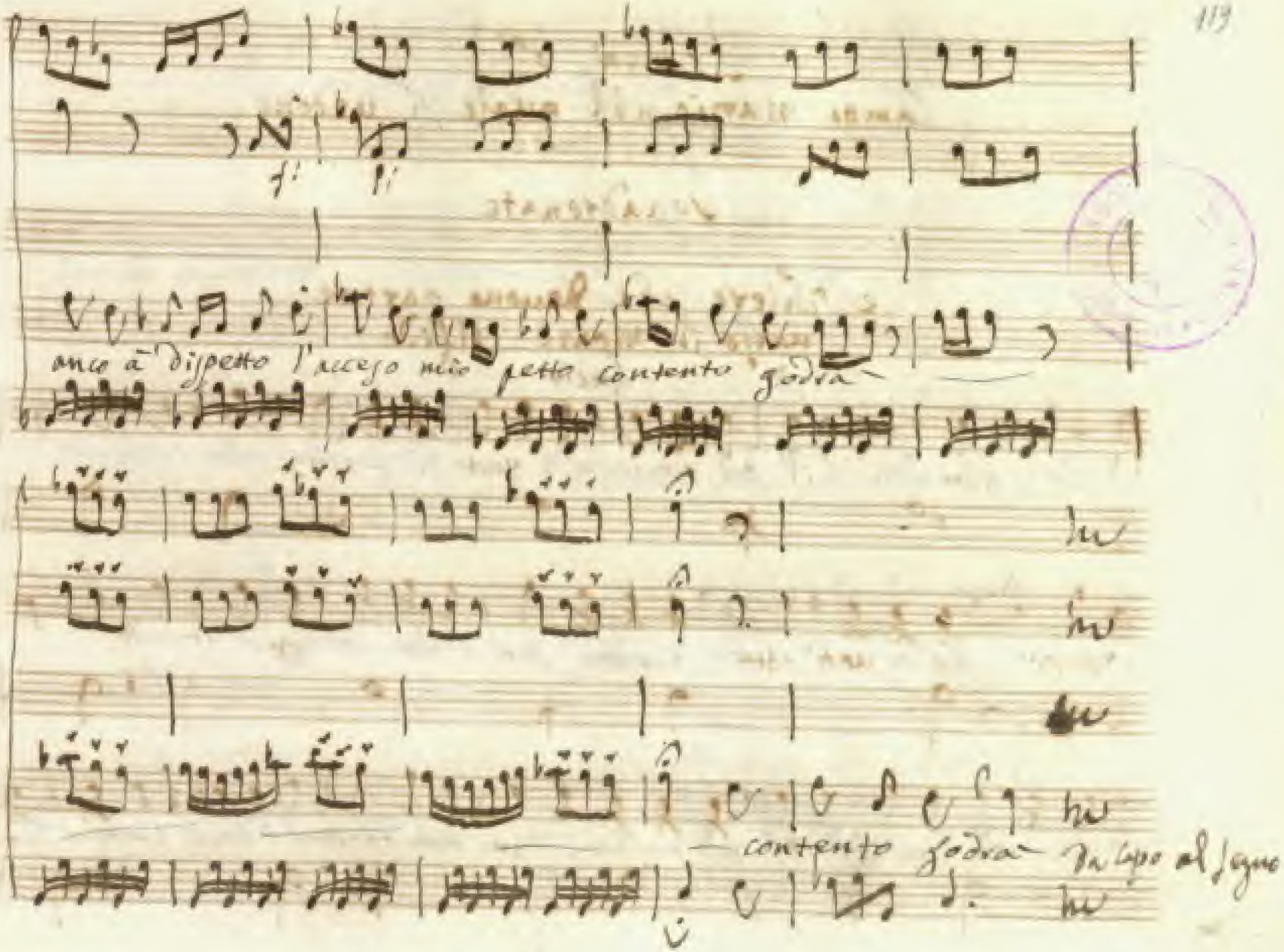

vendetta farà l'offeso mio core ven-
tutti
-detta farà


Vendetta
farà
tutti



poi la fe mi parla ira ta di va-

-leria abbandonata abbandonata mai di fede


anco à dispetto l'acceso mio petto contento godrà
contento godrà
Da capo al segno

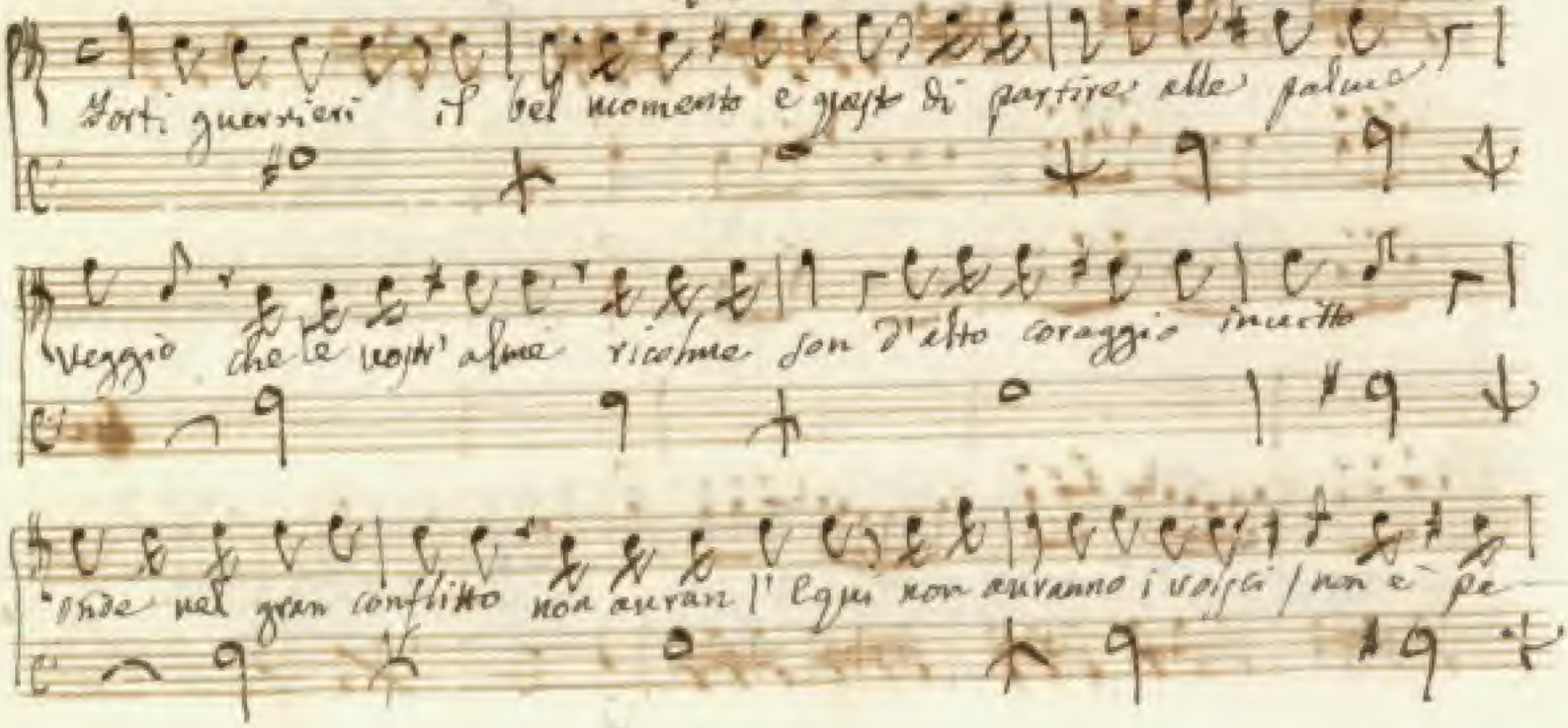
Scena 6ª

Campi Marzio nel quale si vedono

squadronate

le schiere che devono partire
verso il Monte Elfido

Lucio



-ro che io di uilte gl'incolpi | al fulminar de uostri brandi in campo

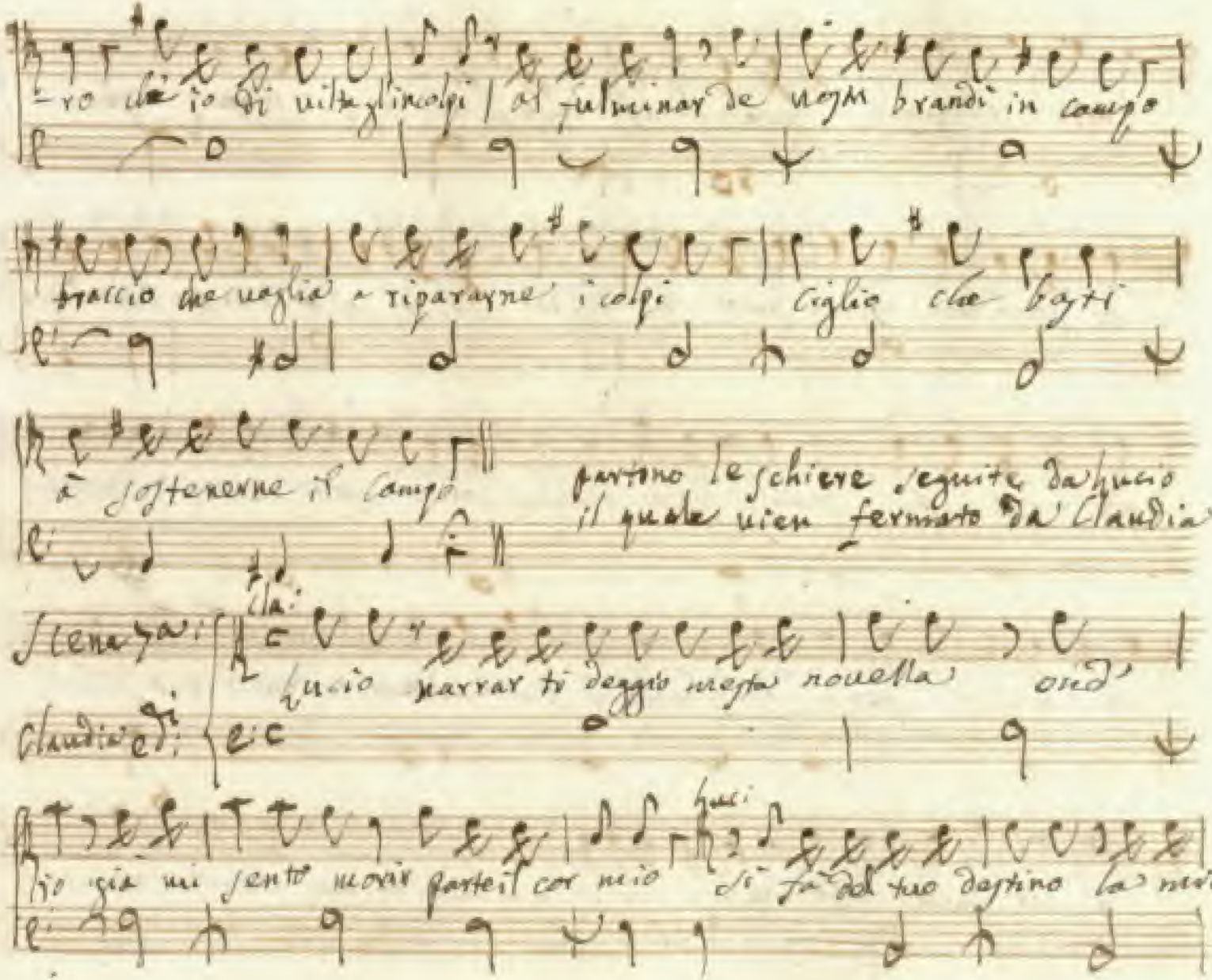
braccio che uaglia a ripararne i colpi ciglio che basti

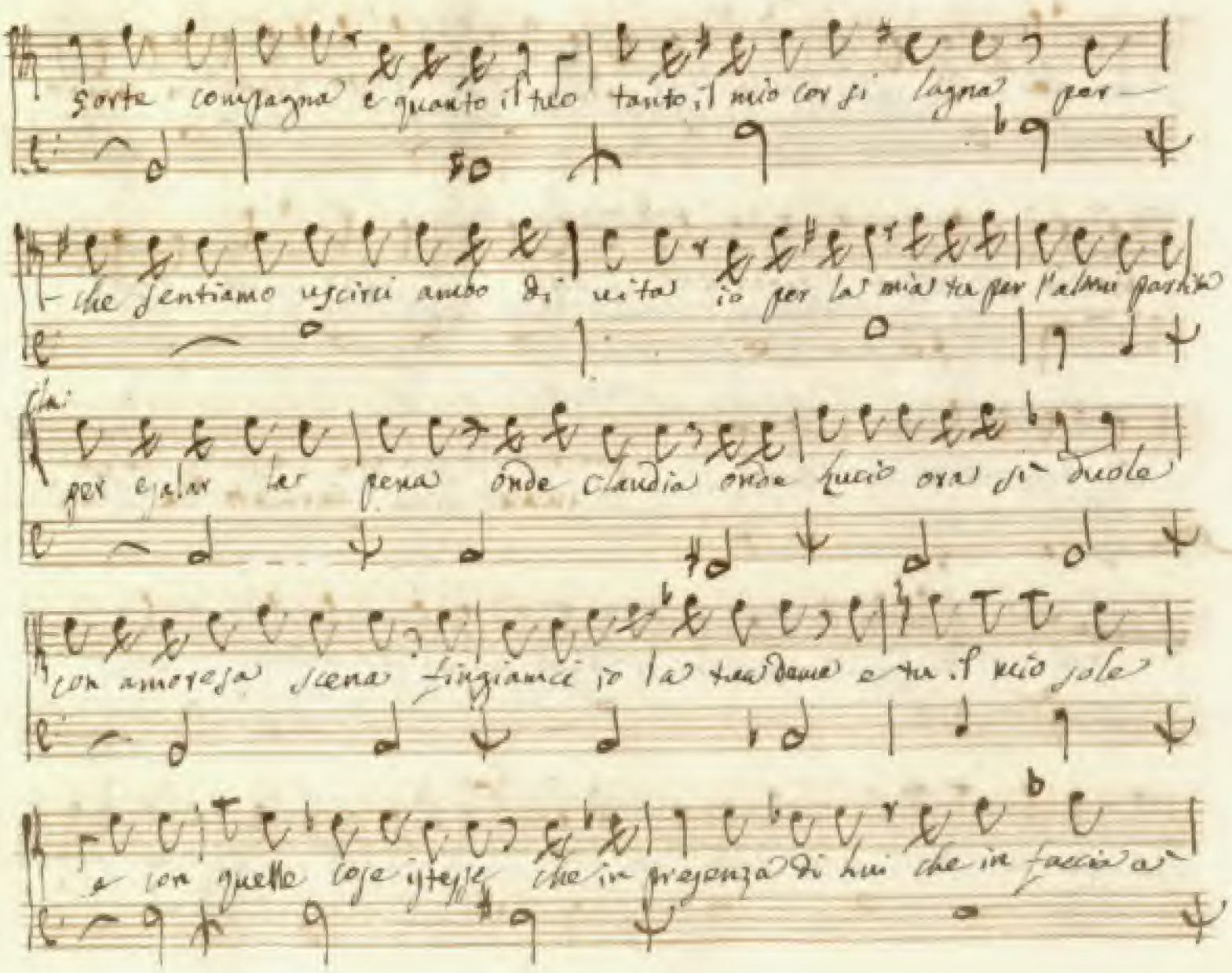
à sostenerne il campo

partono le schiere seguite da Lucio il quale uien fermato da Claudia

Scena 7a: Claudia ed: Cla: Lucio narrar ti deggio mesta nouella ond'

io già mi sento morir parte il cor mio Luci: si fà del tuo destino la mia





sorte compagna e quanto il tuo tanto il mio cor si lagna per-

che sentiamo uscirci ambo di vita io per la mia tu per l'altrui partita

Cla:

per esalar la pena onde Claudia onde Lucio ora si duole

con amorosa scena fingiamci io la tua dama e tu il mio sole

e con quelle cose istesse che in presenza di lui che in faccia a

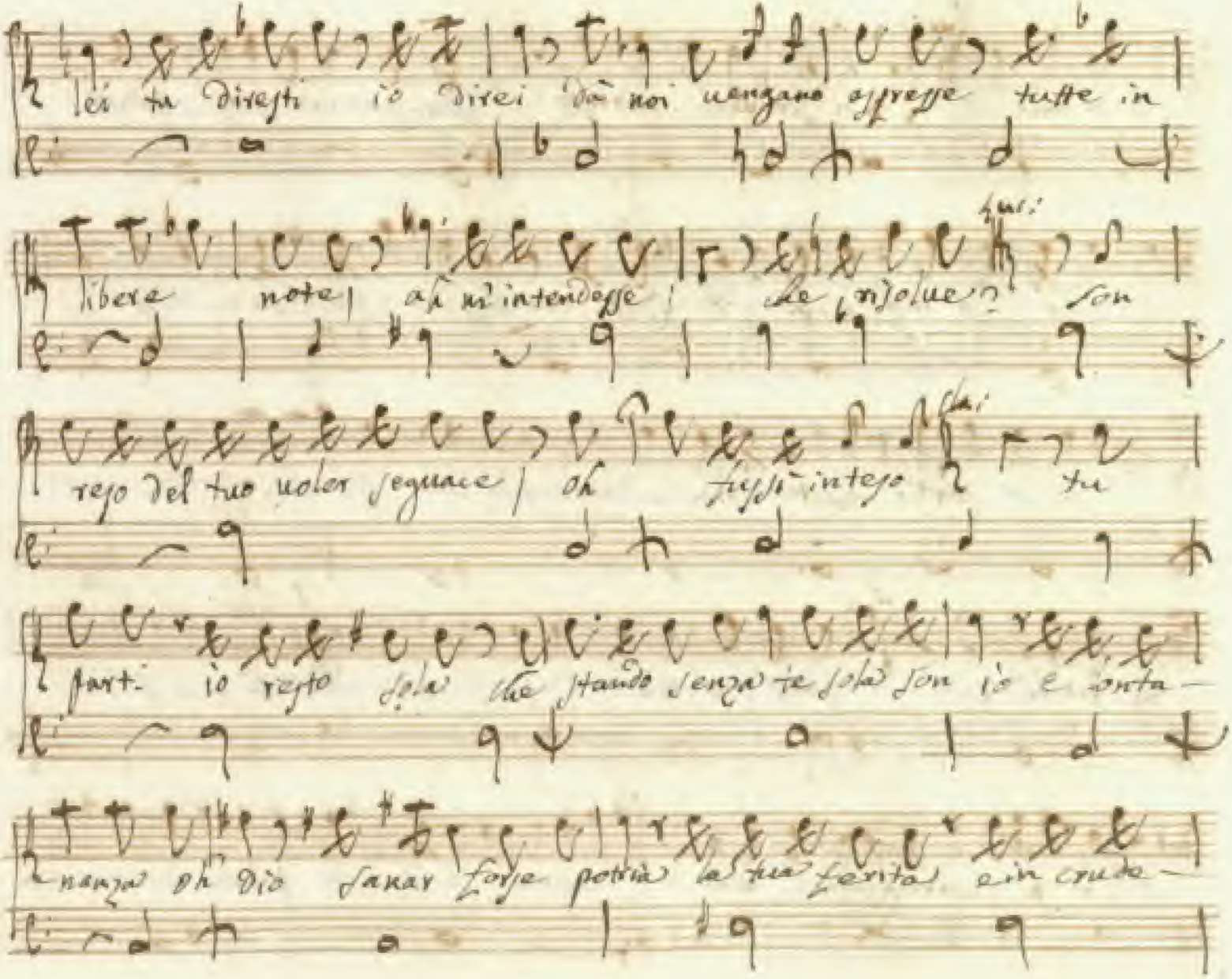
lei tu diresti io direi da noi uengano espresse tutte in

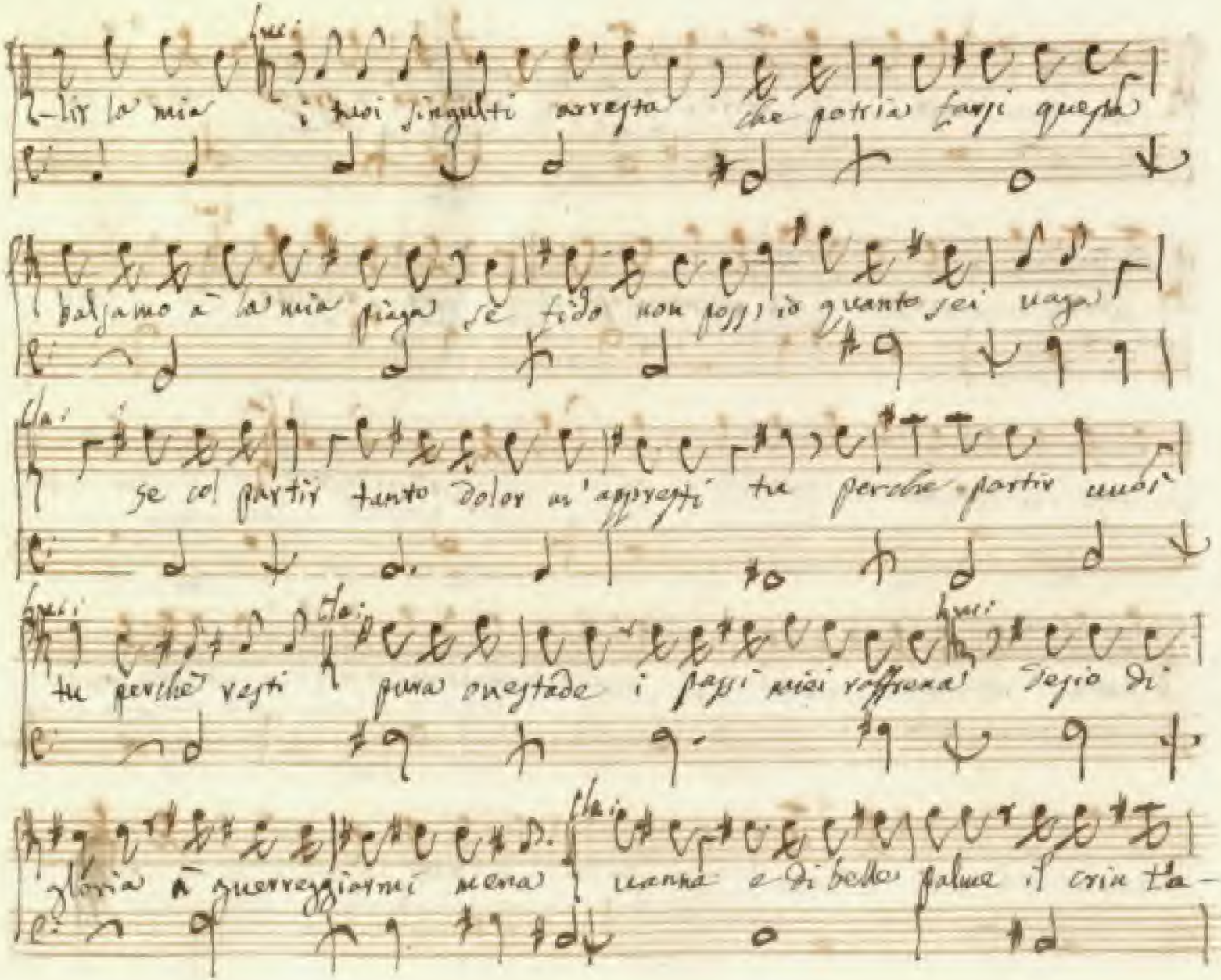
libere note, ah m'intendesse, che risolue? son

reso del tuo uoler seguace, oh fussi inteso tu

parti io resto sola che stando senza te sola son io e lonta-

nanza oh Dio sanar forse potria la tua ferita e in crude-





-lir la mia i tuoi singulti arresta che potria farsi questa

balsamo à la mia piaga se fido non poss'io quanto sei vaga

se col partir tanto dolor m'appresti tu perche partir vuoi

tu perche resti pura onestade i passi miei raffrena desio di

gloria à guerreggiarmi mena vanna e di belle palme il crin t'a-

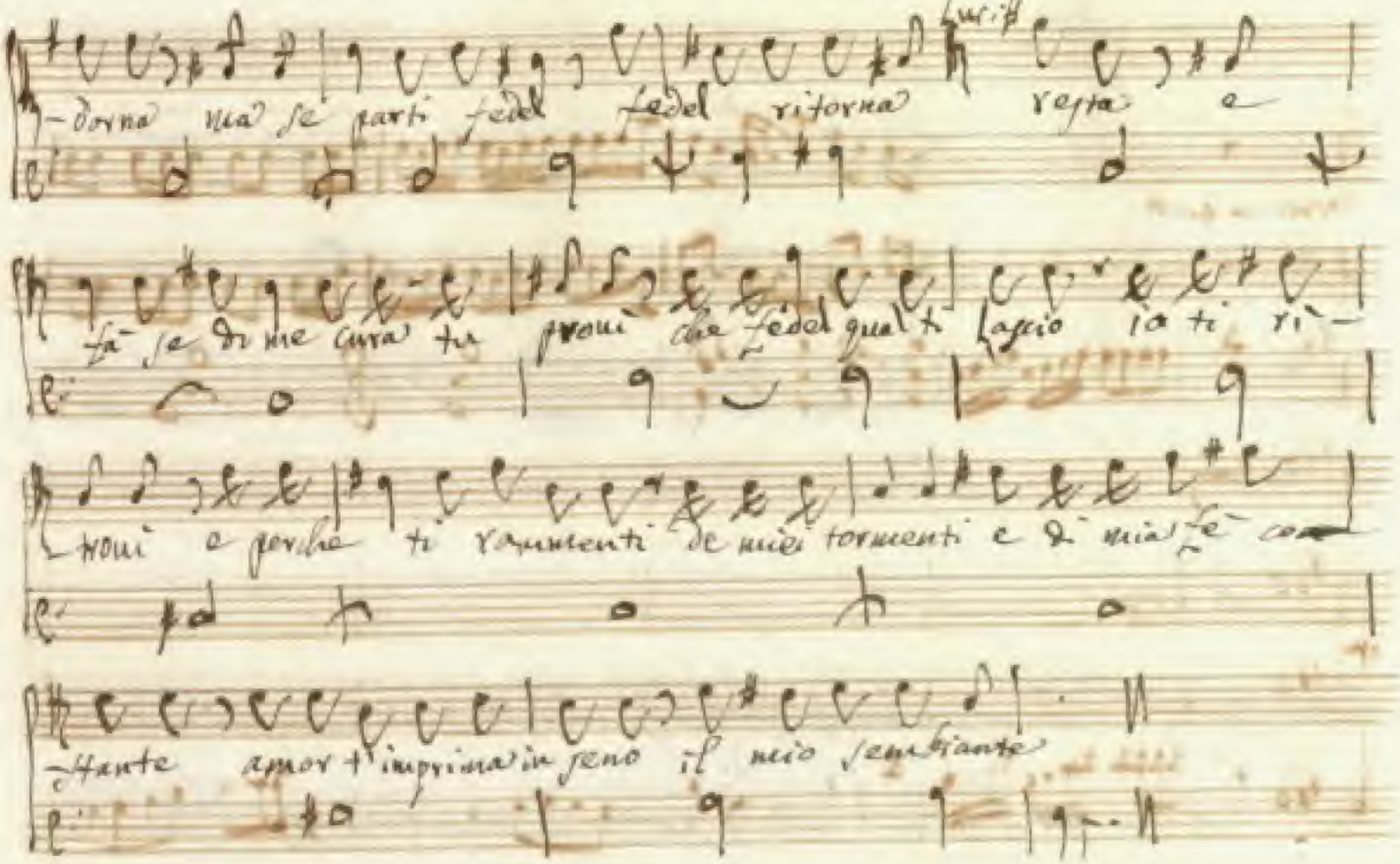
Lucifer

-dorna ma se parti fedel fedel ritorna resta e

fà se di me cura tu proui che fedel qual ti lascio io ti ri-

-troui e perche ti rammenti de miei tormenti e di mia fè co-

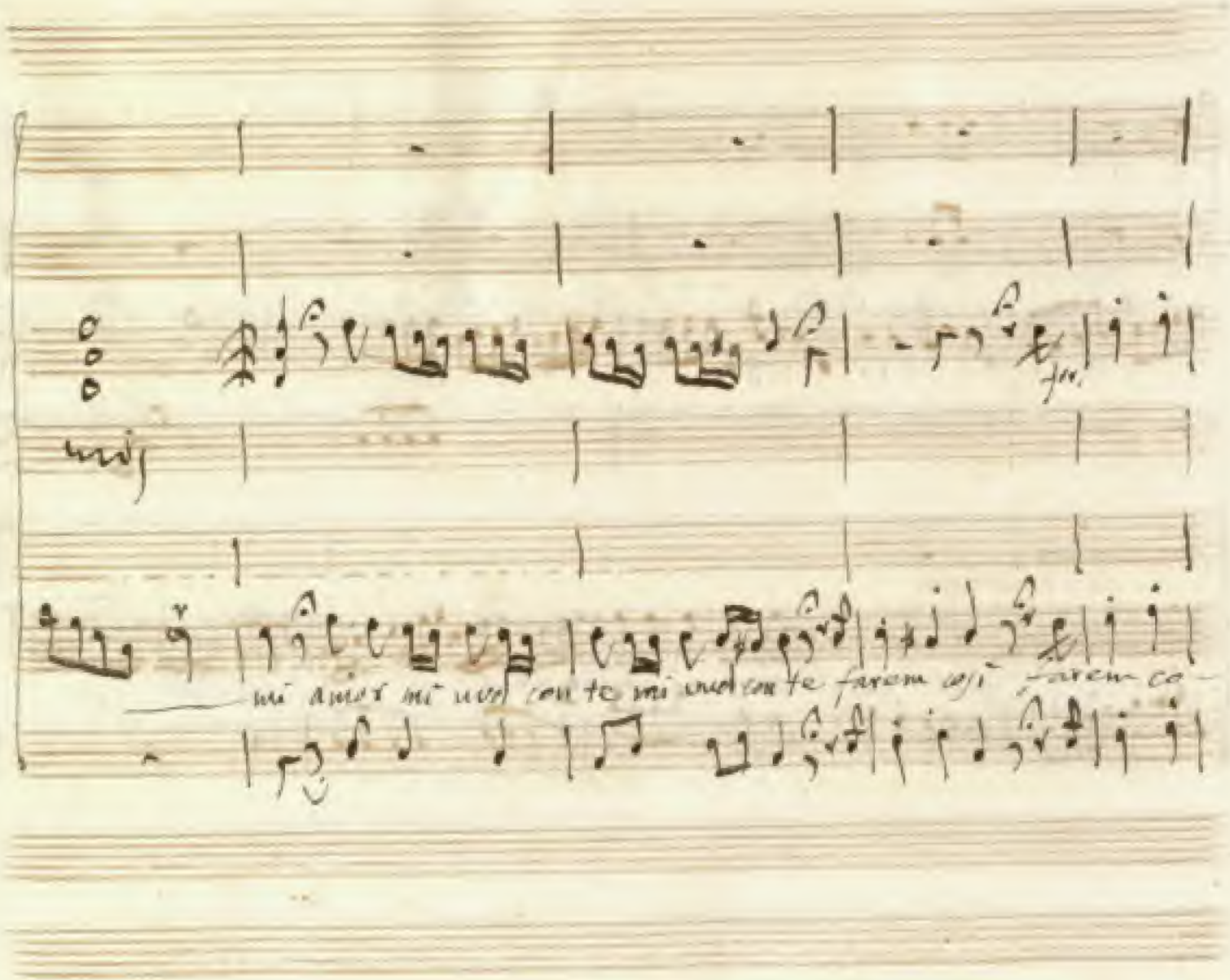
-stante amor t'imprima in seno il mio sembiante

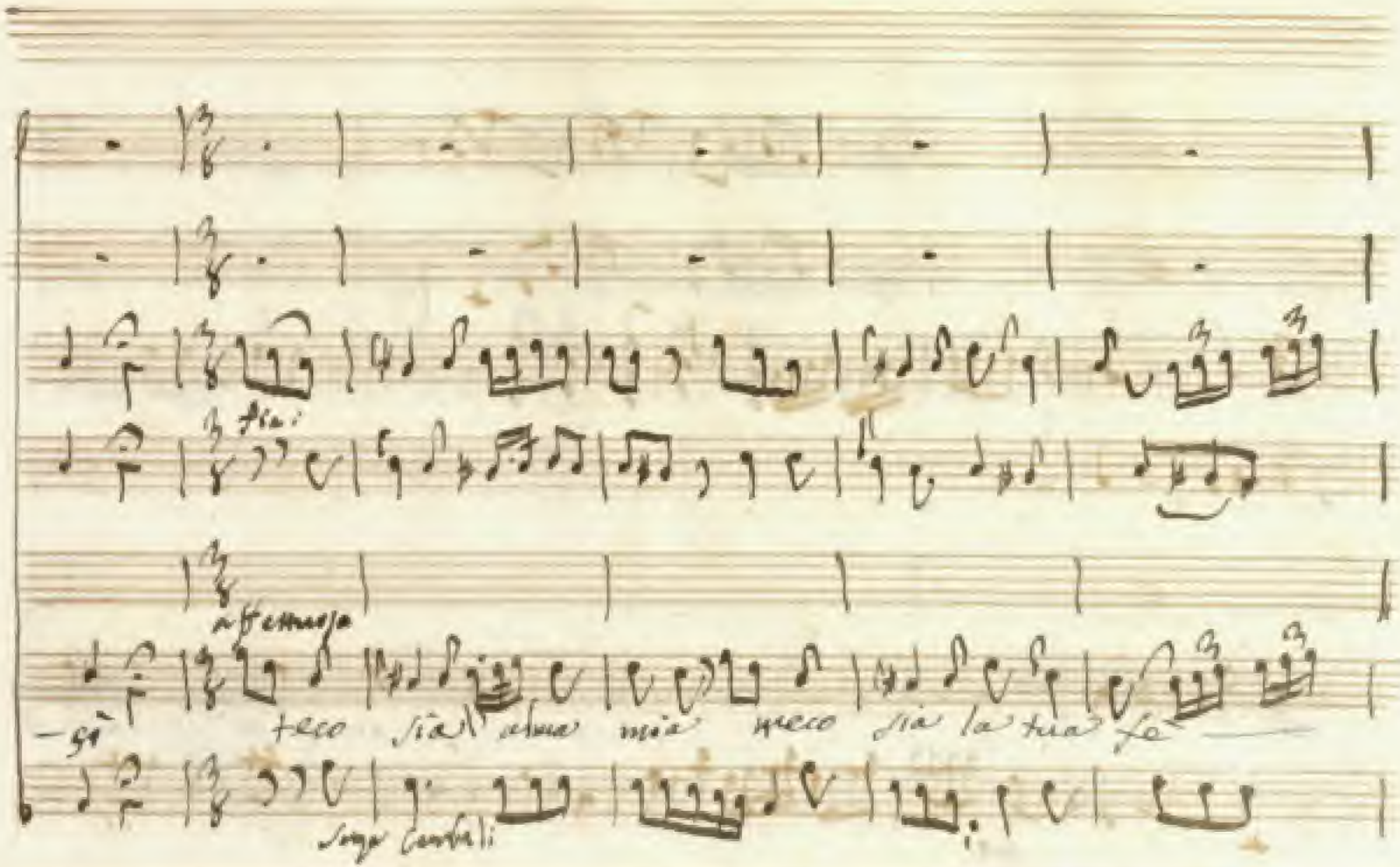


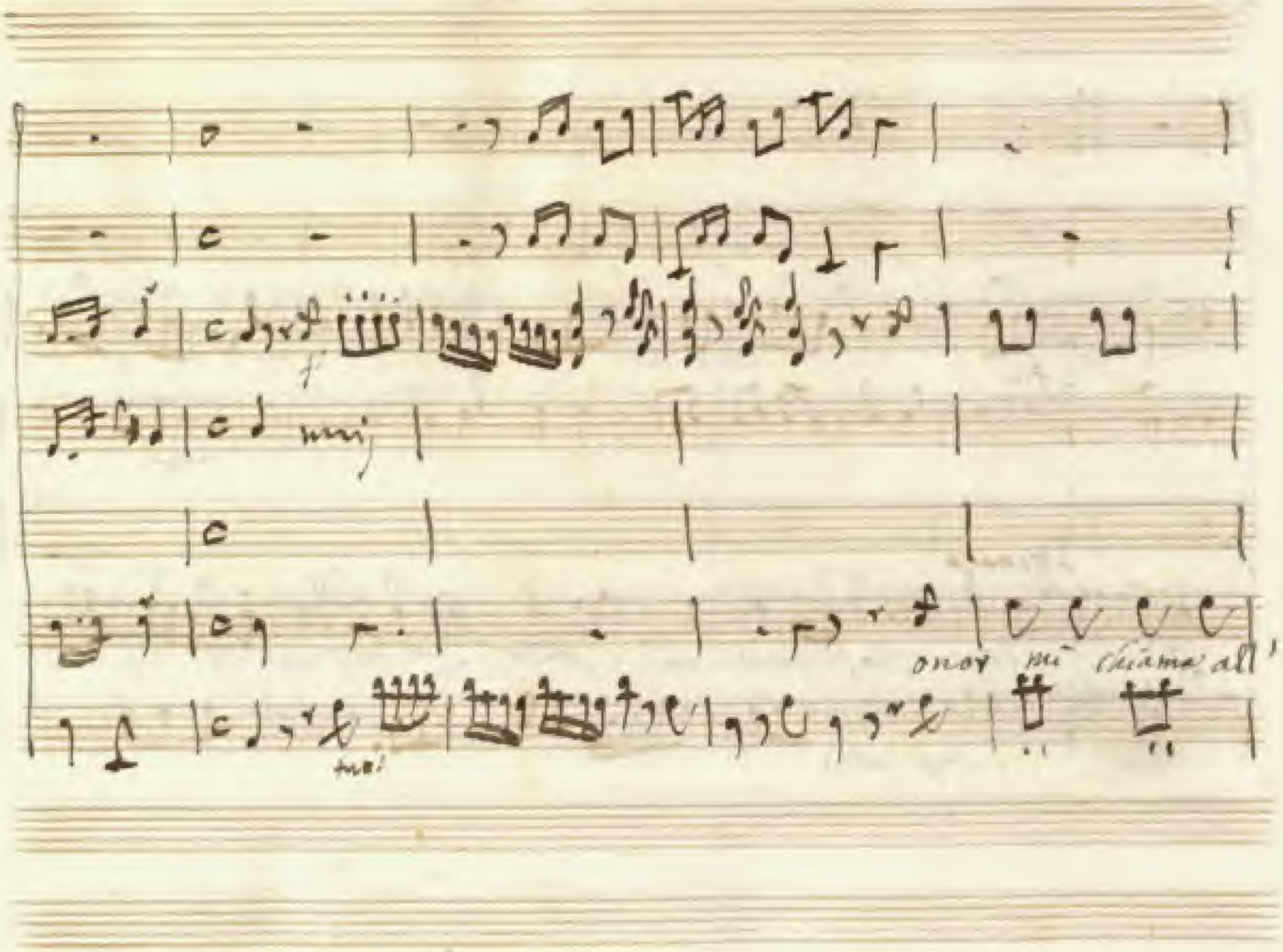
Hornube da Caccia

col basso

allo


mi amor mi uvol con te mi uvol con te farem cosi farem co-


affettuoso
-gì teco sia l'alma mia meco sia la tua fè
Sega Cembali


onor mi chiama all'

fin.

mi amor mi vuol con te mi vuol con te fa-

pia

pia

affettuoso

teco resta l'alma mia meco

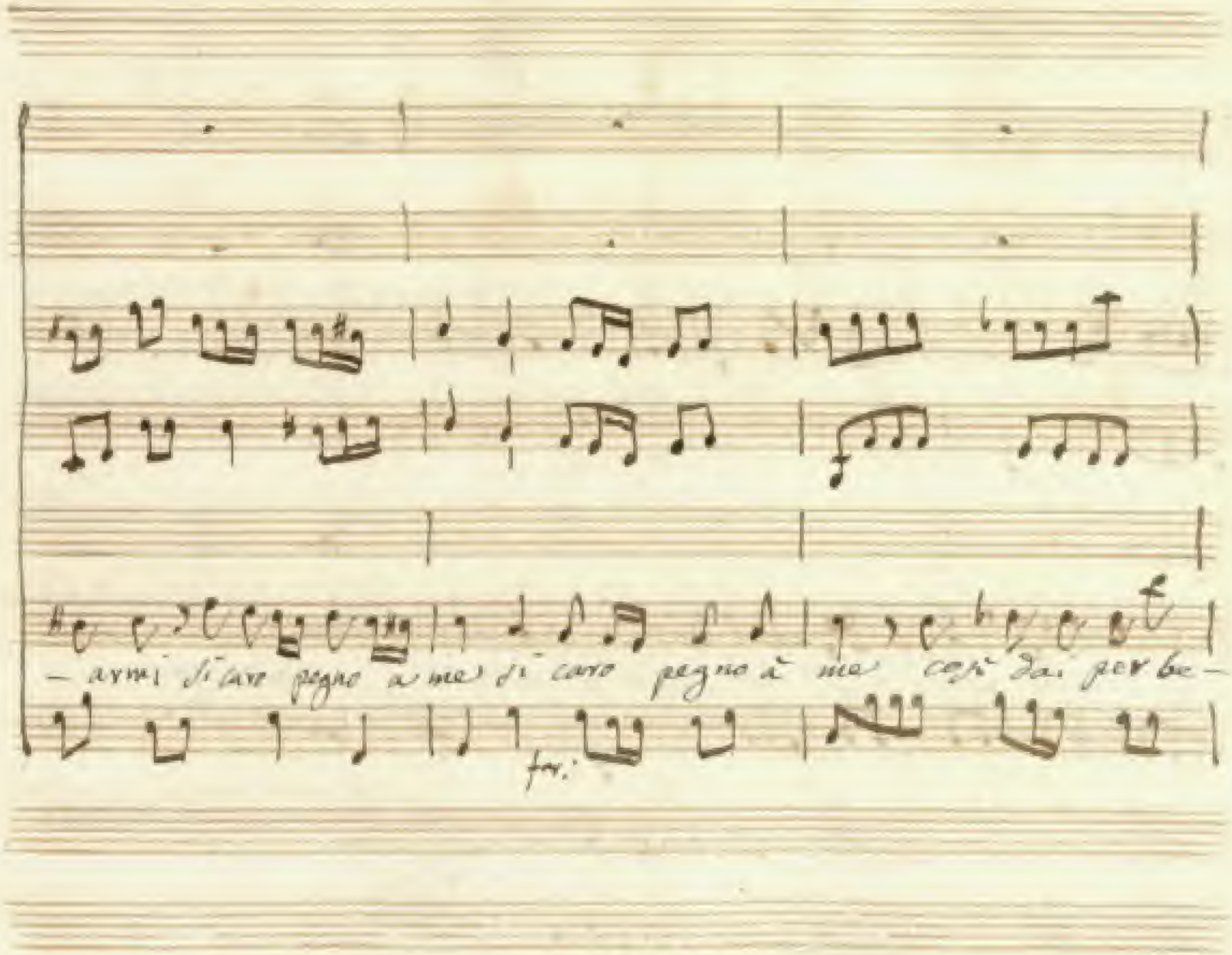
affettuoso

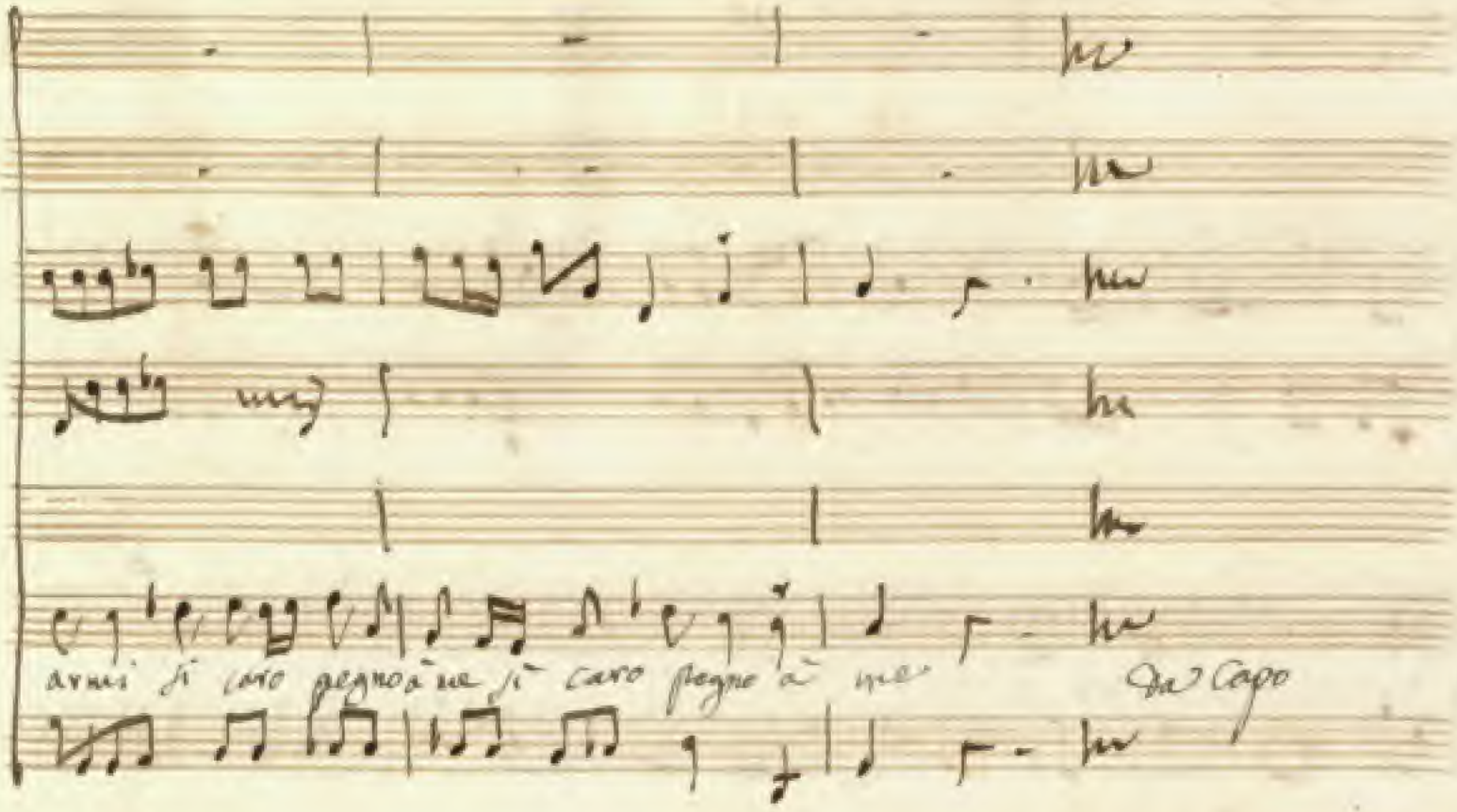
mis

resta la tua fè meco resta la tua fè farem così

fori

così nel tuo bel core per man di me il migliore così dai per be-


— armi si caro pegno a me si caro pegno à me così dai per be—
for:



Scena 8a.

Clandia sola

più

mis

Flà:

ahi più il caro mio sol l'occhio non mira mà l'agitata mente l'è ogn'or pre-

-sente e intorno à lui s'aggira già frà le schiere e l'armi

pia

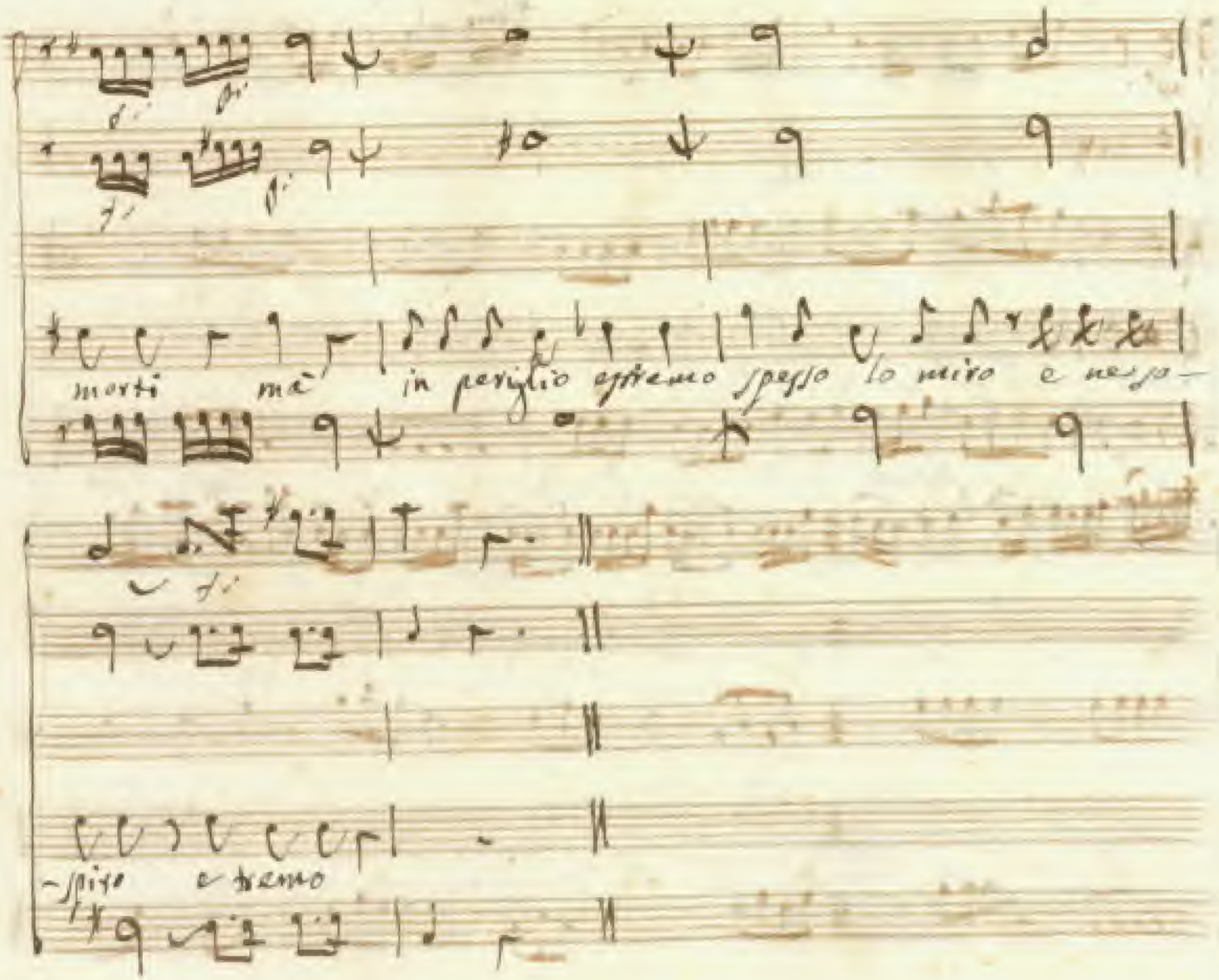
unis

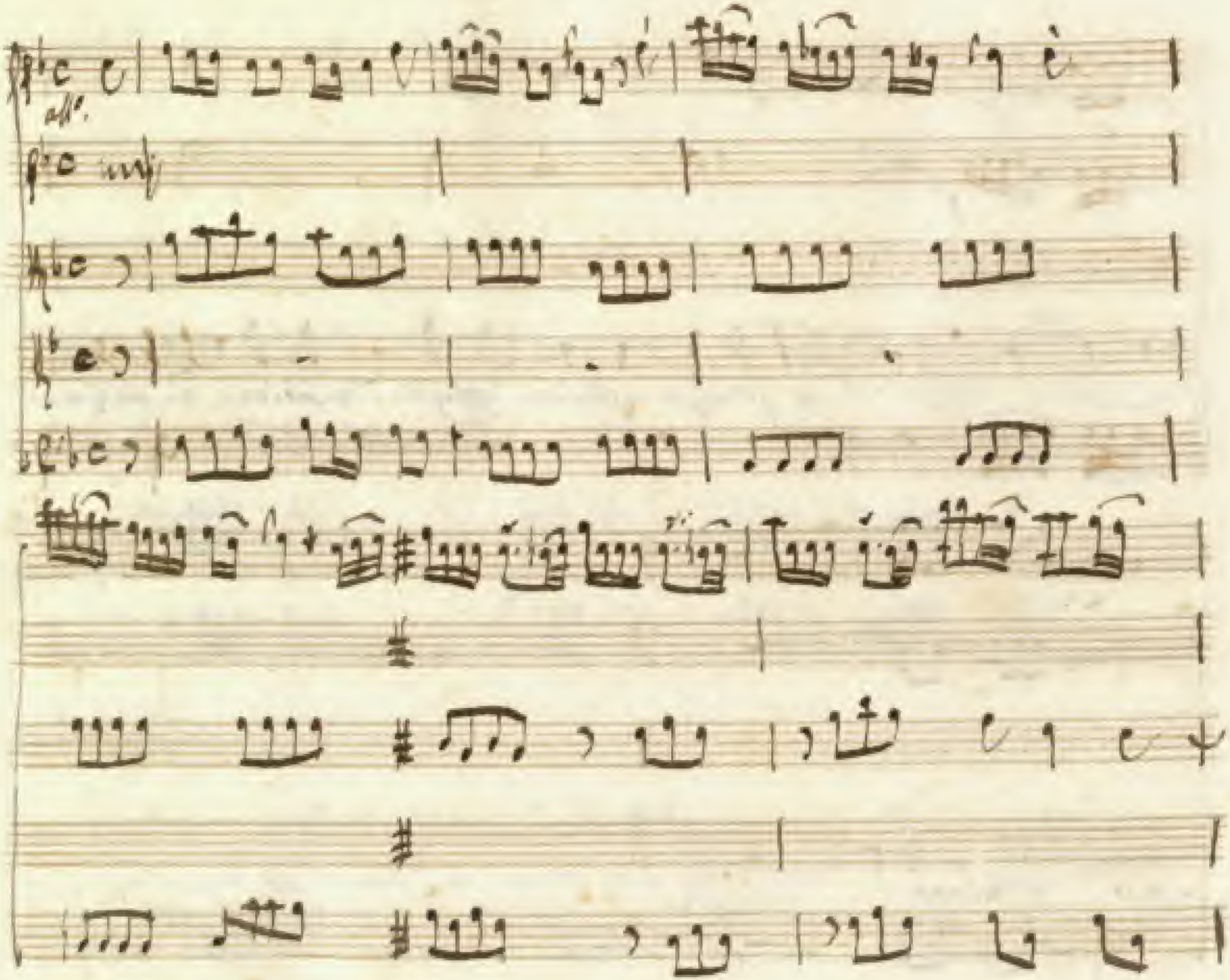
col basso

f

vagheggiar parmi quell' ama – bil volto di polue aspetto e di su-

dor già avvolto fra nemici lo vedo e ne più forti fulminar.


morti mà in periglio estremo spesso lo miro e ne so-
-spiro e tremo


all°.

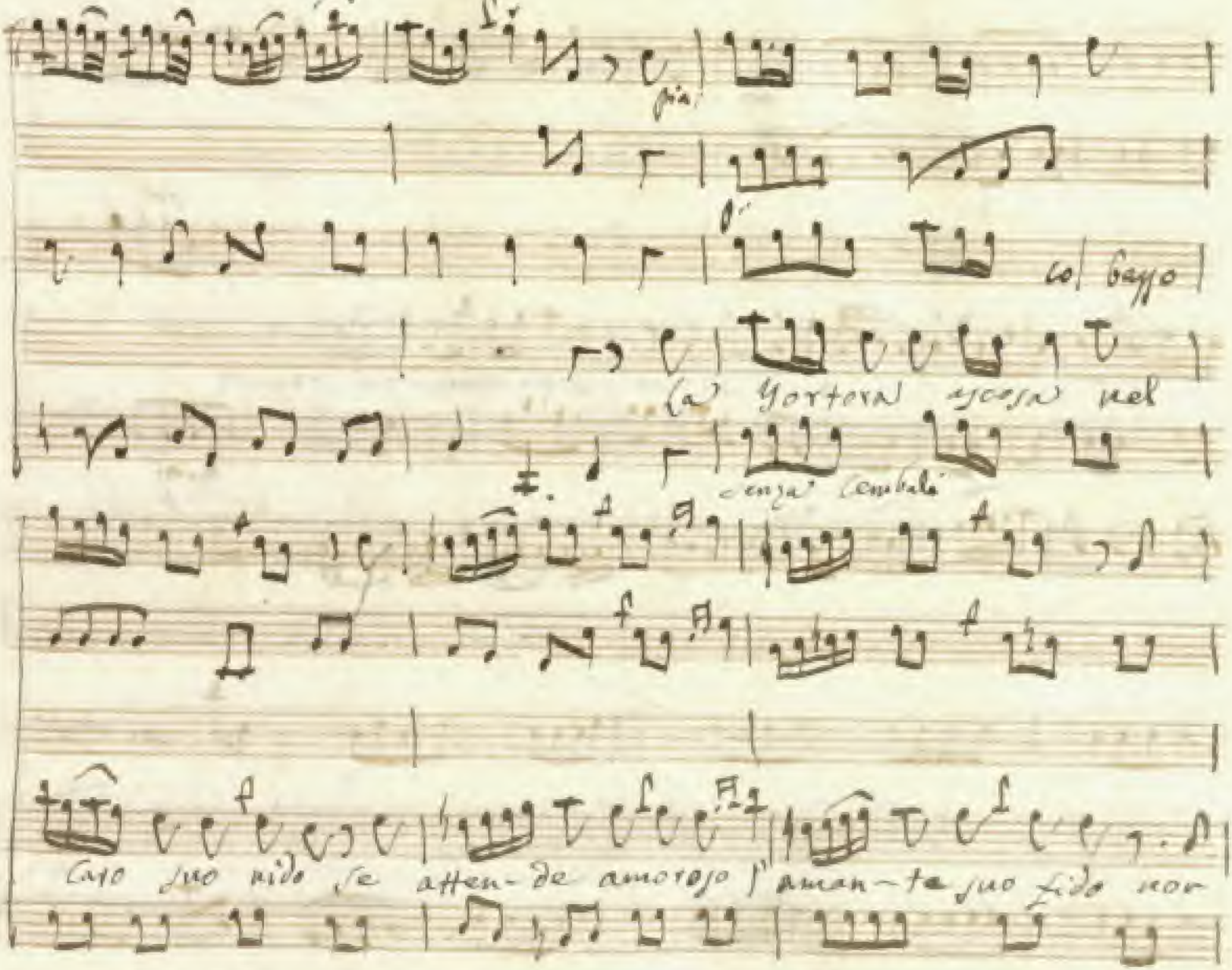
pia

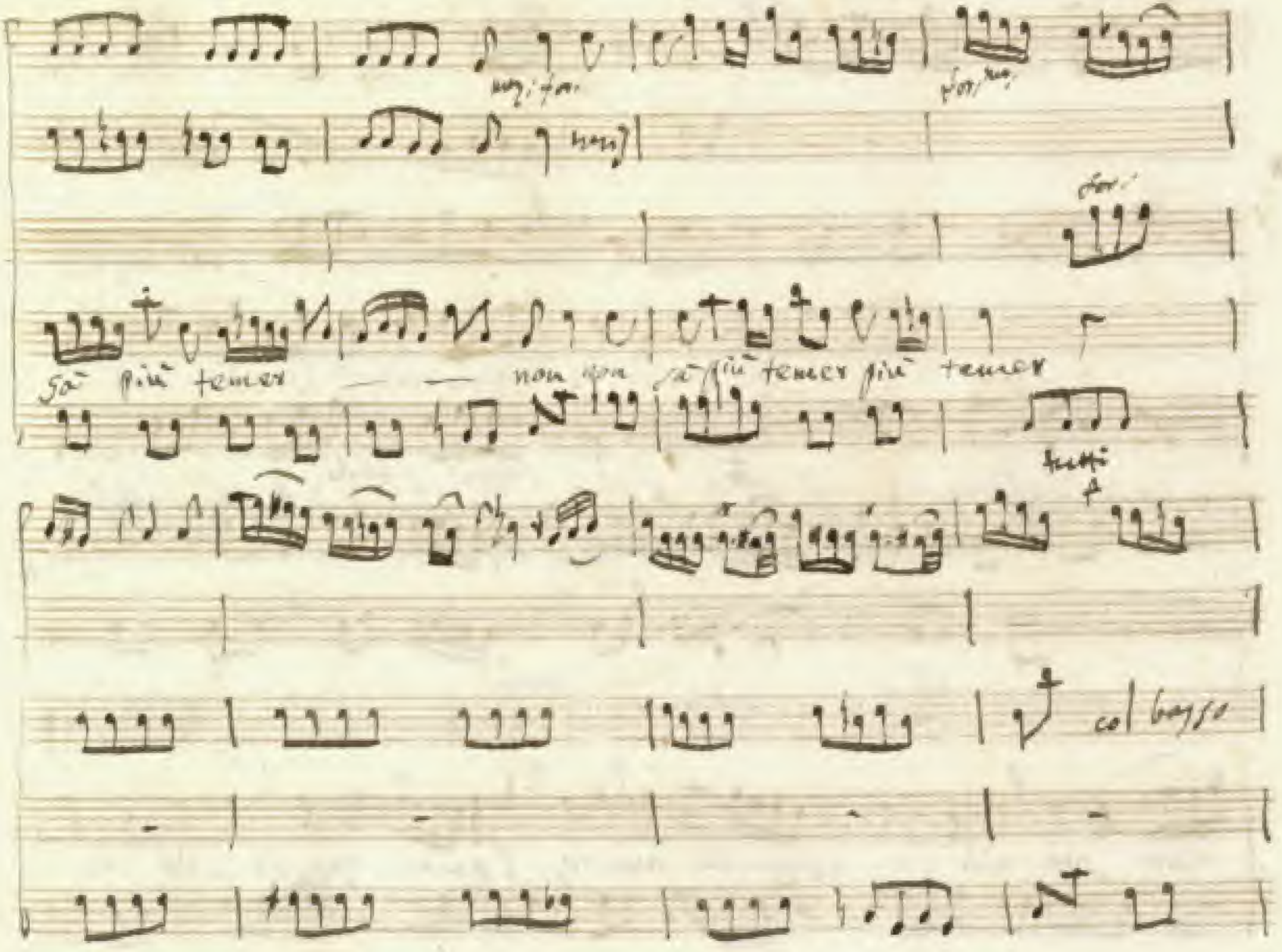
co basso

La Gortora ascosa nel

senza Cembalo

Caro suo nido se atten-de amoroso l'aman-te suo fido nor

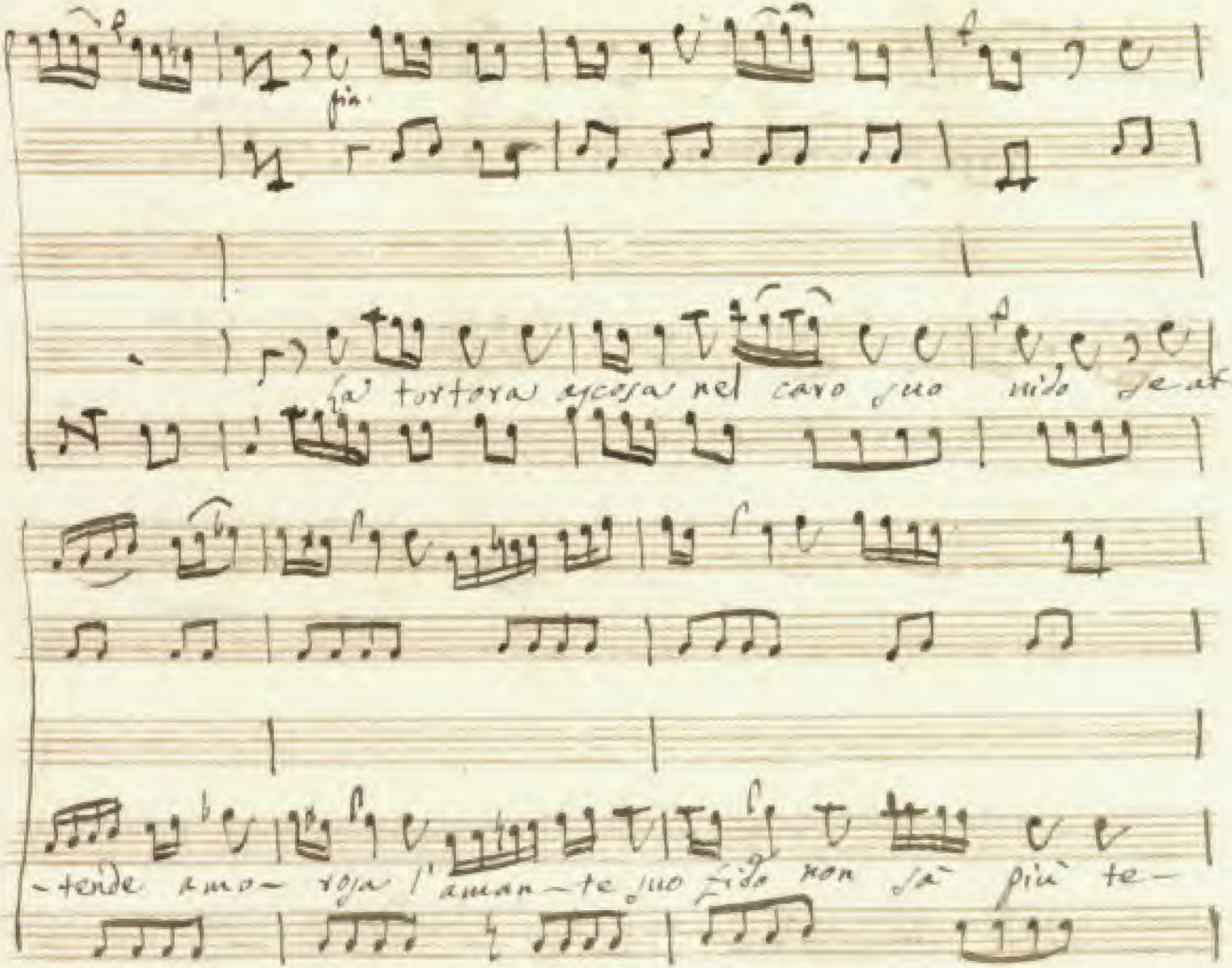



sà più temer — — non non sà più temer più temer
tutti
col basso

pia

La tortora ascosa nel caro suo nido se at-

-tende amo- rosa l'aman-te suo fido non sà più te-



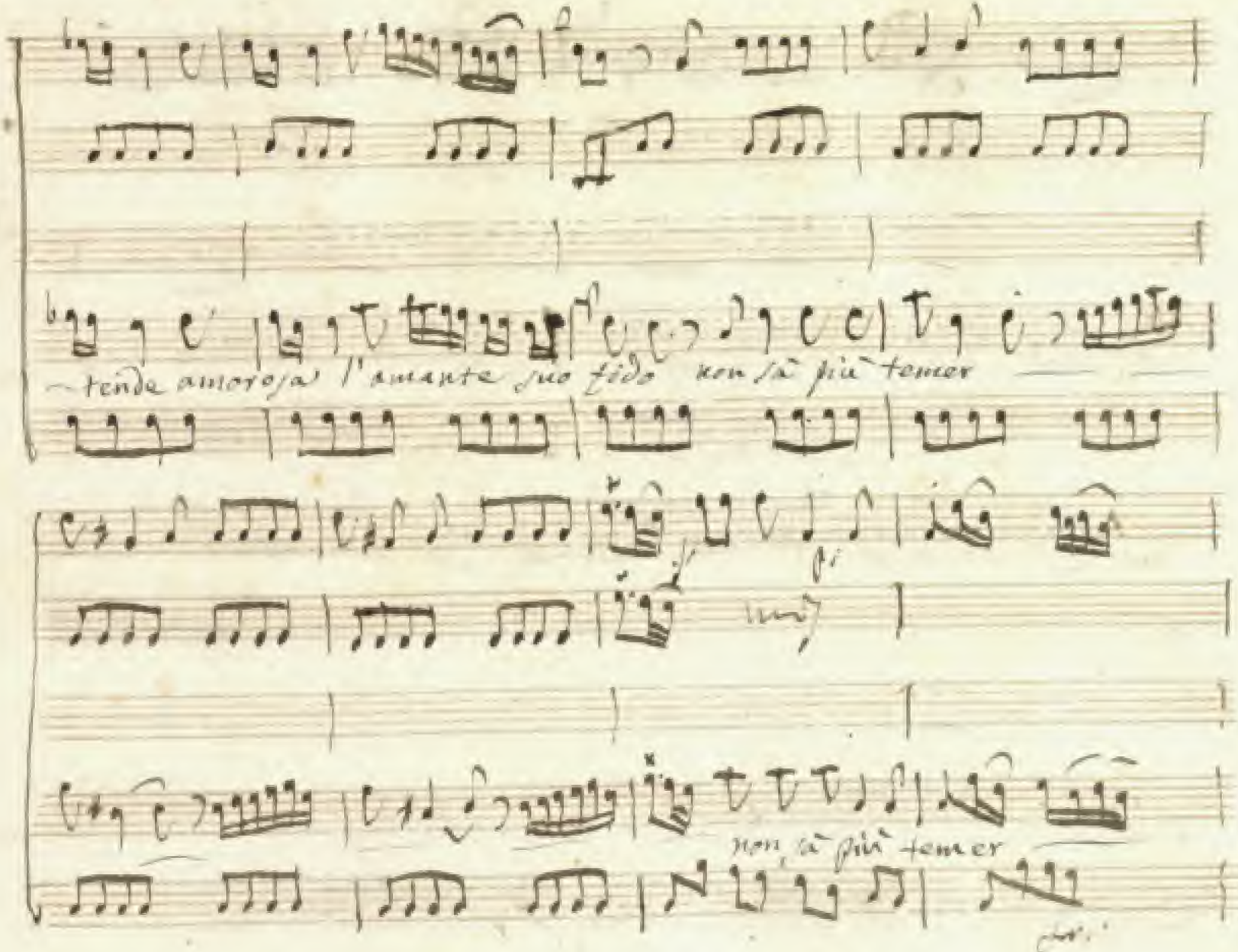
-mer

fori

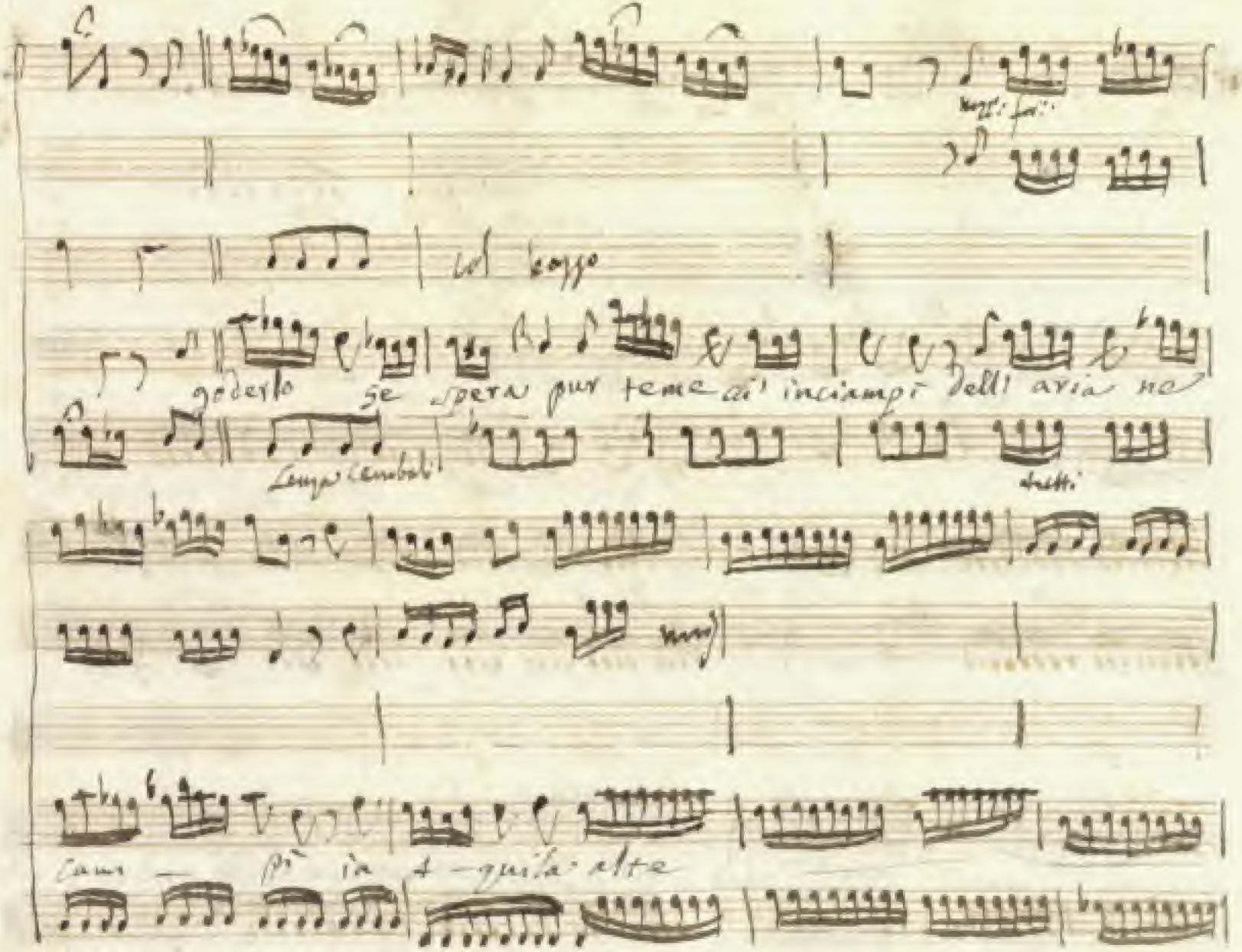
più

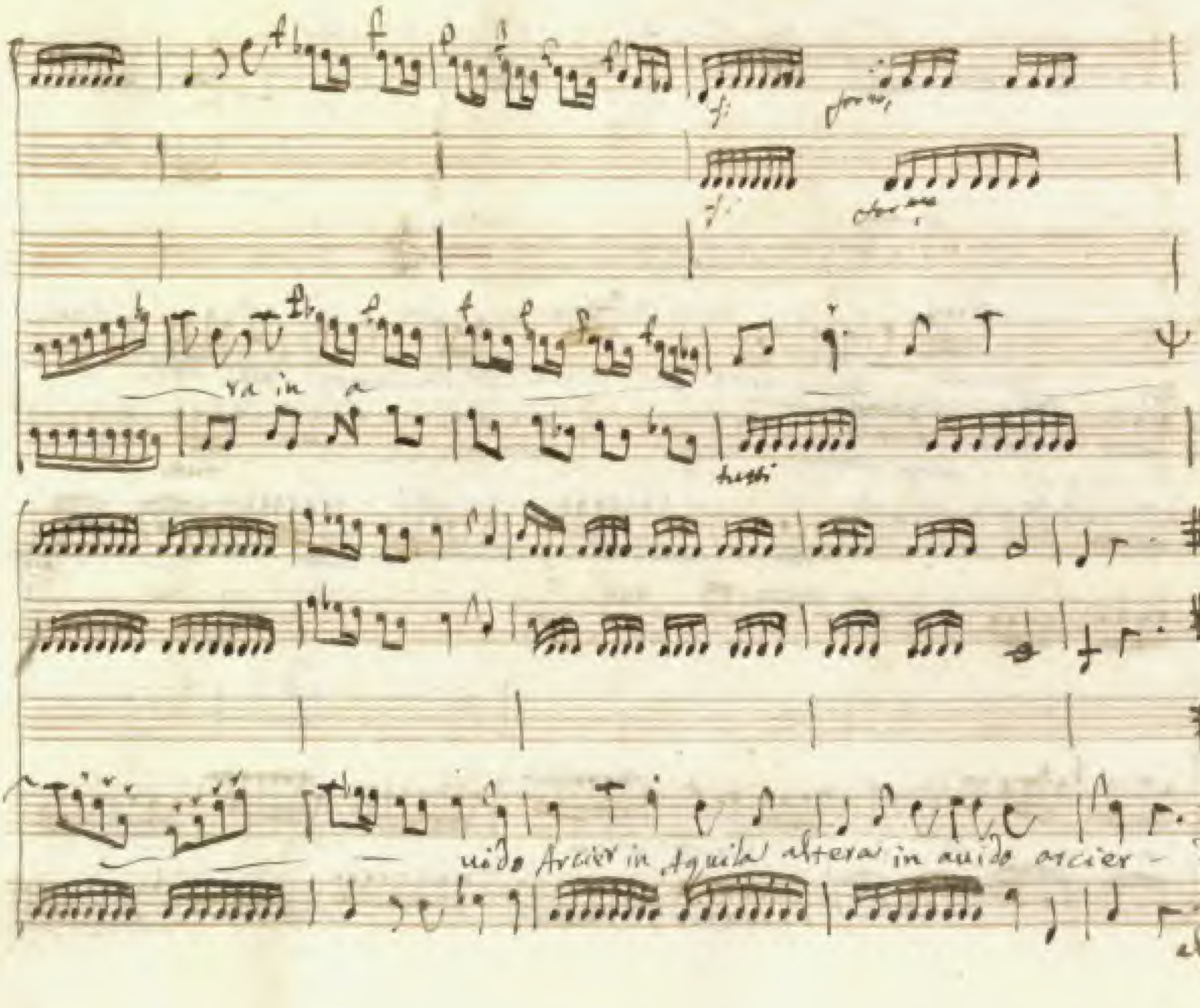
mis

sà più temer se at-


tende amorosa l'amante suo fido non sa più temer
non sa più temer

più temer


col basso
goderlo se spera pur teme ch' inciampi dell' aria ne
senza cembali
tutti
Cam — pi ia t — quila alte


ra in a
uido Arcier in Aquila altera in auido arcier - Da capo
al Segno

Scena 9a:

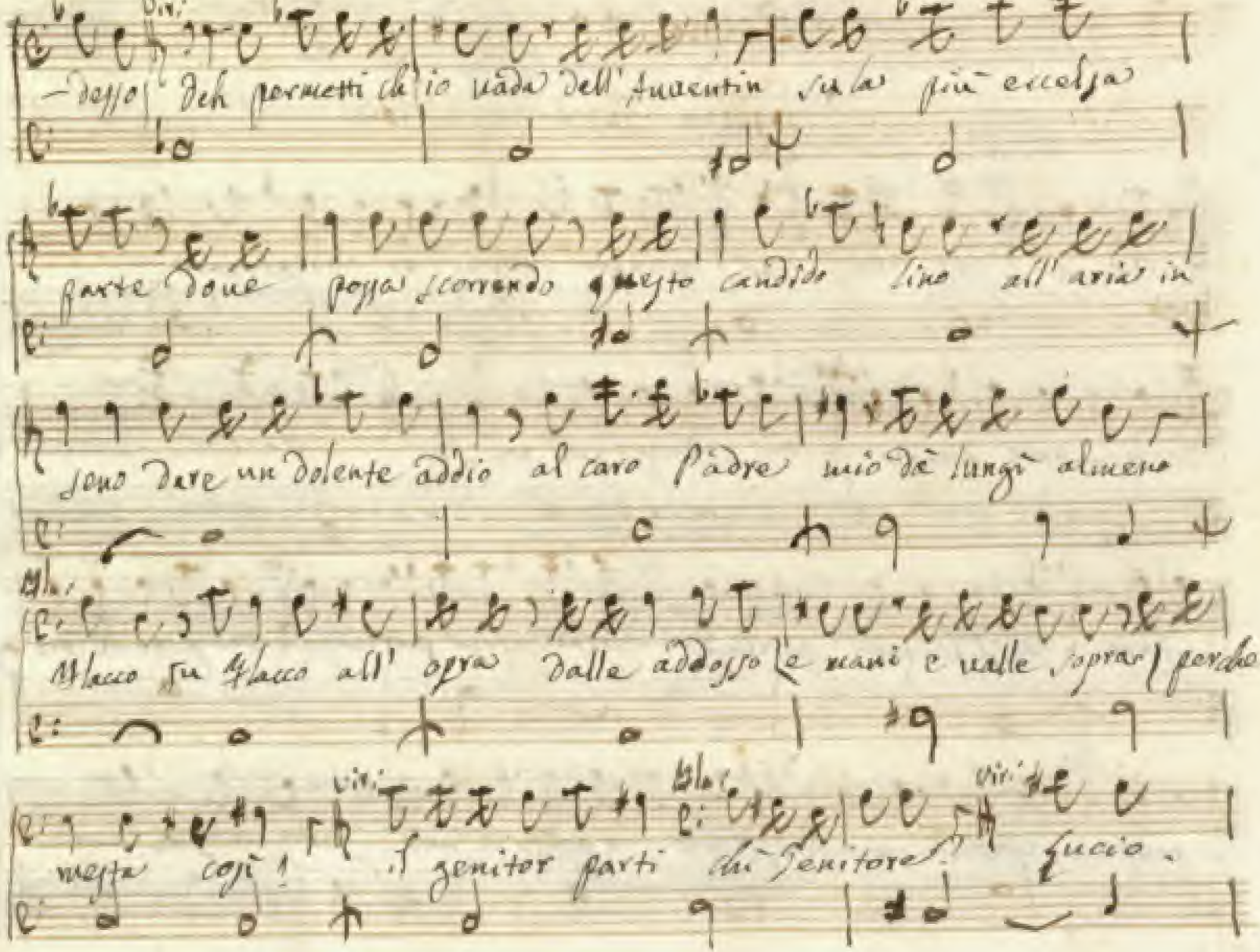
Virginia Seruilia e Flacco

Ser: Ferma Vir: lasciami Ser: nō Vir: giunger vorrei ad abbracciare

il Genitore amato Ser: à tempo più non sei Vir: barbaro

fato Ser: Figlia cinnol pazienza Vir: tormentosa partenza Ser: Dà pace al core op-

presso Fla: voglio in mezzo alla strada far polito il mio fatto adesso a-



Vir:

-desso deh permetti ch'io vada dell'Auuentin su la più eccelsa

parte doue possa scorrendo questo candido lino all'aria in

seno dare un dolente addio al caro Padre mio dà lungi almeno

Mla:

Flacco su Flacco all'opra dalle addosso le mani e valle sopra perche

Vir: Mla: Vir:

mesta così! il genitor parti chi Genitore? Lucio.

Gla: Viri: Gla: Seri:

questo è un errore come! non sei sua prole che mendaci pa-

Gla:

-role d'una mia schiava è figlia e Glacco giustamente ciò che gli

Viri: Seri: Gla:

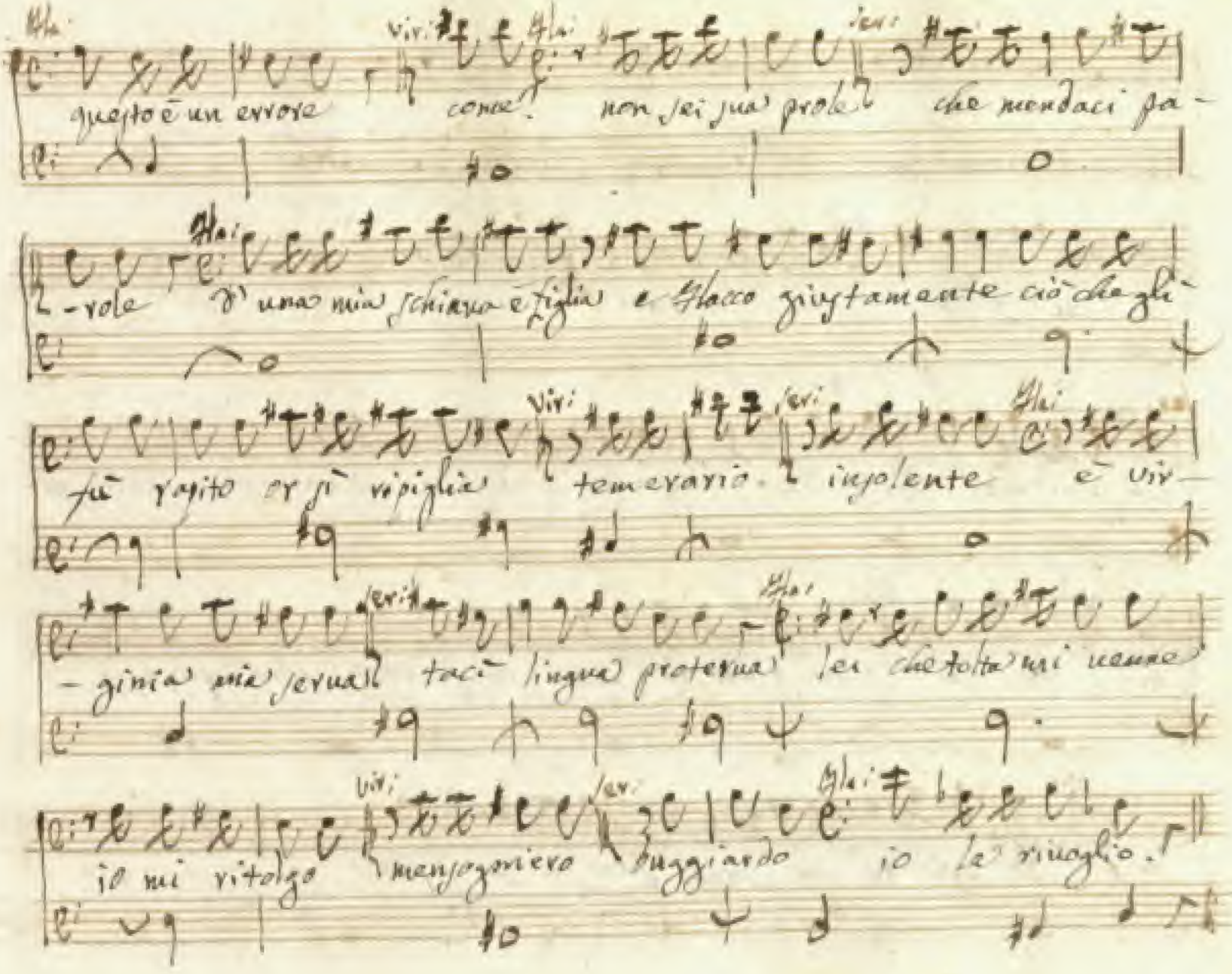
fù rapito or si ripiglia temerario. insolente è vir-

Seri: Gla:

-ginia mia serua taci lingua proterua lei che tolta mi venne

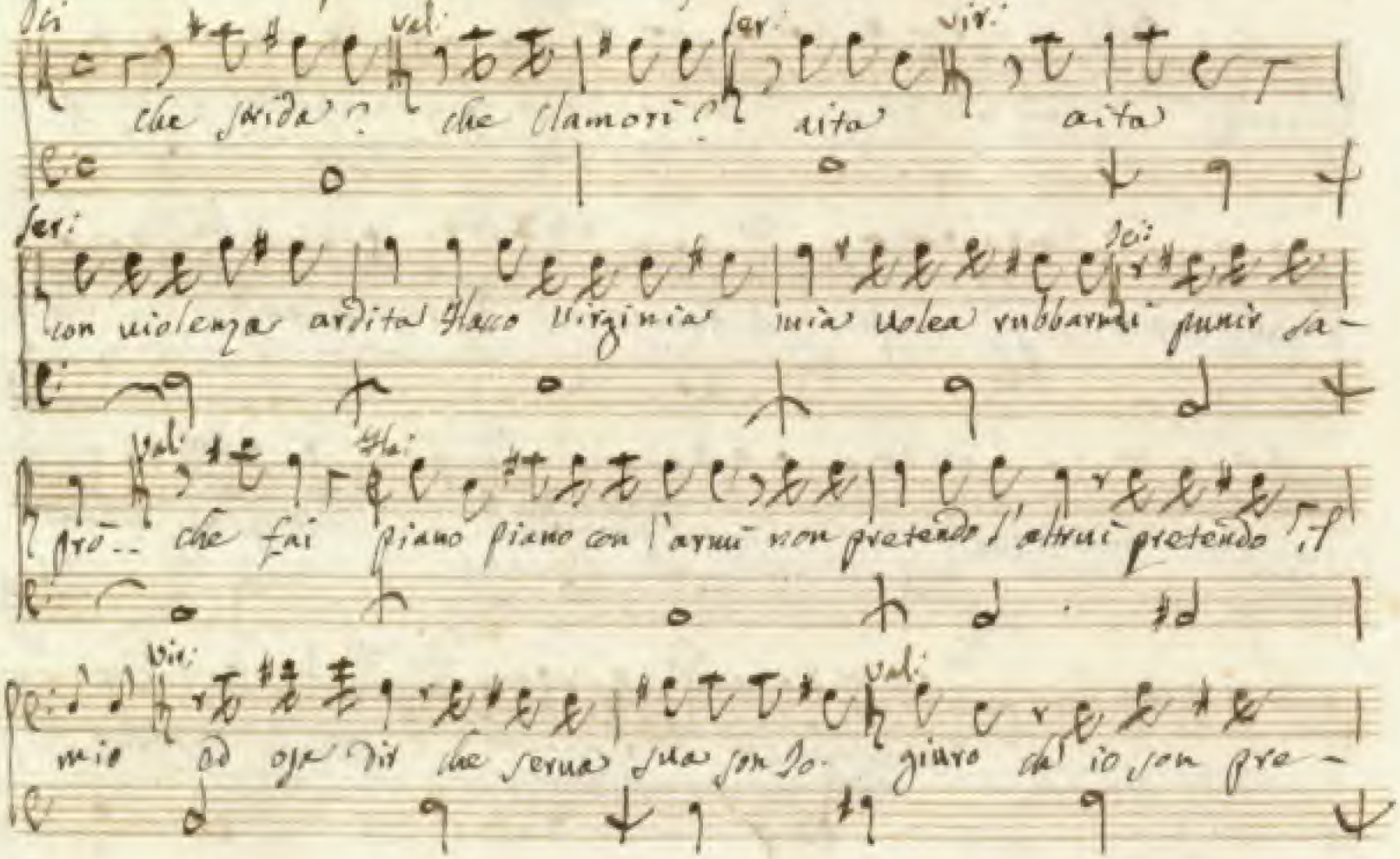
Viri: Seri: Gla:

io mi ritolgo mensogniero buggiardo io la riuoglio.



Scena X

Tullio da una parte con huomini, Valerio dall'altra con donne



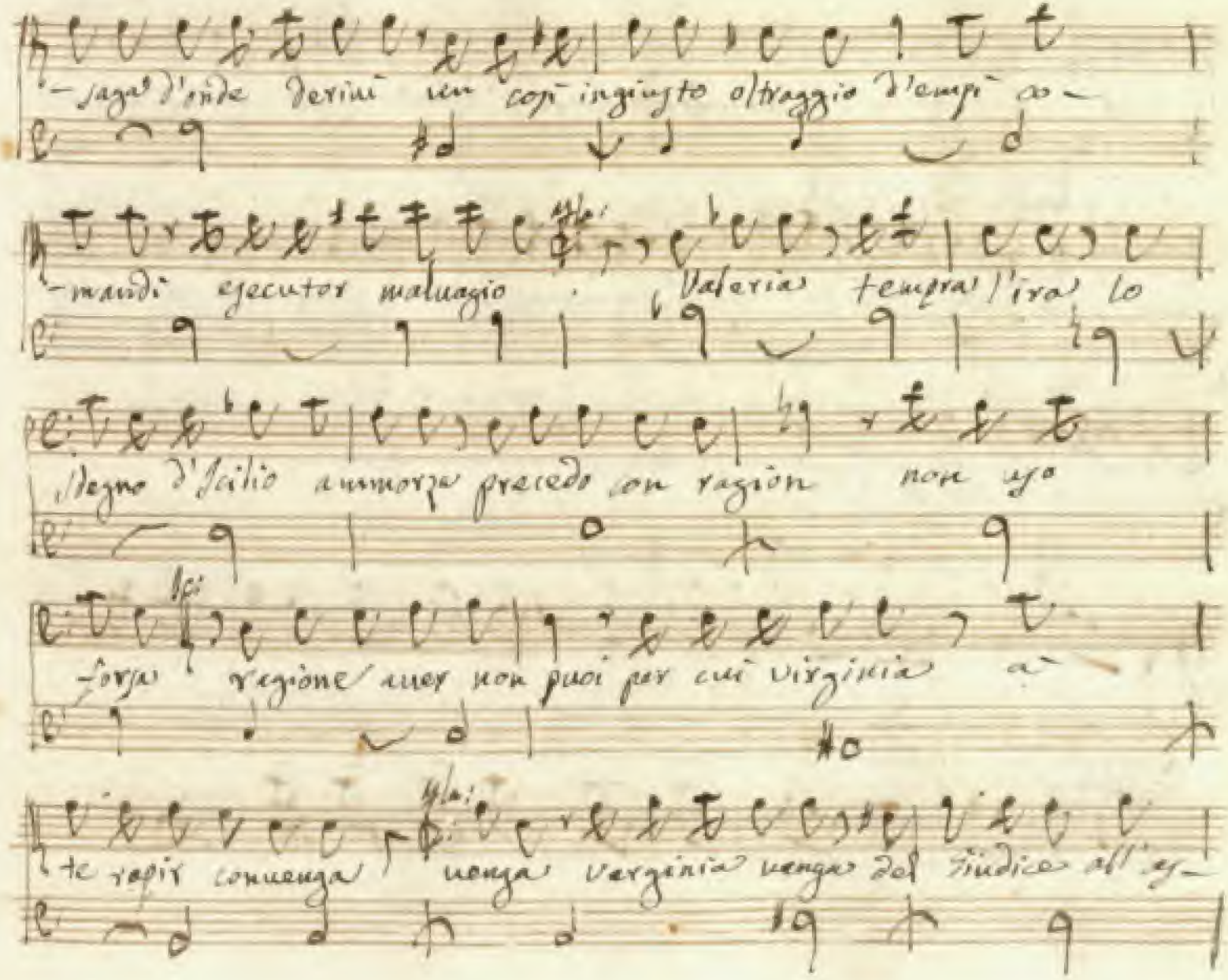
-saga d'onde deriui un così ingiusto oltraggio d'empi co-

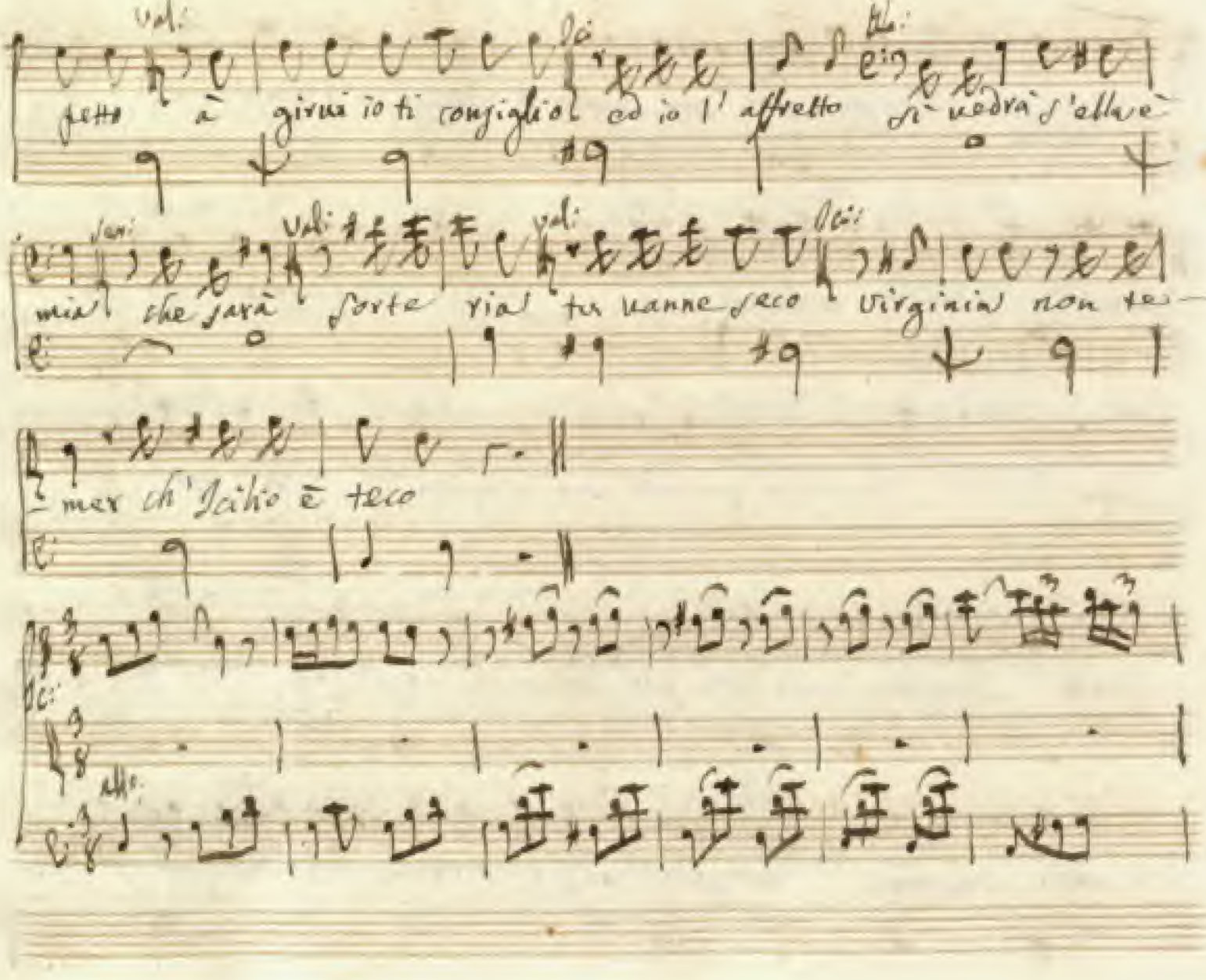
-mandi esecutor maluagio . Valeria tempra l'ira lo

sdegno d'Icilio ammorza precedo con ragion non uso

forza ragione auer non puoi per cui Virginia a-

te rapir conuenga uenga Verginia uenga del Giudice all'as-





Val: Ici: Ill:

petto à girui io ti consiglio ed io l' affretto si vedrà s'ella è

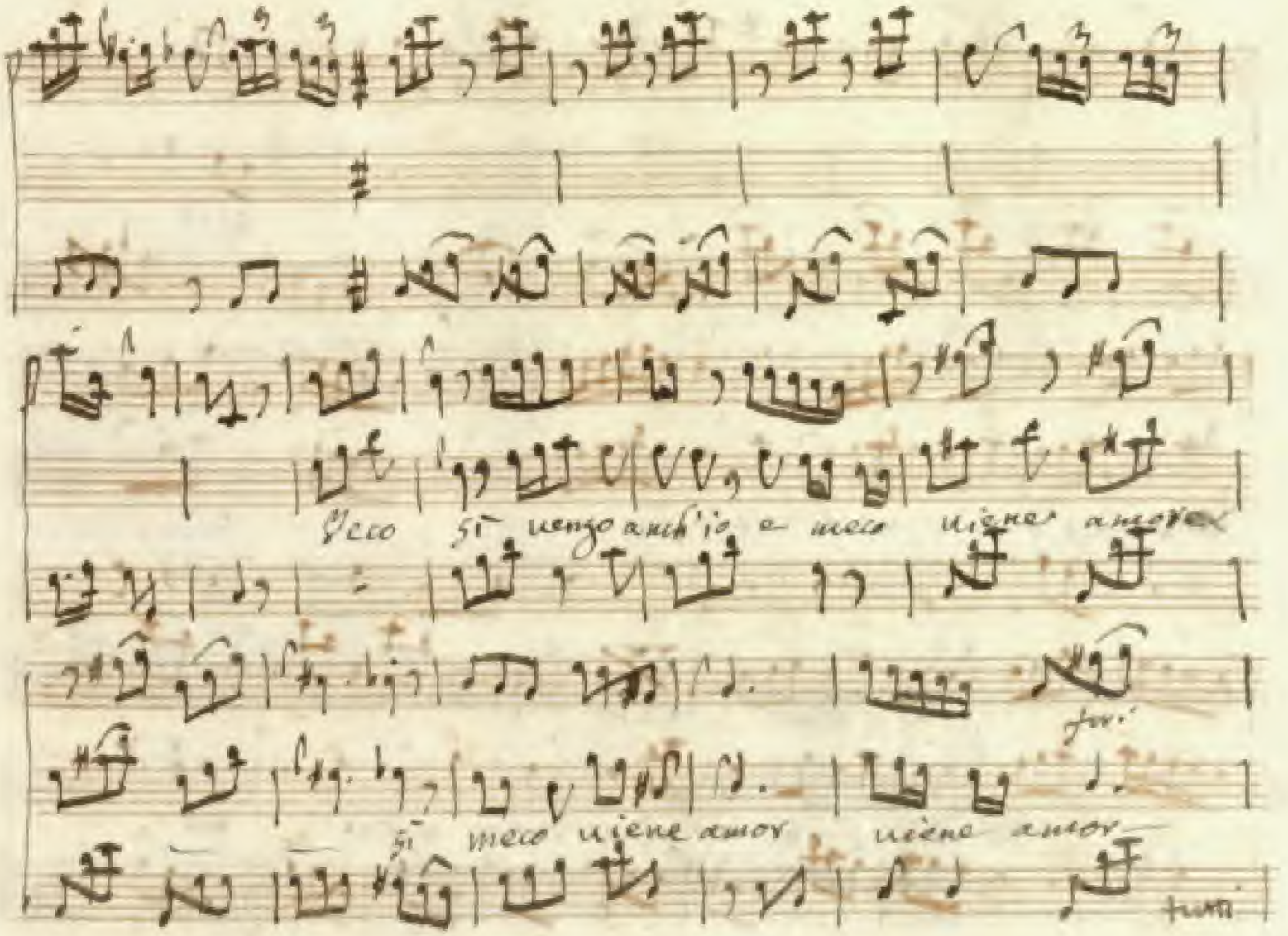
Ser: Val: Val: Ici:

mia che sarà sorte ria tu vanne seco Virginia non te-

mer ch' Icilio è teco

Ici:

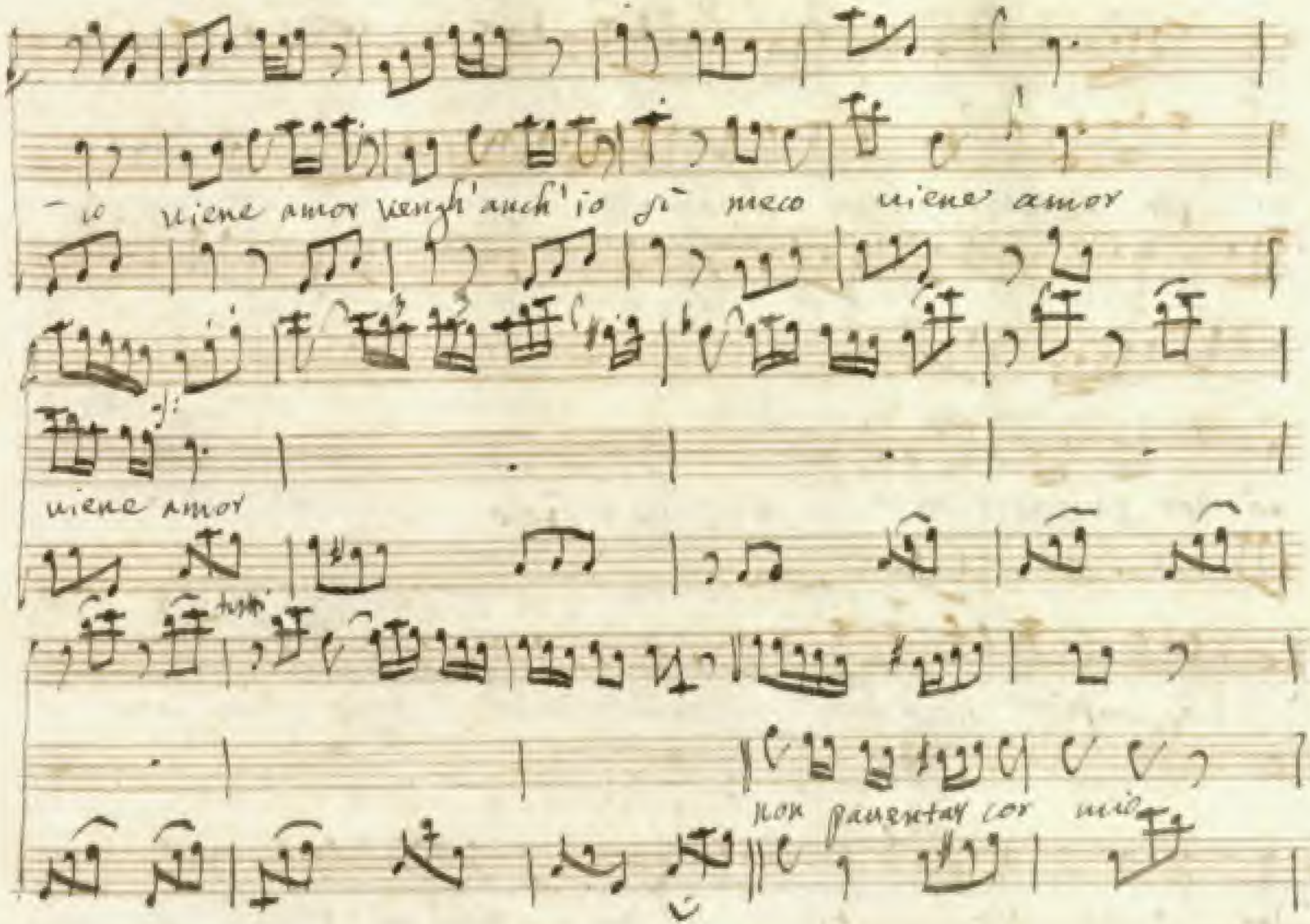
Allo:

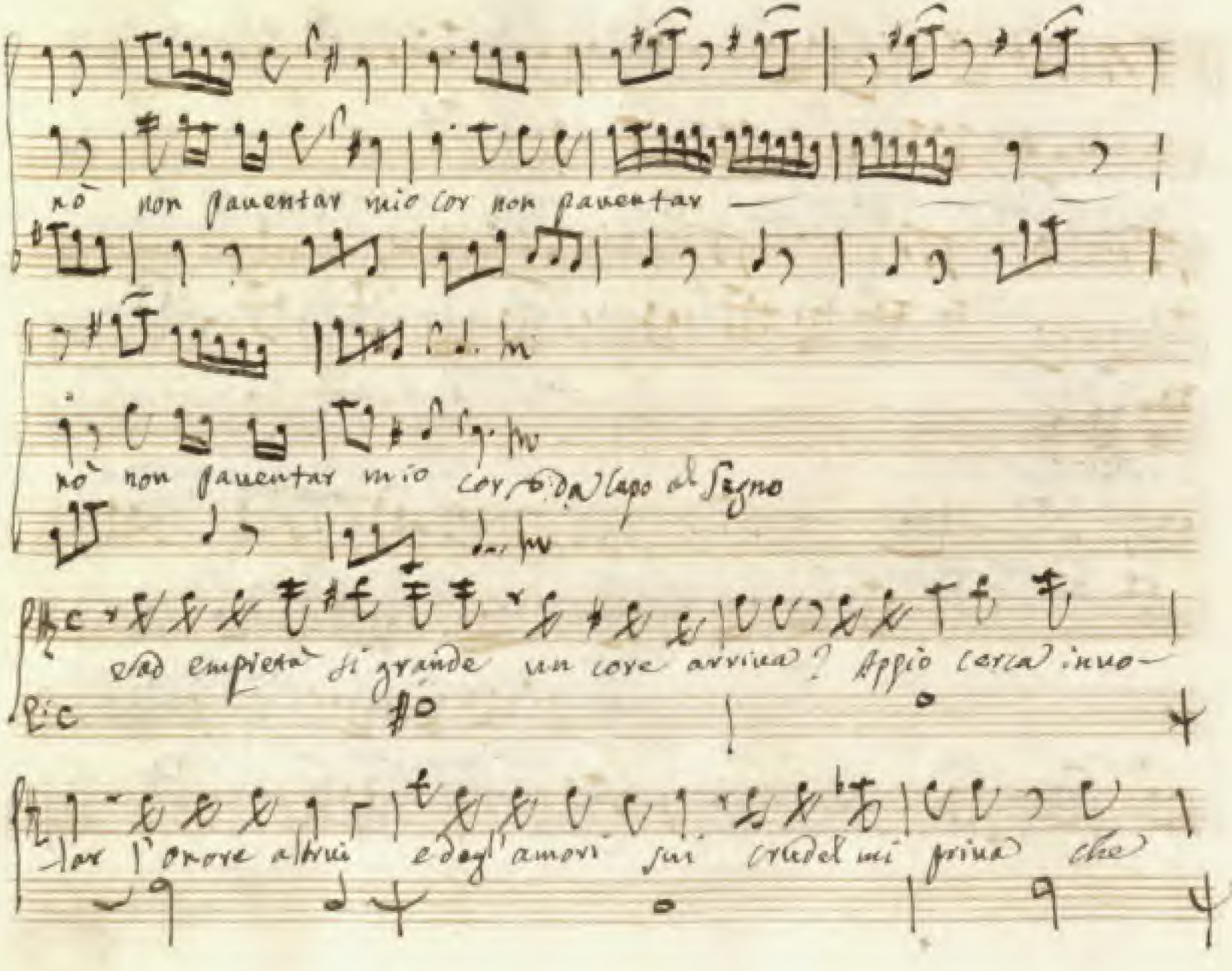

Ecco sì vengo anch'io a meco viene amor
sì meco viene amor viene amor
tuo

teco sì

uengo anch'io e — meco uiene amor

sì meco uiene amor uiene me-


-io uiene amor vengh'anch'io sì meco uiene amor
uiene amor
tutti
non pauentar cor mio



nò non pauentar mio cor non pauentar —

nò non pauentar mio cor, Da Capo al Segno

Ad empietà si grande un core arriua? Appio cerca inuo-

-lar l'onore altrui e degl'amori sui crudel mi priua che

fate che fate in Cielo oh Dei e non auete strali

ò trascurando i mali voi non pensate à saettarei Rei.

pia: mag: for: for:

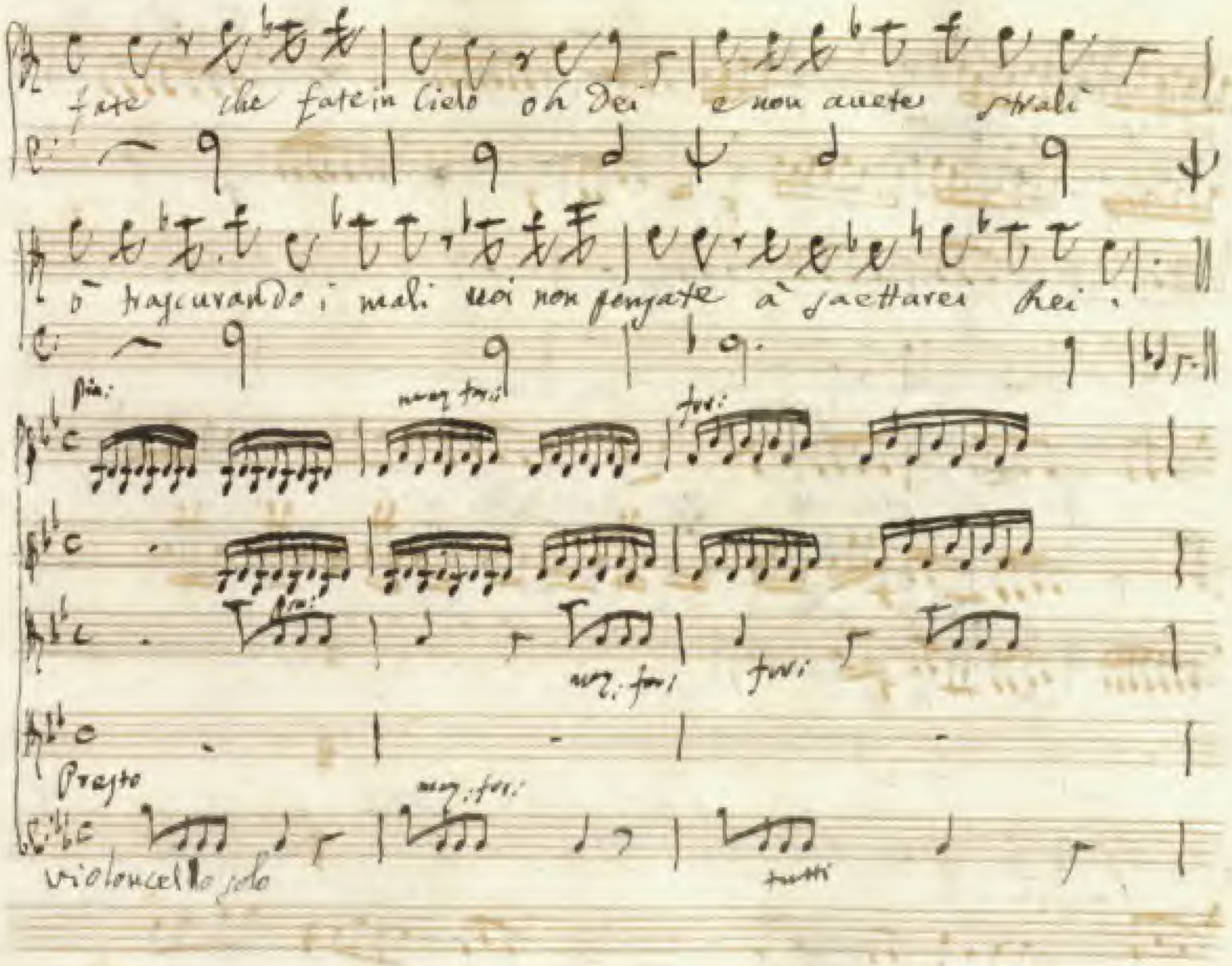
pia: mag: for: for:

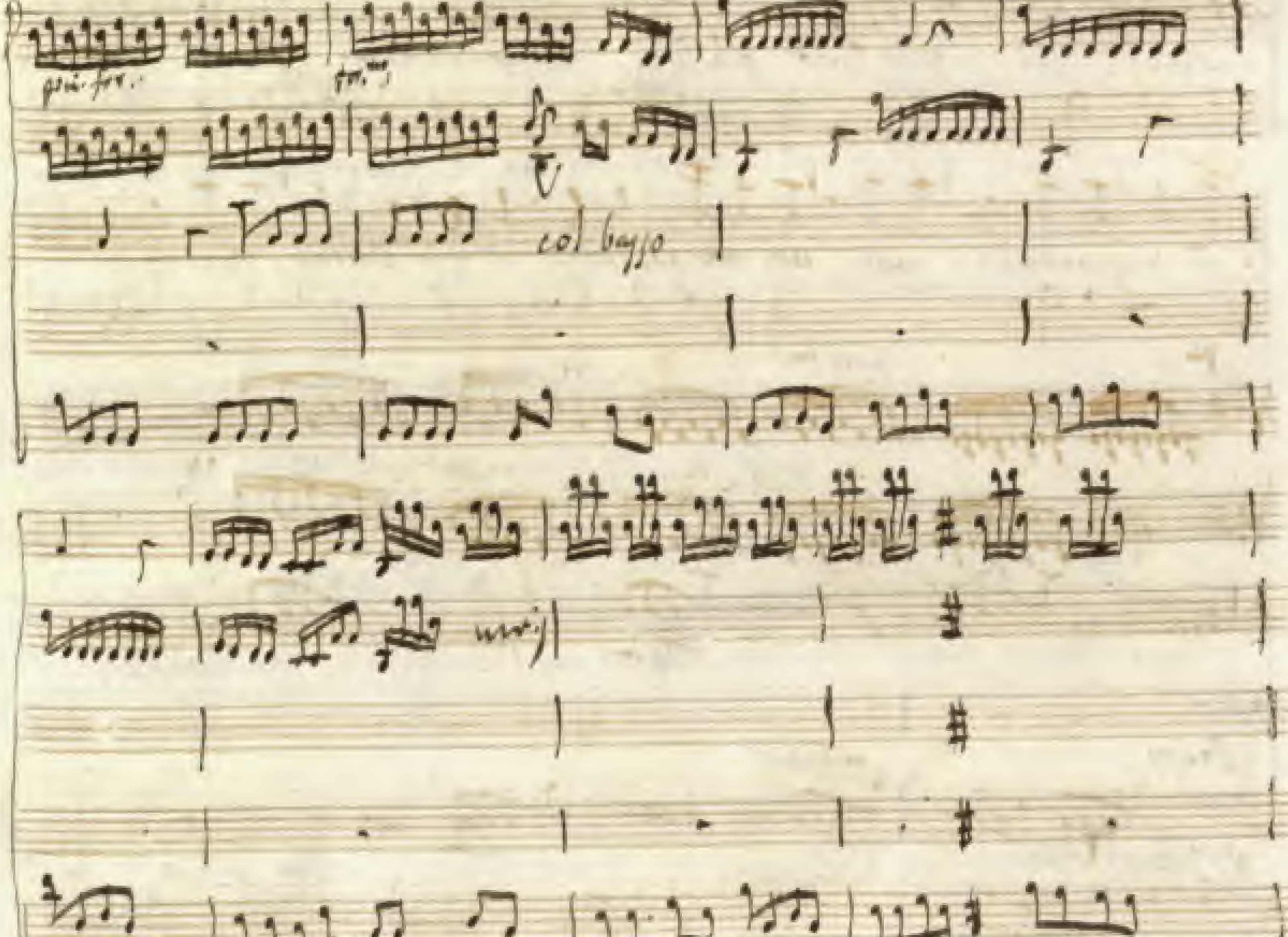
Presto

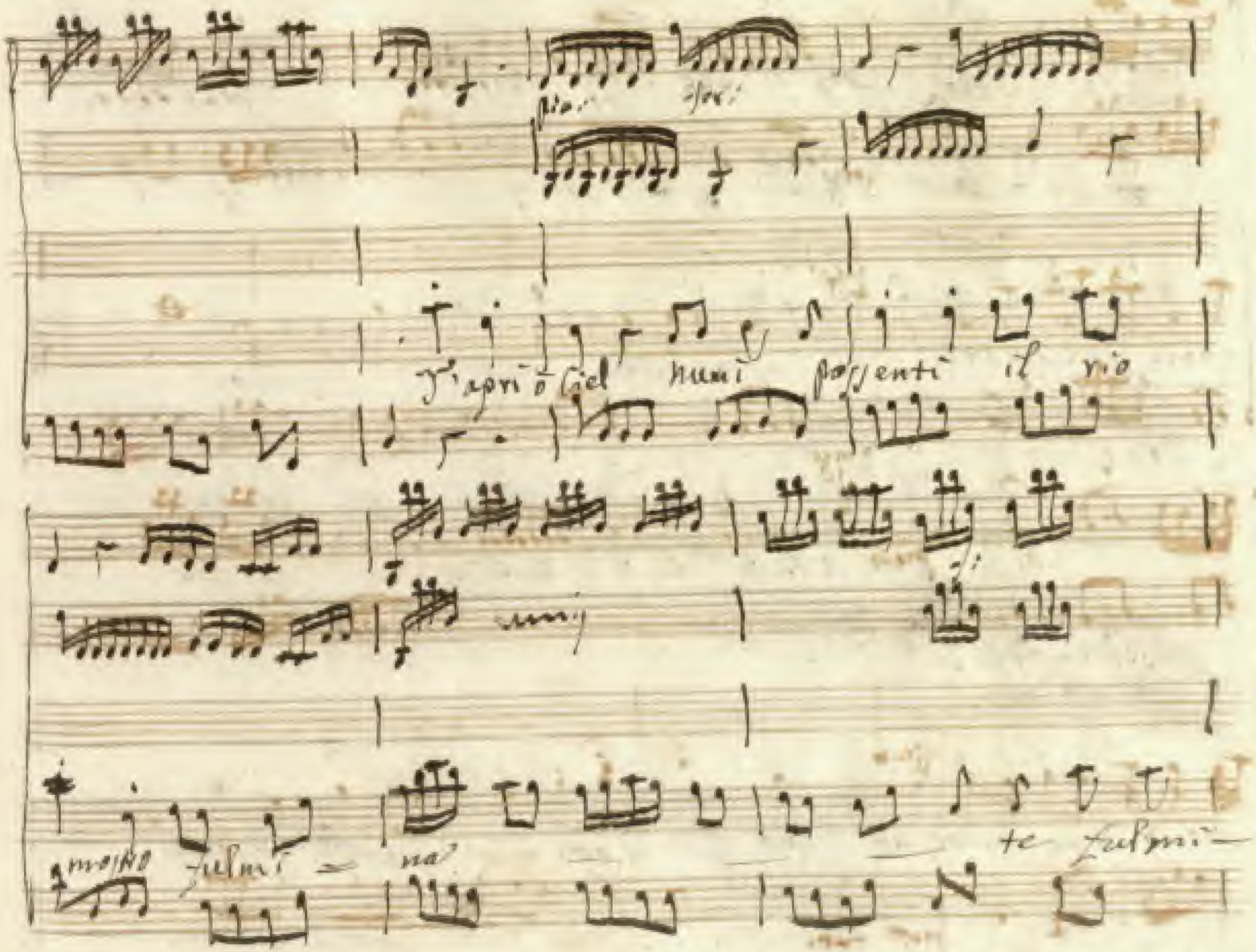
mag: for:

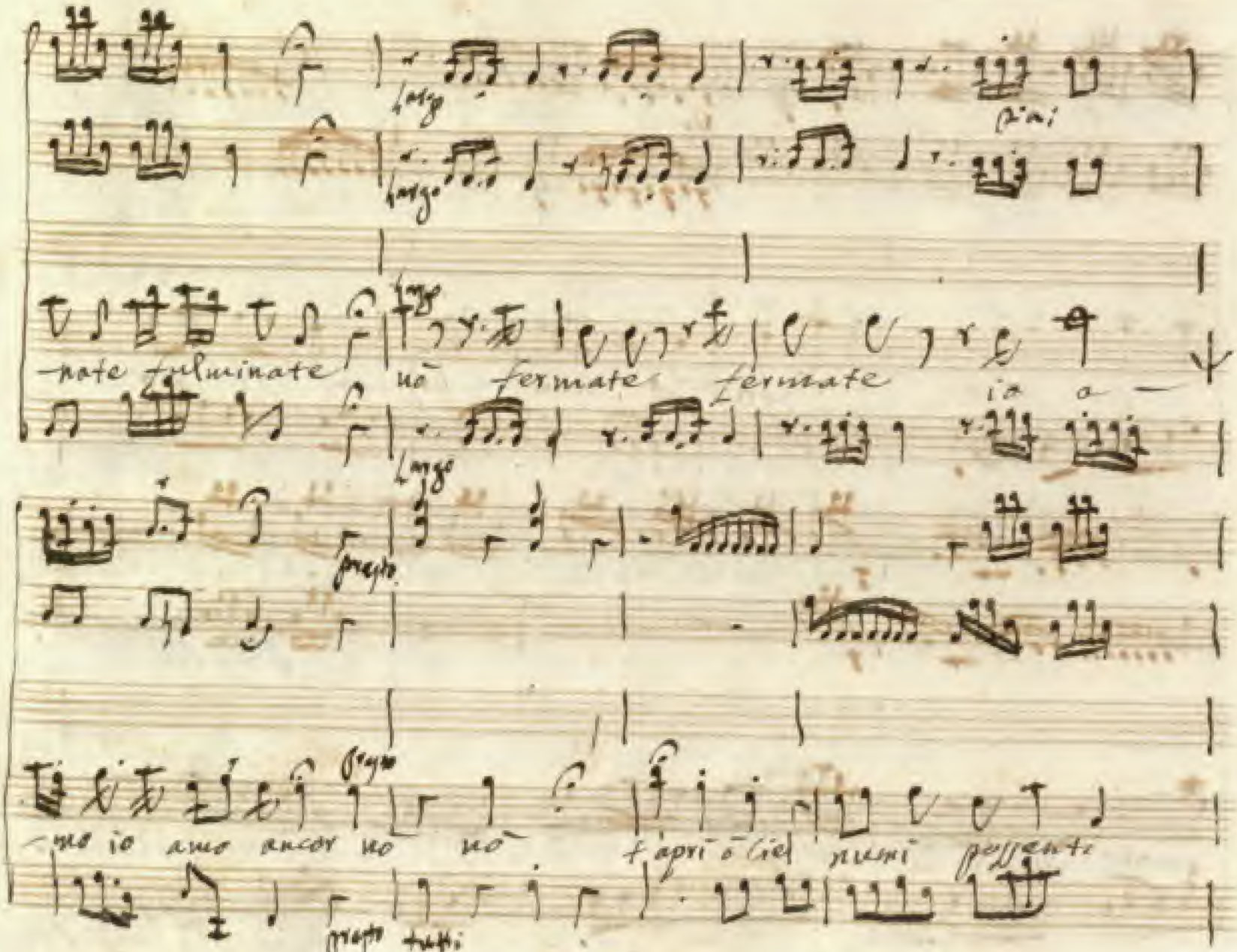
violoncello solo

tutti




col basso


pia:
for:
s'apri o Ciel numi possenti il rio
mostro fulmi- na- te fulmi-



Largo

Largo

piani

Largo

-nate fulminate nò fermate fermate io a —

Largo

presto

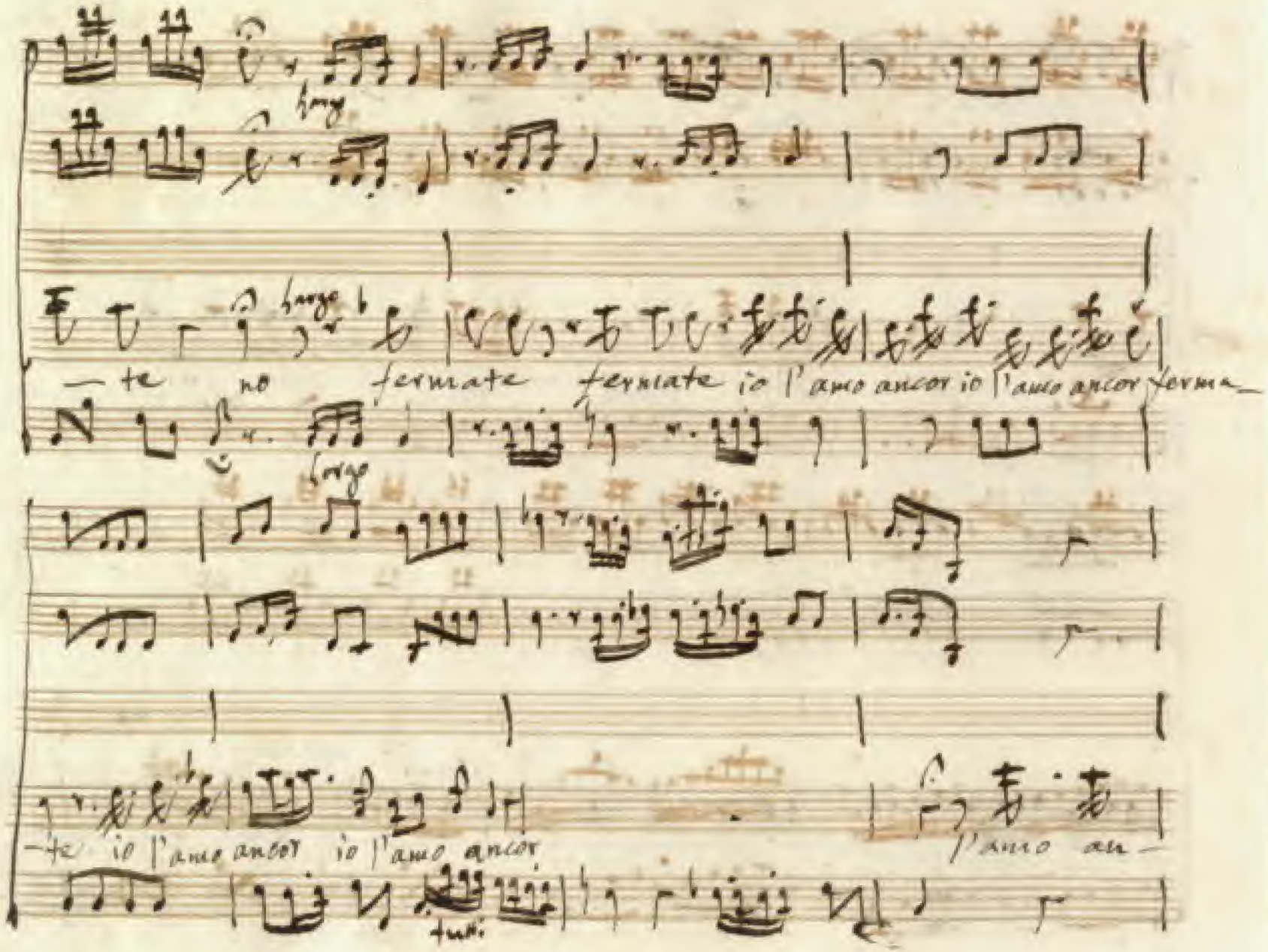
presto

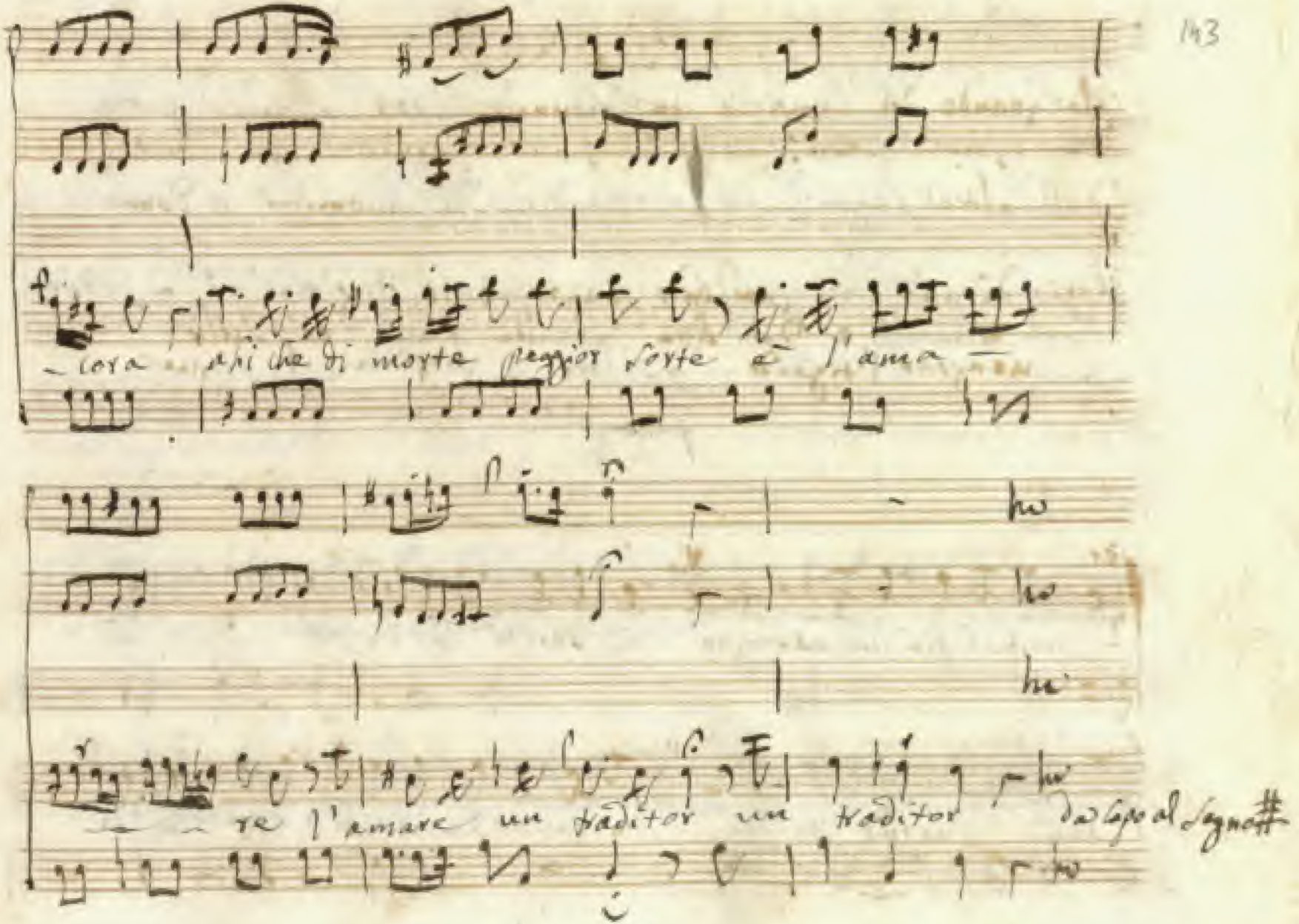
-mo io amo ancor nò nò t'apri ò Ciel numi possenti

presto tutti

mf

il rio mostro fulminate fulmina — — te fulmi —


te no fermate fermate io l'amo ancor io l'amo ancor ferma
te io l'amo ancor io l'amo ancor
l'amo an


cora ahi che di morte peggior sorte è l'ama
re l'amare un traditor un traditor da capo al segno

Scena XII

Sala grande del Campiglio con Tribunale: Appio da' una parte con i suoi Littori: Virginia Icilio Seruilia e Flacco dall' altra seguiti da' moltitudine di huomini e Donne

Appio dà una parte guardando seueramente Virginia uà à sedere sul tribunale e dall' altra Seruilia Flacco ed Icilio uengono litigando frà loro: e Virginia il segue piangendo

Ser: Questa è più che menzogna

Fla: e uerità ch'il fatto così stà

Ici: taci Iniquo che sei

Fla: son galant huomo anch'io quanto che lei

Vir: Fla:

come fier ami osserua / ora ora si scorgerà s'ella è mia serua

Fla: Vir:

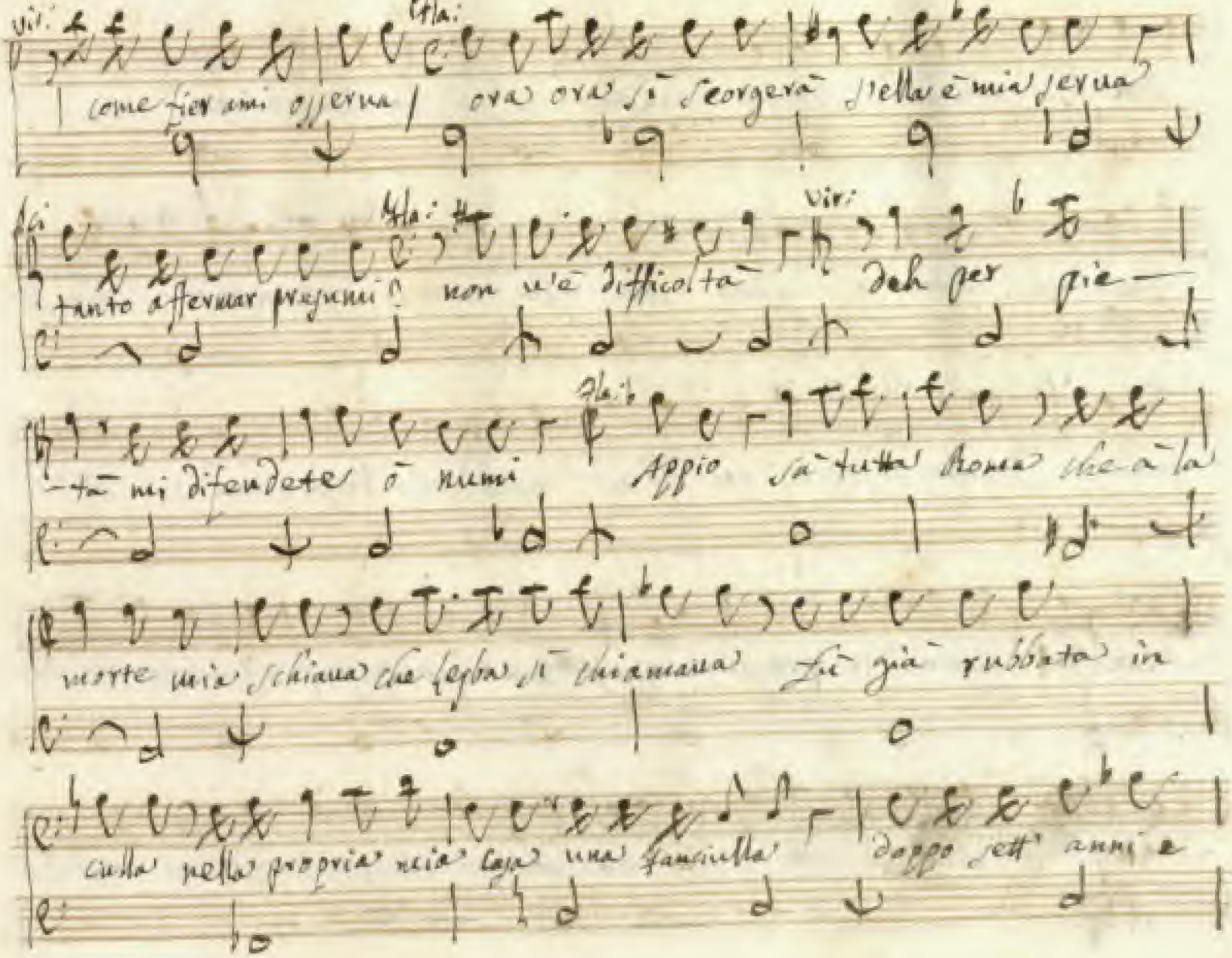
tanto affermar presumi? non u'è difficoltà deh per pie-

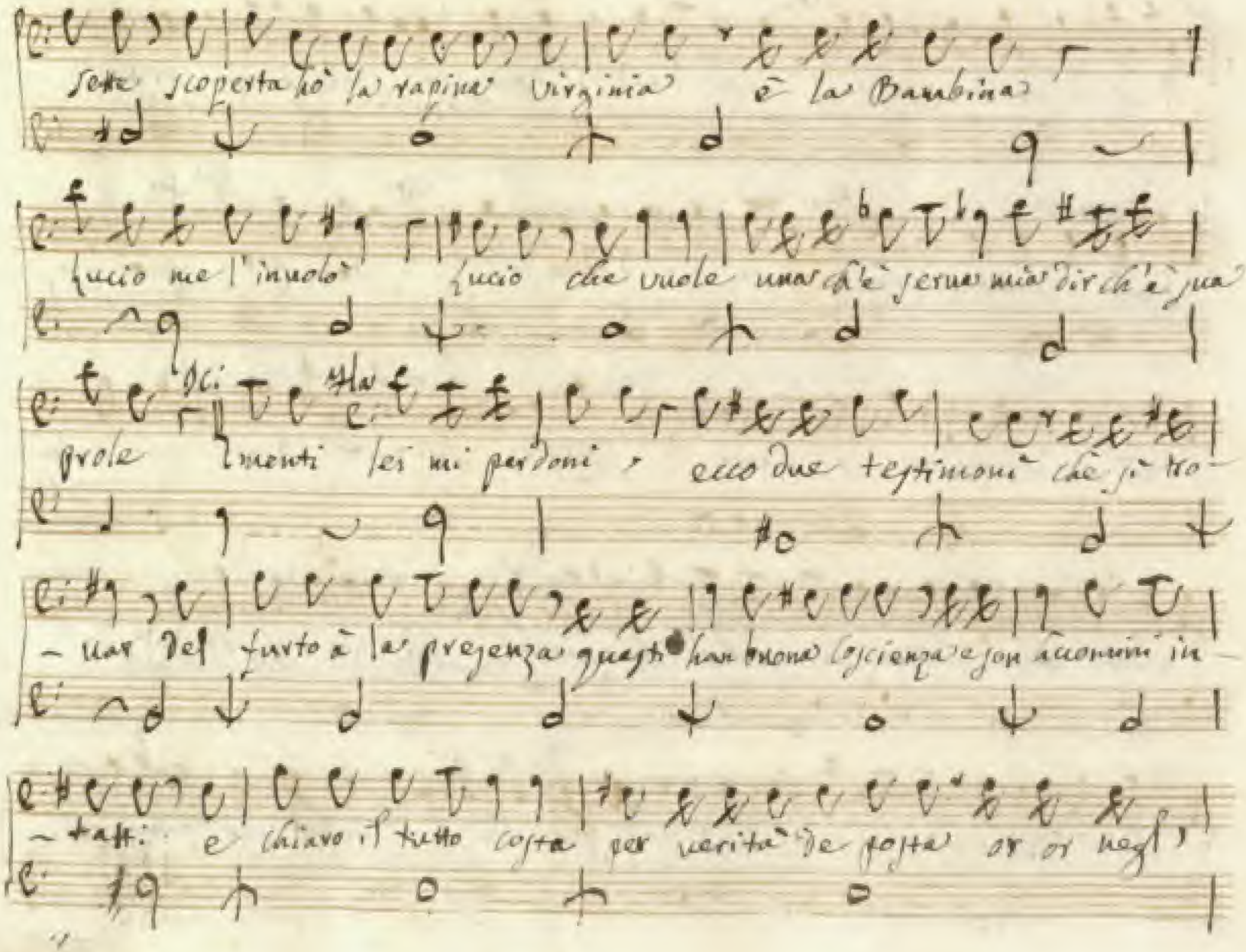
Fla:

-tà mi difendete ò numi Appio sà tutta Roma che à la

morte mia schiaua che Lesba si chiamaua fù già rubbata in

culla nella propria mia casa una fanciulla doppo sett' anni e





Sette scoperta hò la rapina Virginia è la Bambina

Lucio me l'inuolò Lucio che vuole una ch'è serua mia dir ch'è sua

prole Dei menti Ha lei mi perdoni, ecco due testimoni che si tro-

-uar del furto à la presenza questi han buona coscienza e son huomini in-

-tatti: e chiaro il tutto costa per verità de posta or or negl'

Ser:

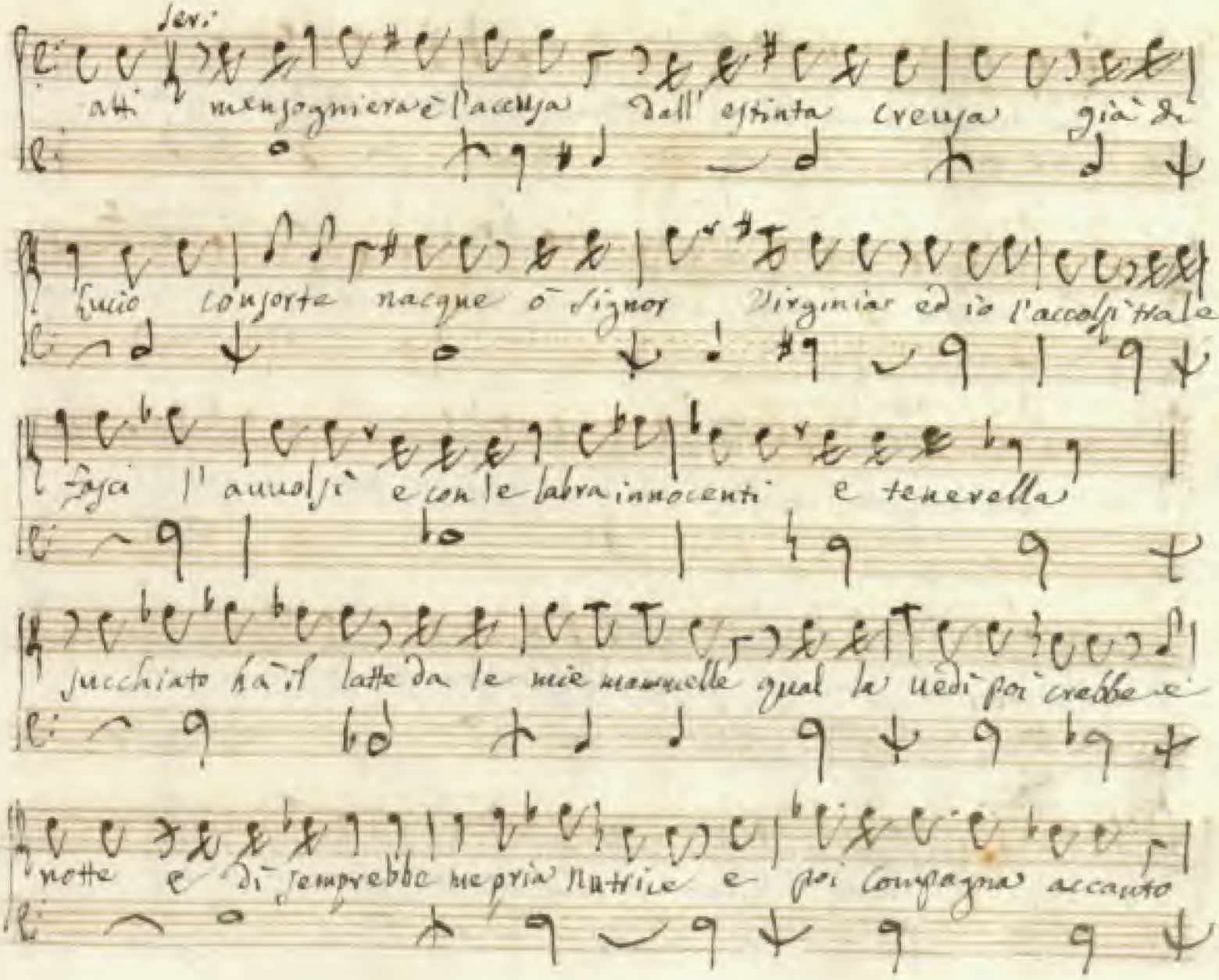
atti mensogniera è l'accusa dall' estinta creusa già di

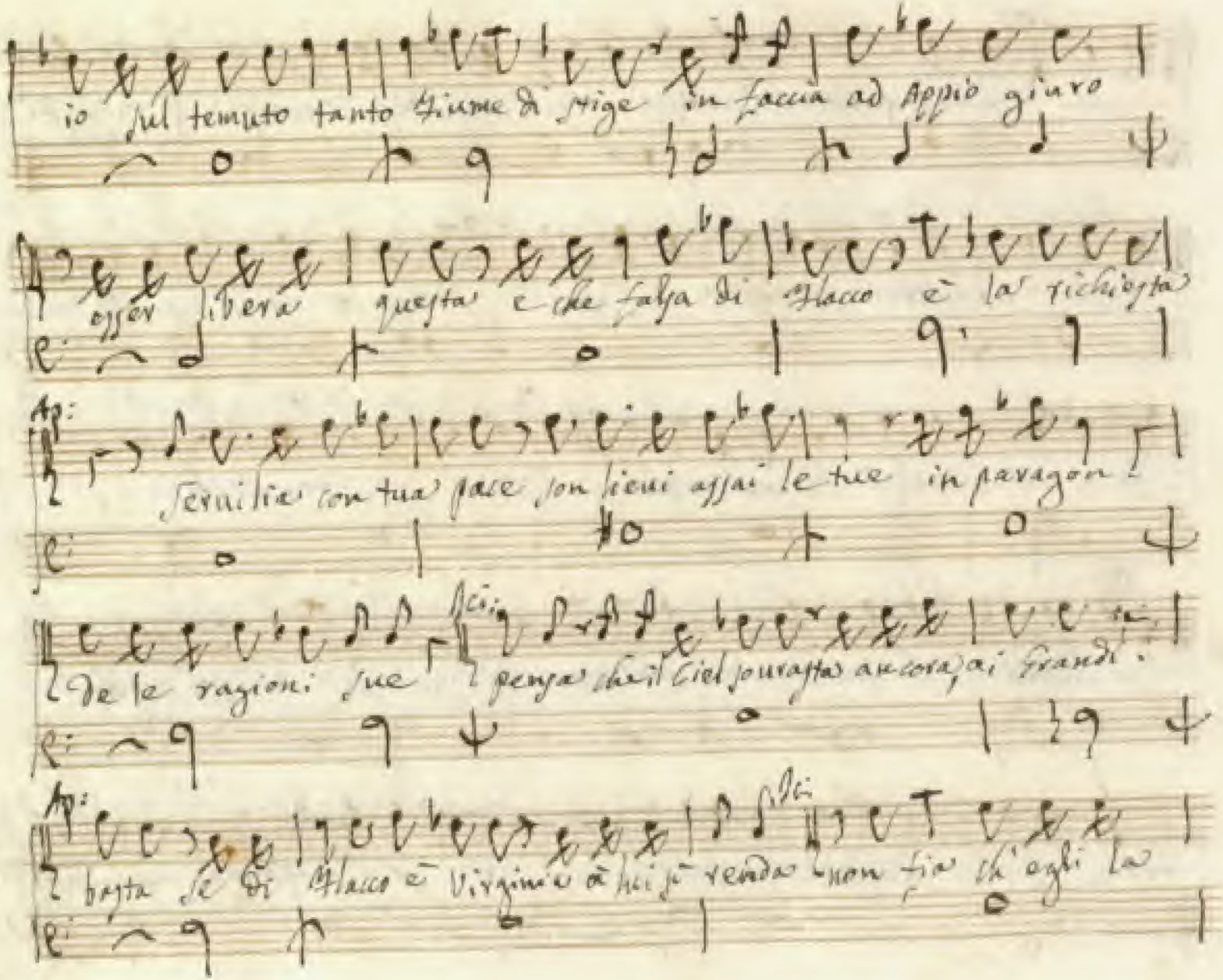
Lucio consorte nacque ò Signor Virginia ed io l'accolsi tra le

fasci l' auuolsi e con le labra innocenti e tenerella

succhiato hà il latte da le mie mammelle qual la uedi poi crebbe e

notte e di semprebbe me pria Nutrice e poi compagna accanto





io sul temuto tanto fiume di stige in faccia ad Appio giuro

esser libera questa e che falsa di Flacco è la richiesta

Ap: Servilia con tua pace son lievi assai le tue in paragon

de le ragioni sue Sci: pensa che il Ciel sourasta ancora ai Grandi.

Ap: basta se di Flacco è Virginia a lui si renda Sci: non fia ch'egli la

prenda e qual ragion tu riconosci in lui sù la mia sposa e

Ap:

Su la figlia altrui d'Icilio l'ardire à tanto si cimenta

Ic: Fla:

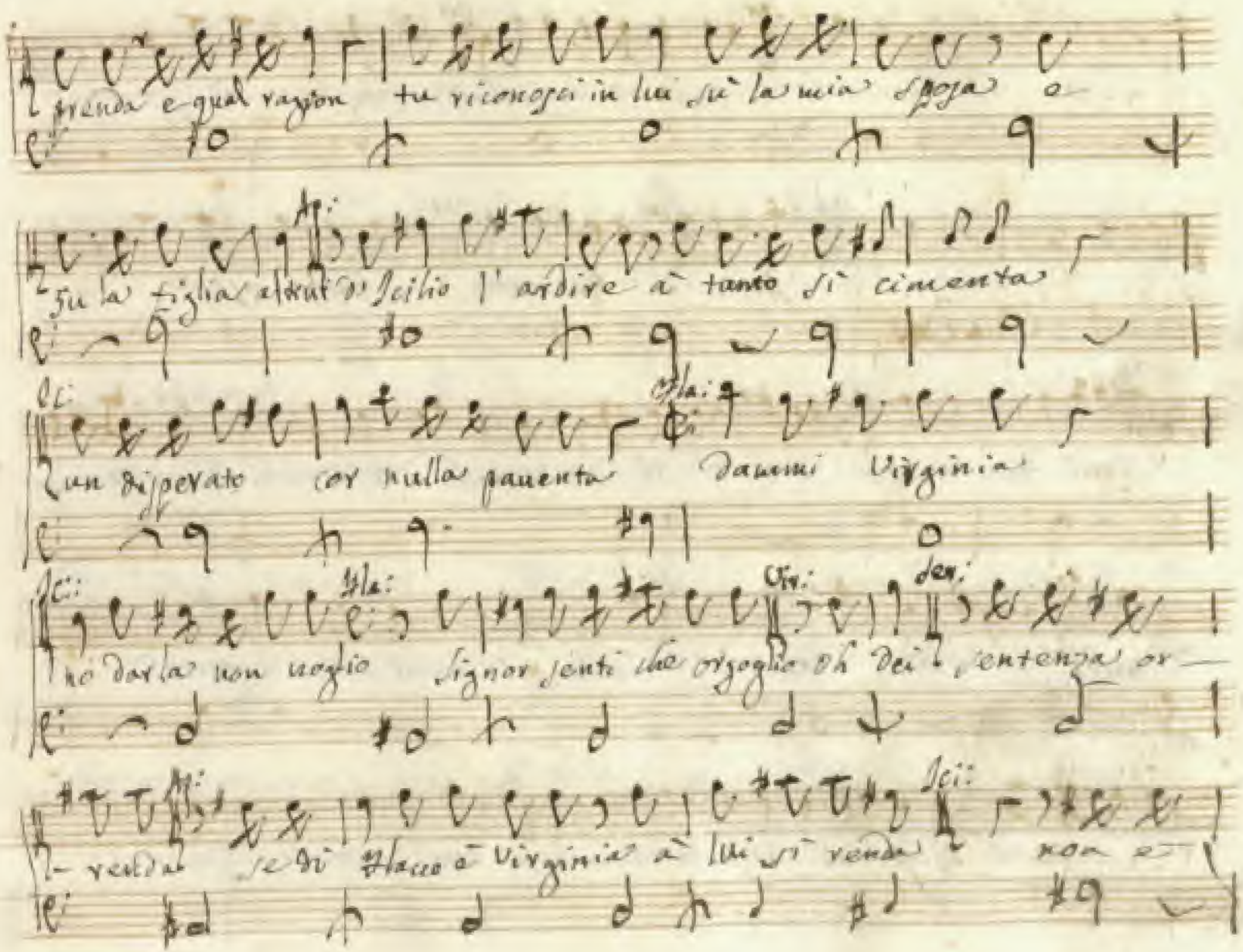
un disperato cor nulla pauenta dammi Virginia

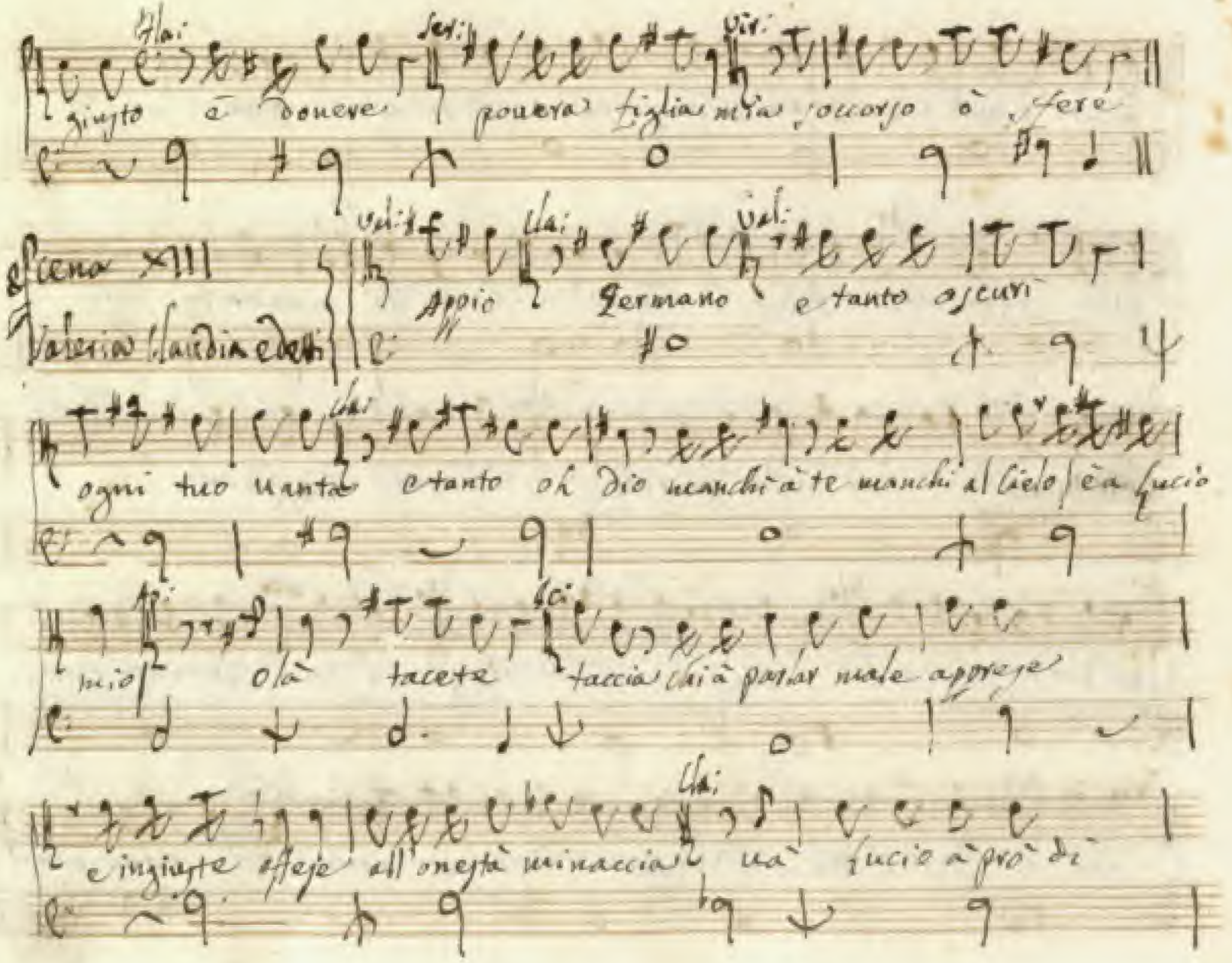
Ic: Fla: Vir: Ser:

nò darla non voglio Signor senti che orgoglio oh Dei sentenza or—

Ap: Ici:

—renda se di Flacco è Virginia à lui si renda non è





Fla: Ser: Vir:

giusto è douere pouera figlia mia soccorso ò sfere

Scena XIII

Valeria Claudia e detti

Val: Cla: Val:

Appio Germano e tanto oscuri

Cla:

ogni tuo uanta e tanto oh dio manchi à te manchi al Cielo è a Lucio

Ap: Sci:

mio olà tacete taccia chi à parlar male apprese

Cla:

e ingiuste offese all'onestà minaccia uà Lucio à prò di

noi contro mille nemiche armate schiere e de la figlia

Val:

sua privarlo vuoi fin che ritorni il Padre la sentenza cru-

Ap:

-dele Appio sospenda se di Flacco è Virginia a lui si renda

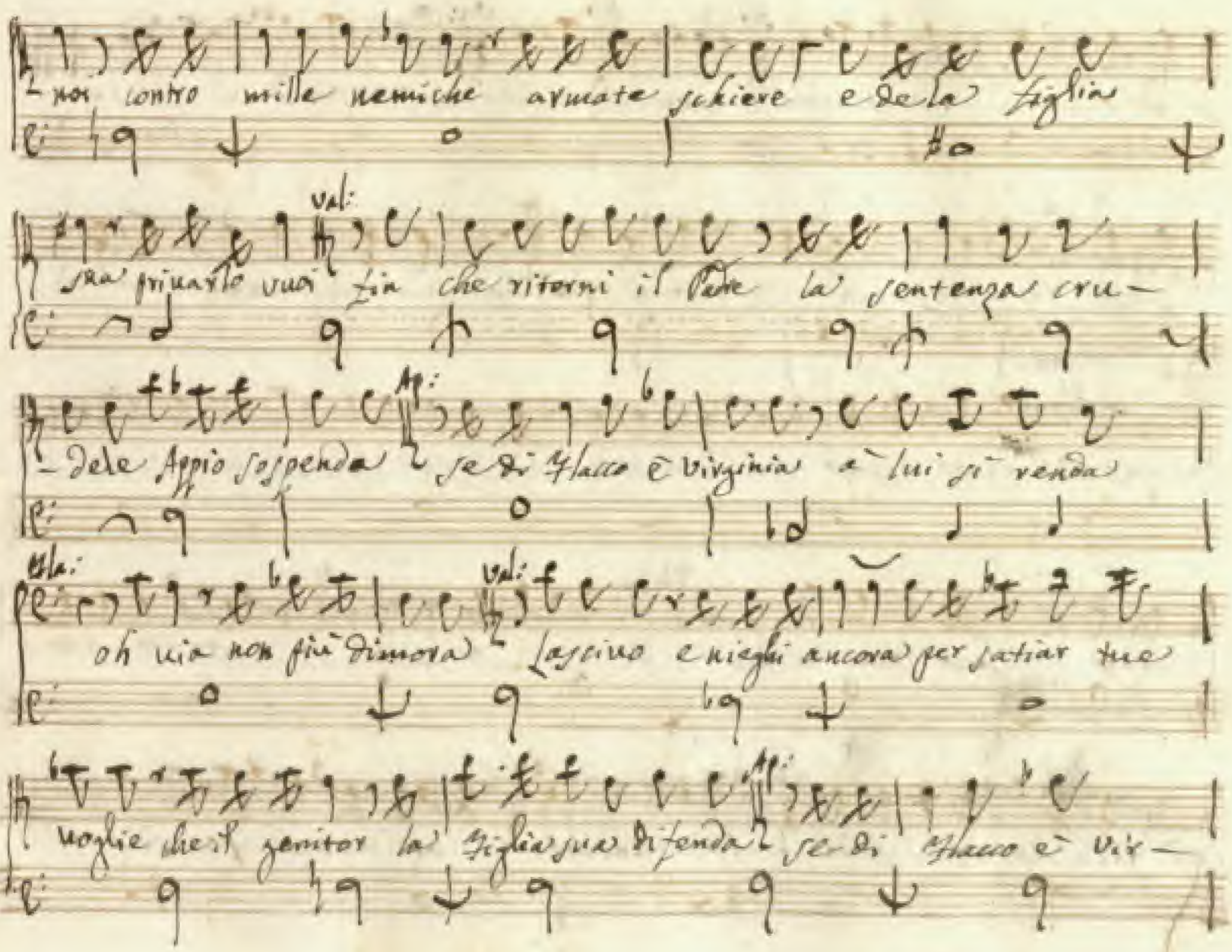
Fla:

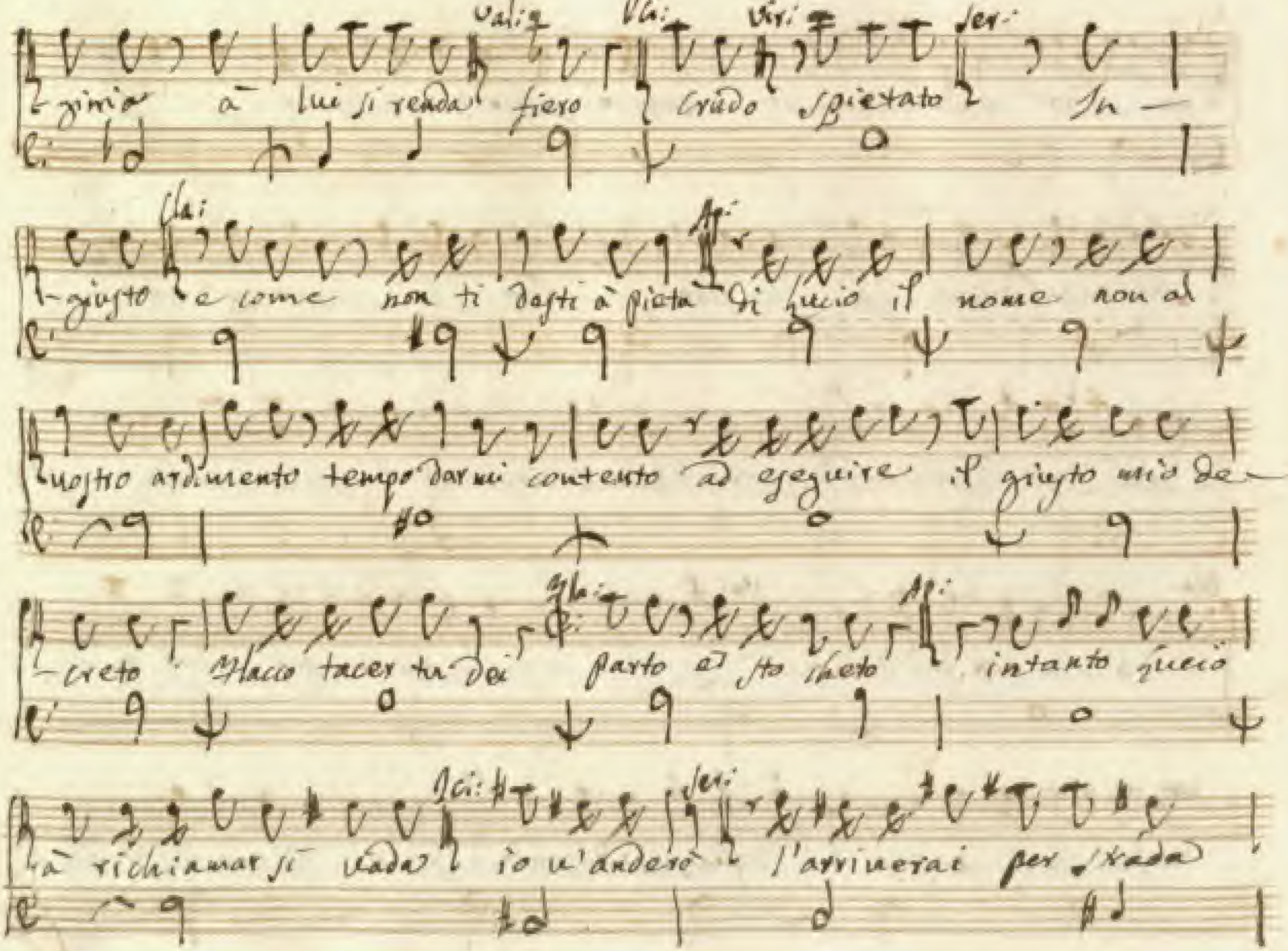
Val:

oh via non più dimora Lascivo e nieghi ancora per satiar tue

Ap:

voglie che il genitor la Figlia sua difenda se di Flacco è Vir-





Vali: Oci: Viri: Ser:

-ginia à lui si renda fiero crudo spietato In-

Cla: Ap:

-giusto e come non ti desti à pietà di Lucio il nome non al

uostro ardimento tempo darmi contento ad eseguire il giusto mio de-

Cla: Ap:

-creto Flacco tacer tu dei parto ed sto cheto intanto Lucio

Oci: Ser:

à richiamar si vada io u'anderò l'arriuerai per strada

Ag: Ser:

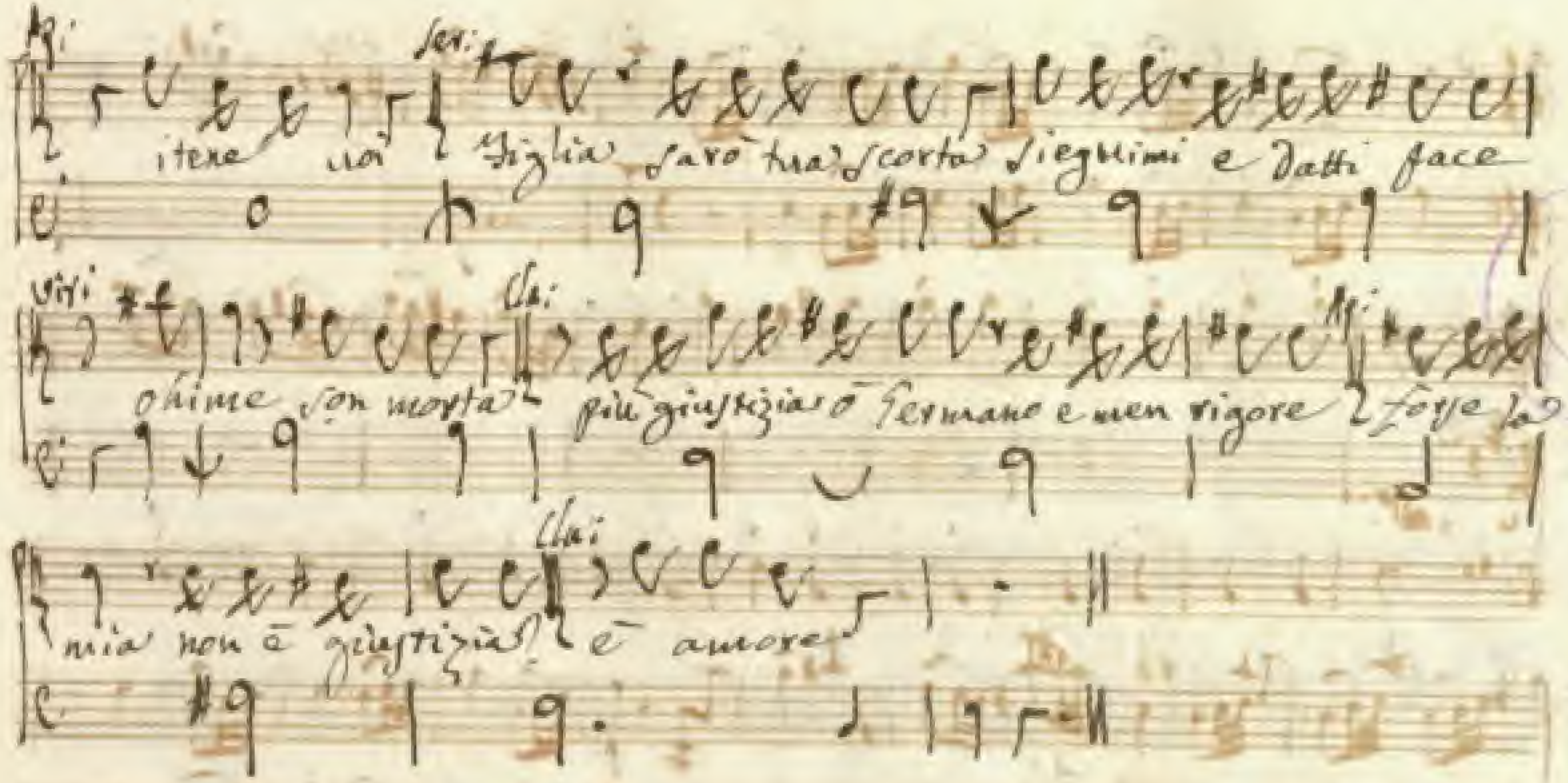
itene voi Figlia sarò tua scorta Sieguimi e Datti pace

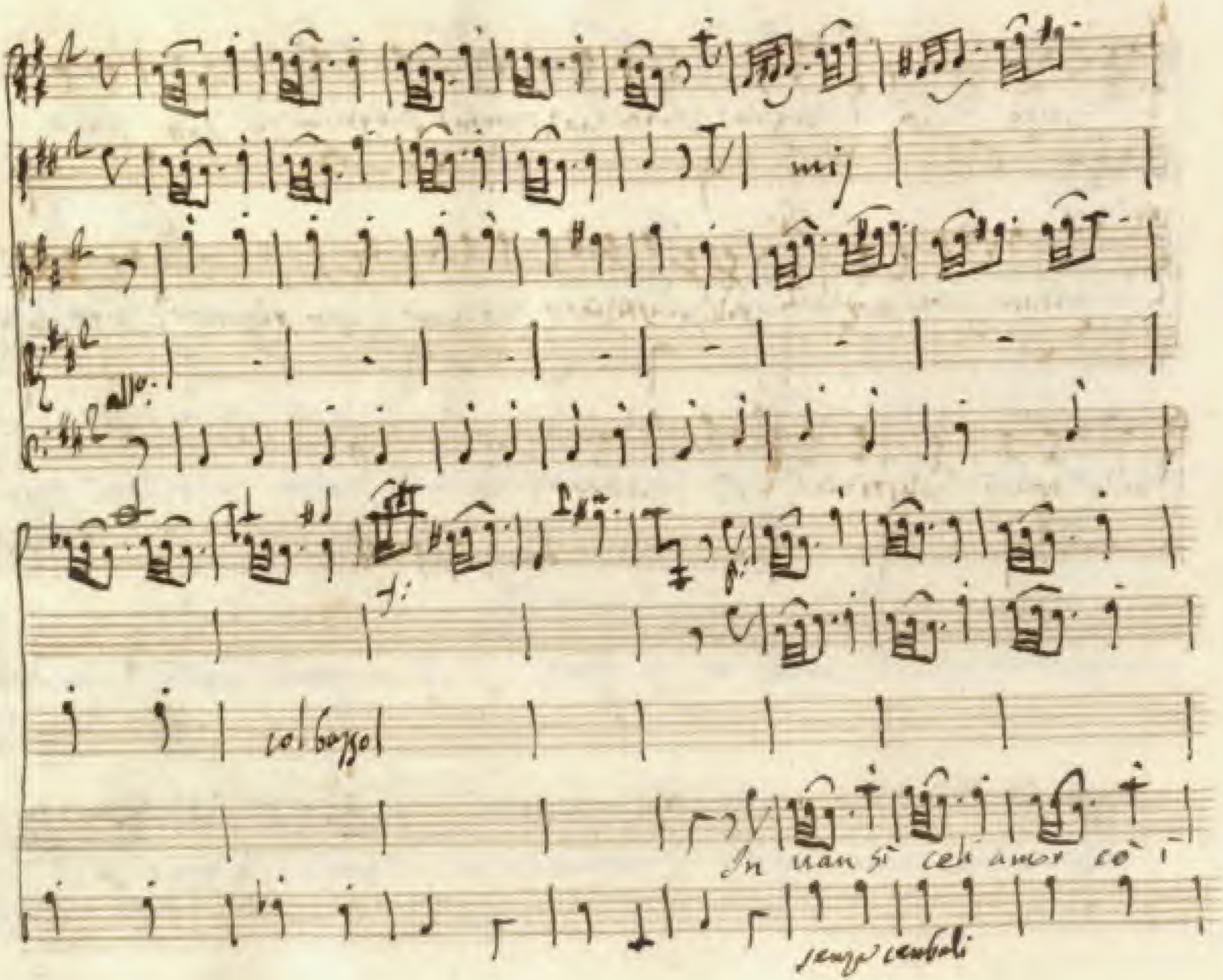
Viri Cla: Ag:

ohime son morta più giustizia ò Germano e men rigore forse la

Cla:

mia non è giustizia è amore





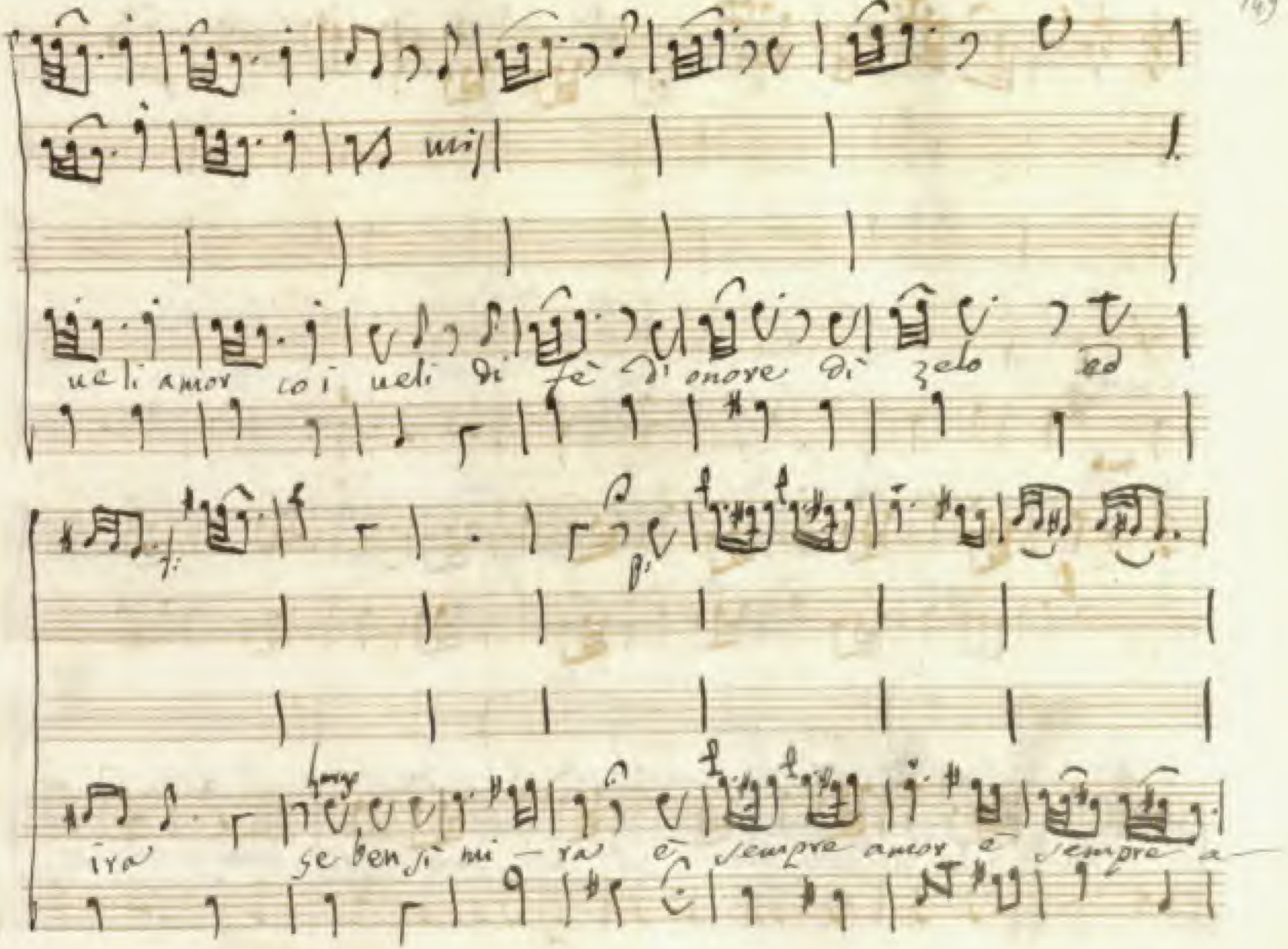
mij

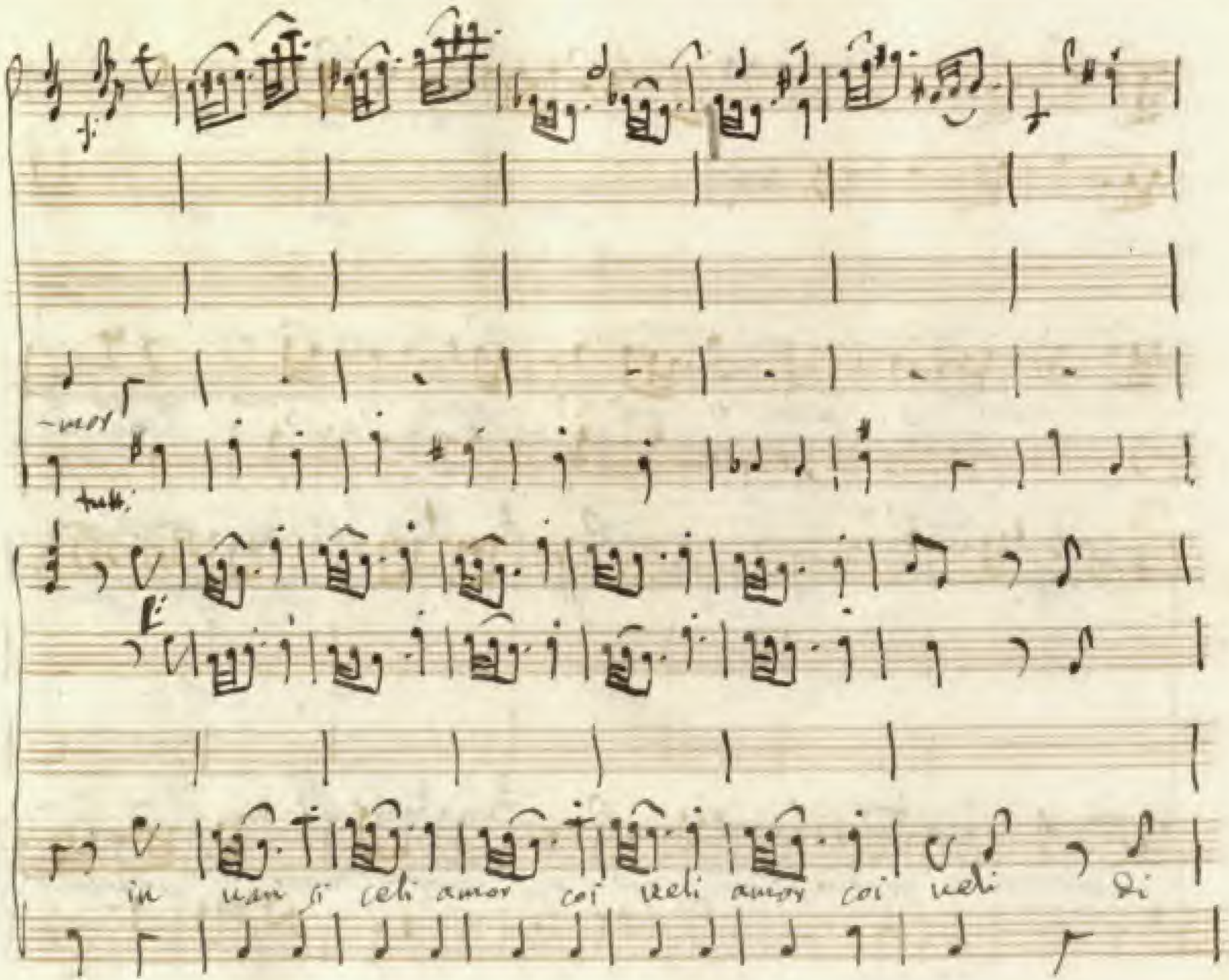
allo:

col basso

In uan sì celi amor cò i

senza cembali

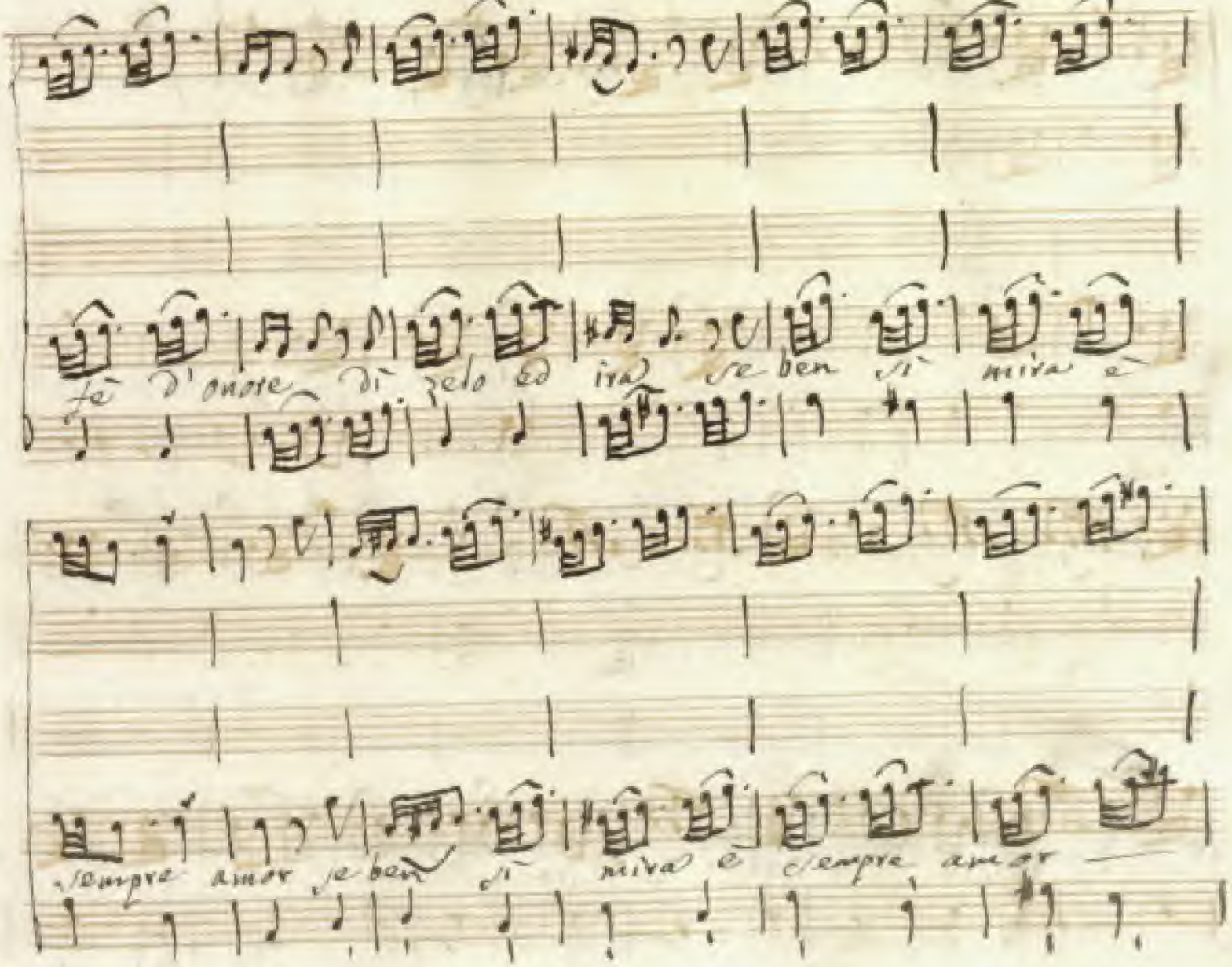

ueli amor coi ueli di fe di onore di zelo
ira se ben si mi ra e sempre amor e sempre a

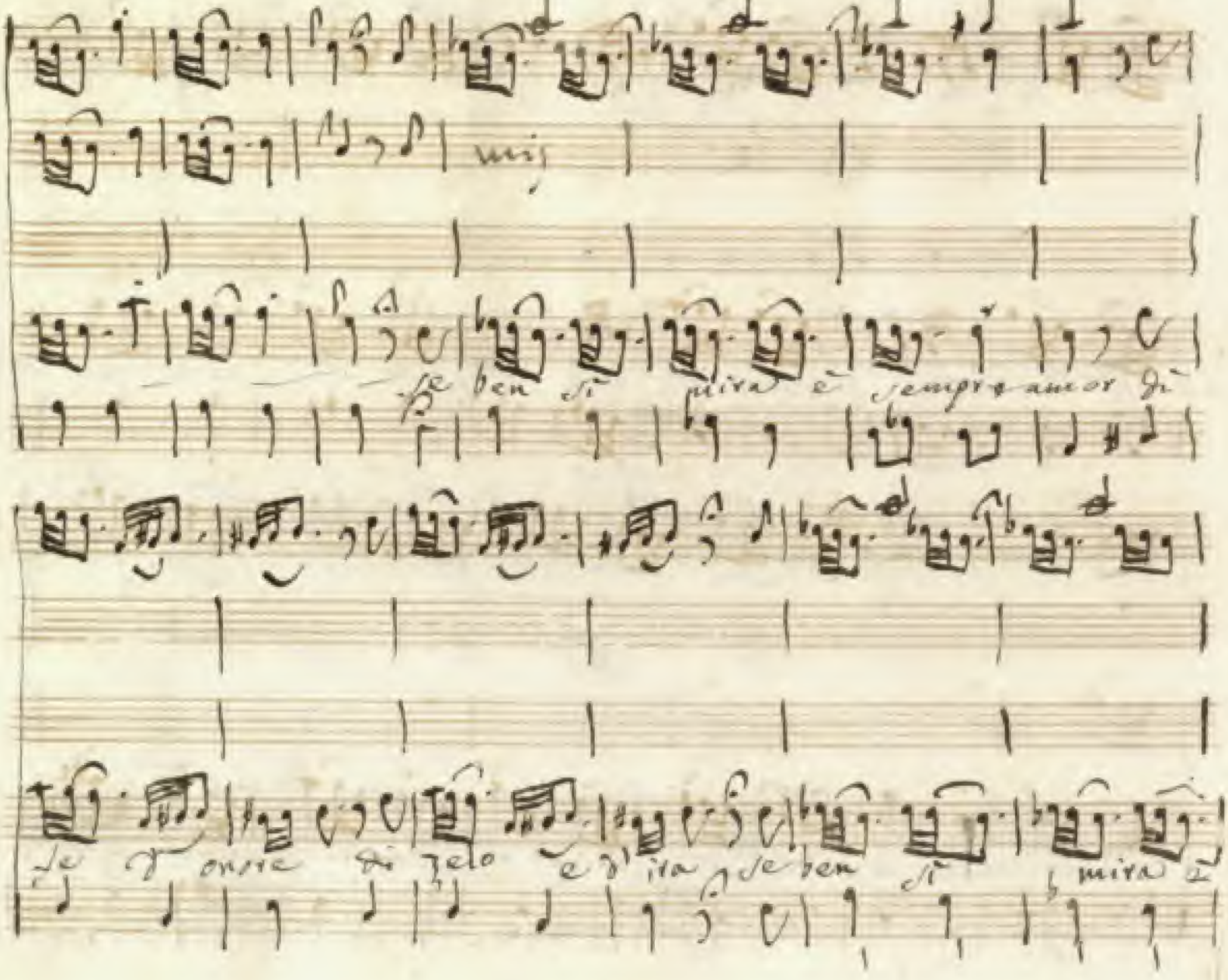


-mor

tutti

in uan si celi amor coi ueli amor coi ueli di


fè d'onore di zelo ed ira se ben sì miva e
sempre amar se ben sì miva e sempre amar



mis

se ben si mira è sempre amor di

se d'onore di zelo e d'ira se ben si mira è

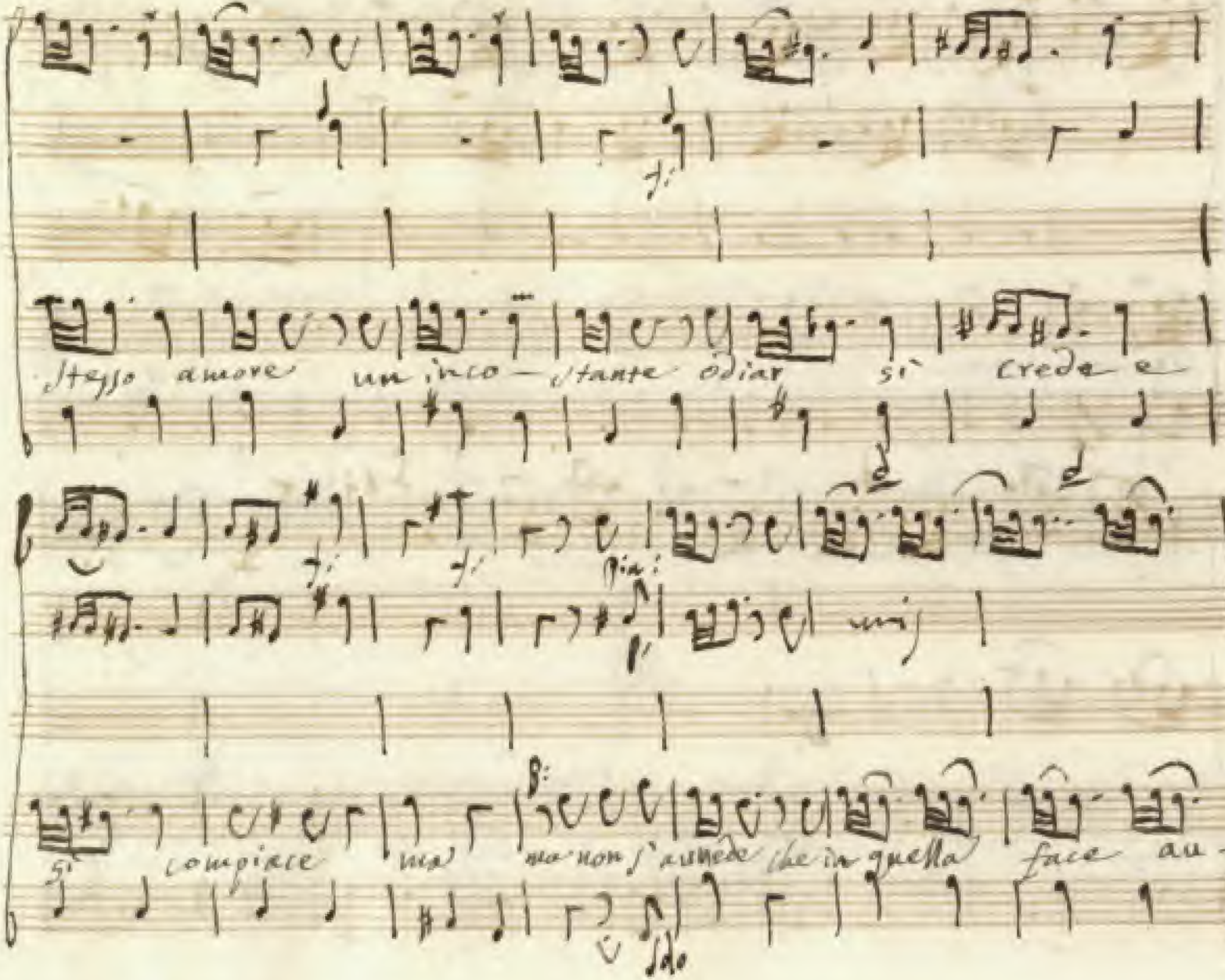
unis

sempre amor

pia

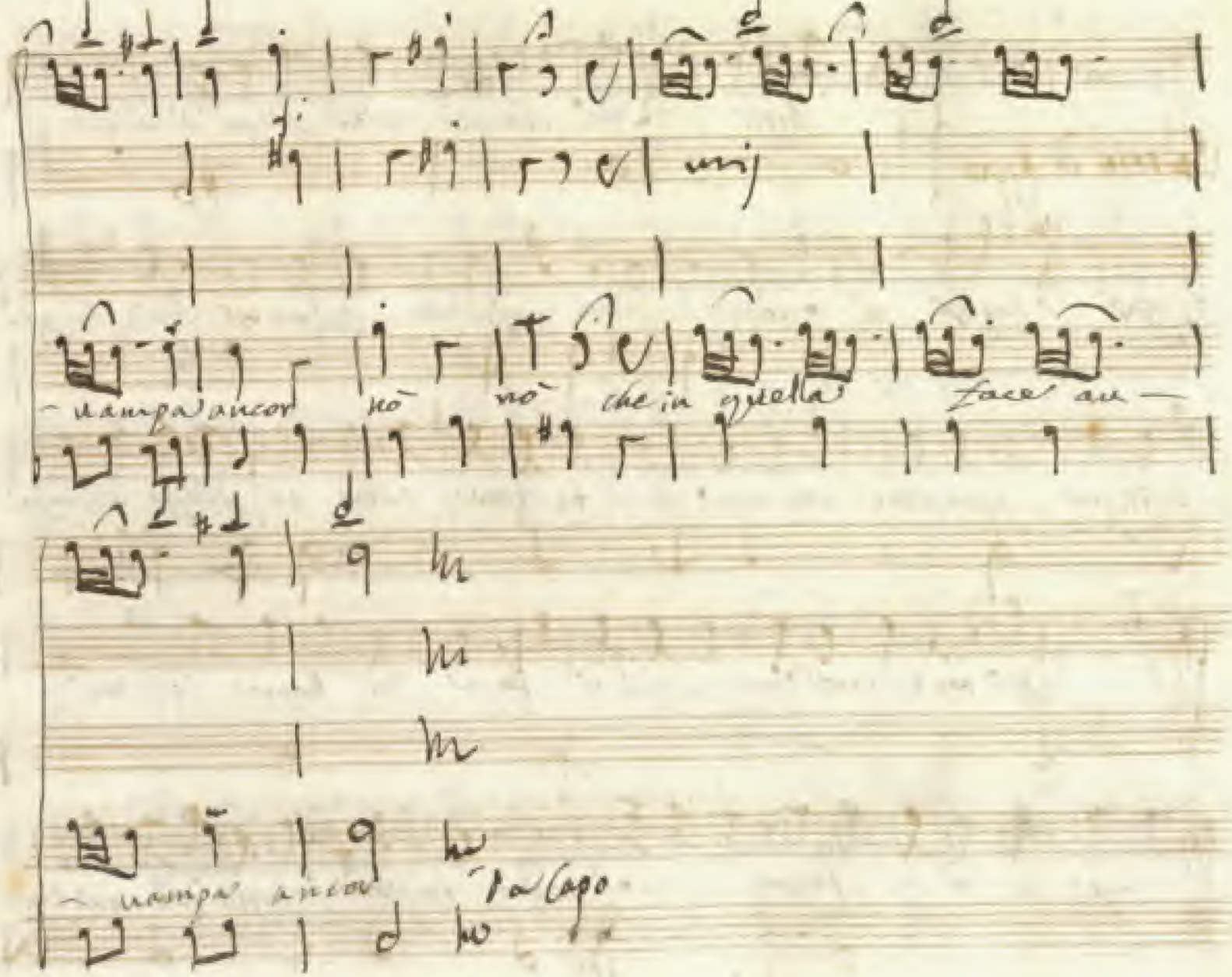
col basso

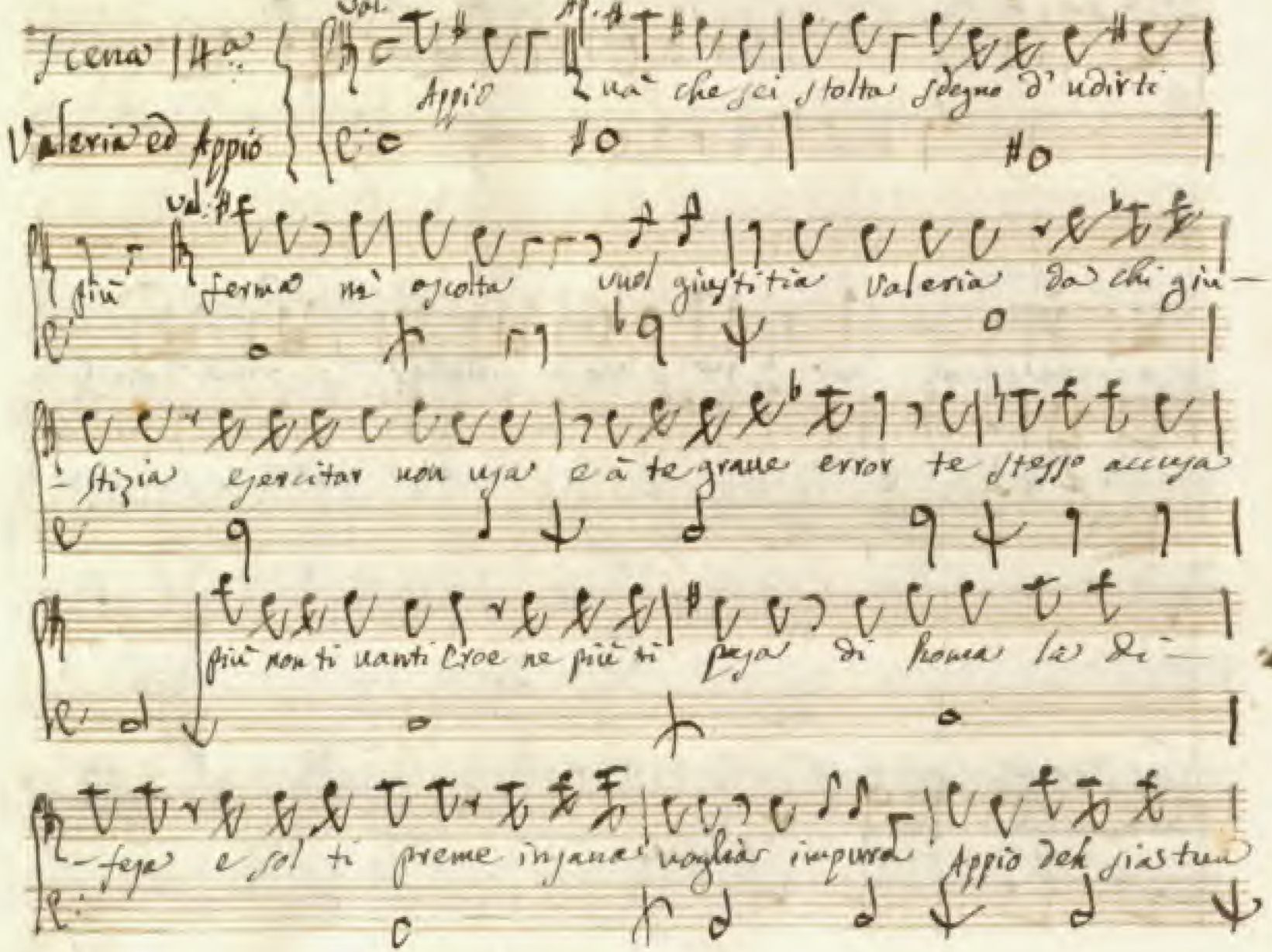
lo



stesso amore un inco - stante odiar si crede e

si compiace ma ma non s'avvede che in quella face au -


mij
-uampa ancor nò nò che in quella face au-
-uampa ancor
da Capo



Scena 14a

Valeria ed Appio

Val: Appio

Ap: uà che sei stolta sdegno d' udirti

Val: più ferma mi ascolta vuol giustitia Valeria da chi giu-

-stizia esercitar non usa e à te graue error te stesso accusa

più non ti uanti Croe ne più ti pasa di Roma la di-

-fesa e sol ti preme insana voglia impura Appio deh sia tua

cura di glorioso allor cingesti il crin non uiolar le

Vergini Latine con ben saggie pupille l'orror de falli

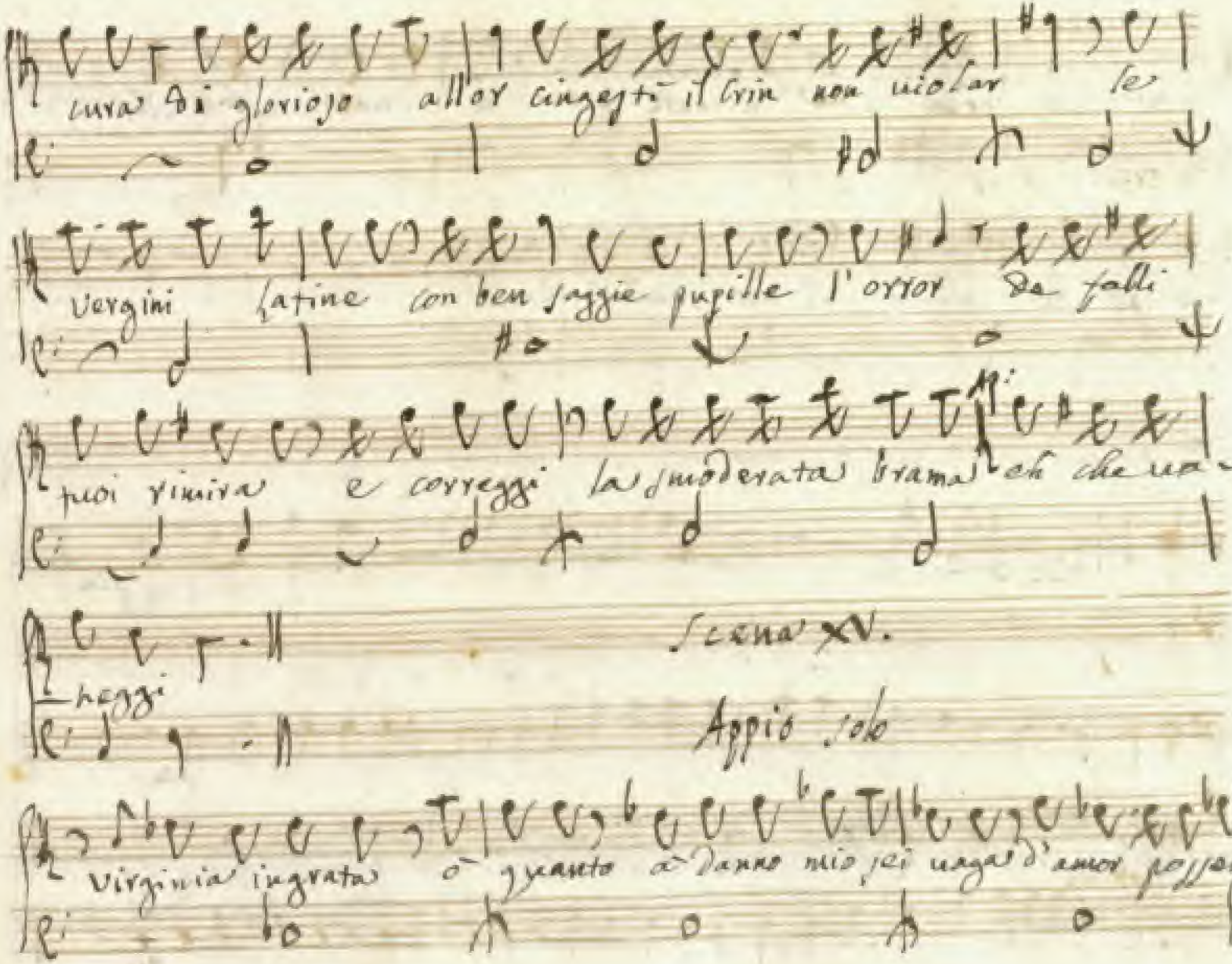
tuoi rimira e correggi la smoderata brama eh che ua-

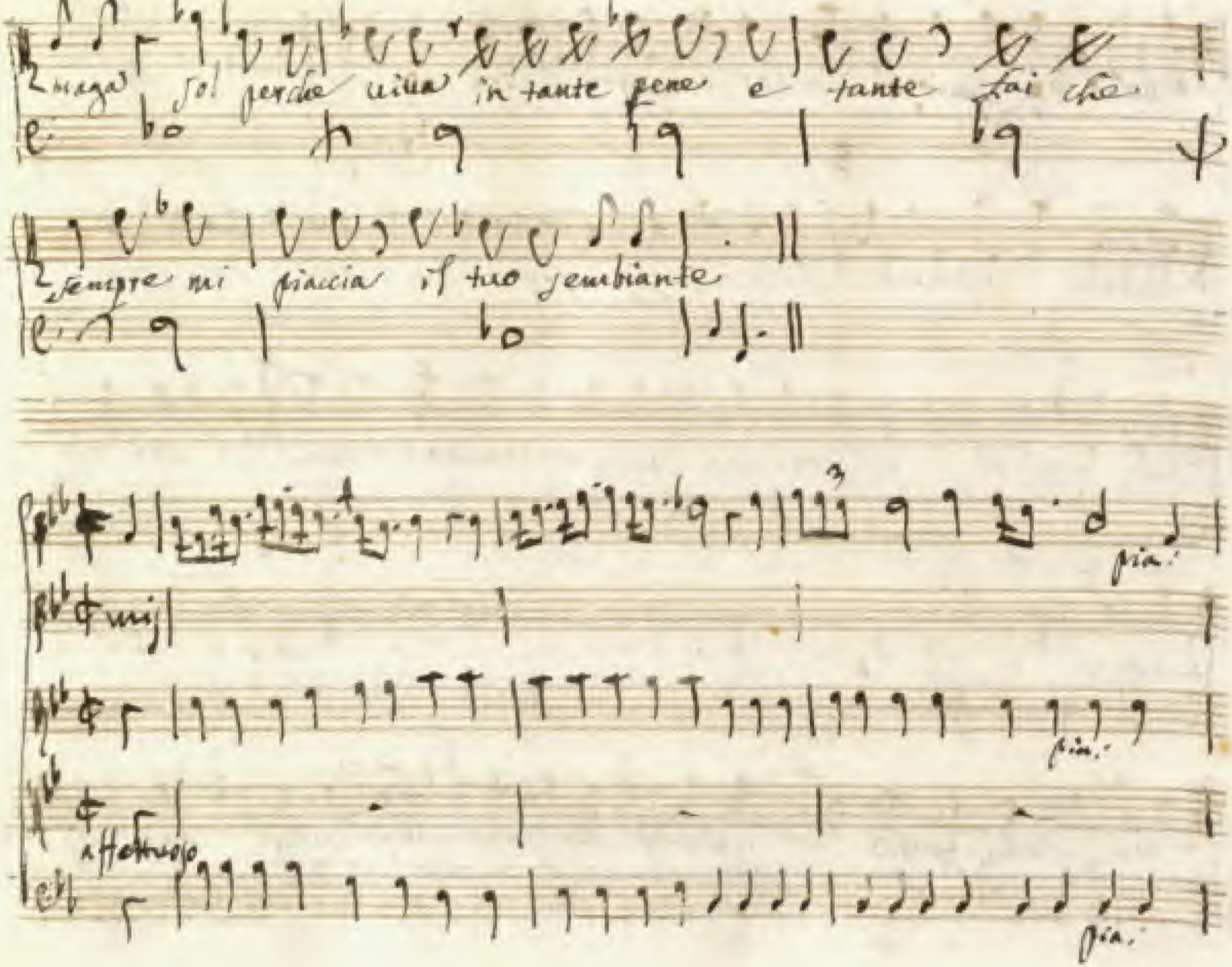
neggi

Scena XV.

Appio solo

Virginia ingrata ò quanto à danno mio sei uaga d'amor possente





maga sol perche uiua in tante pene e tante fai che

sempre mi piaccia il tuo sembiante

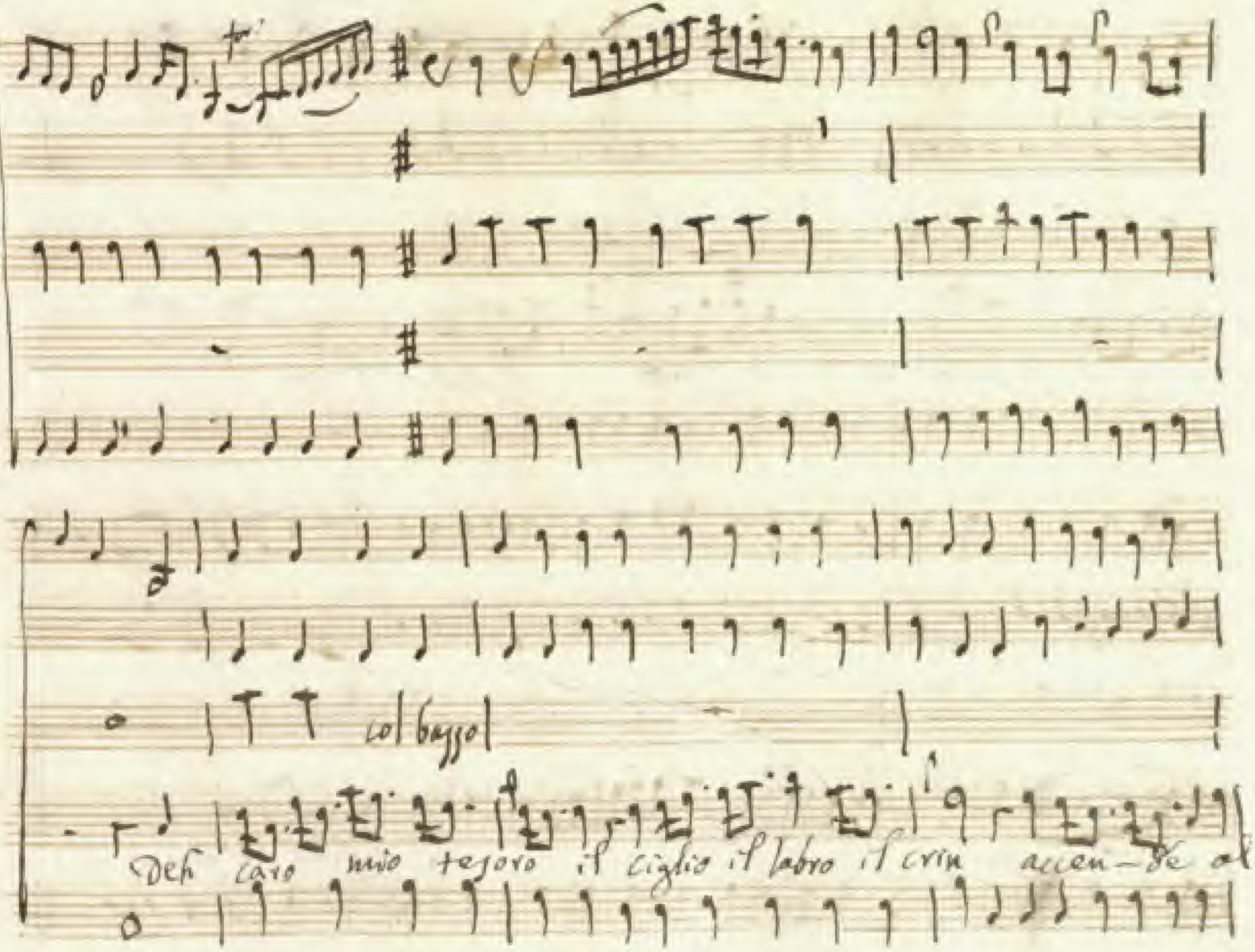
pia:

mis

pia:

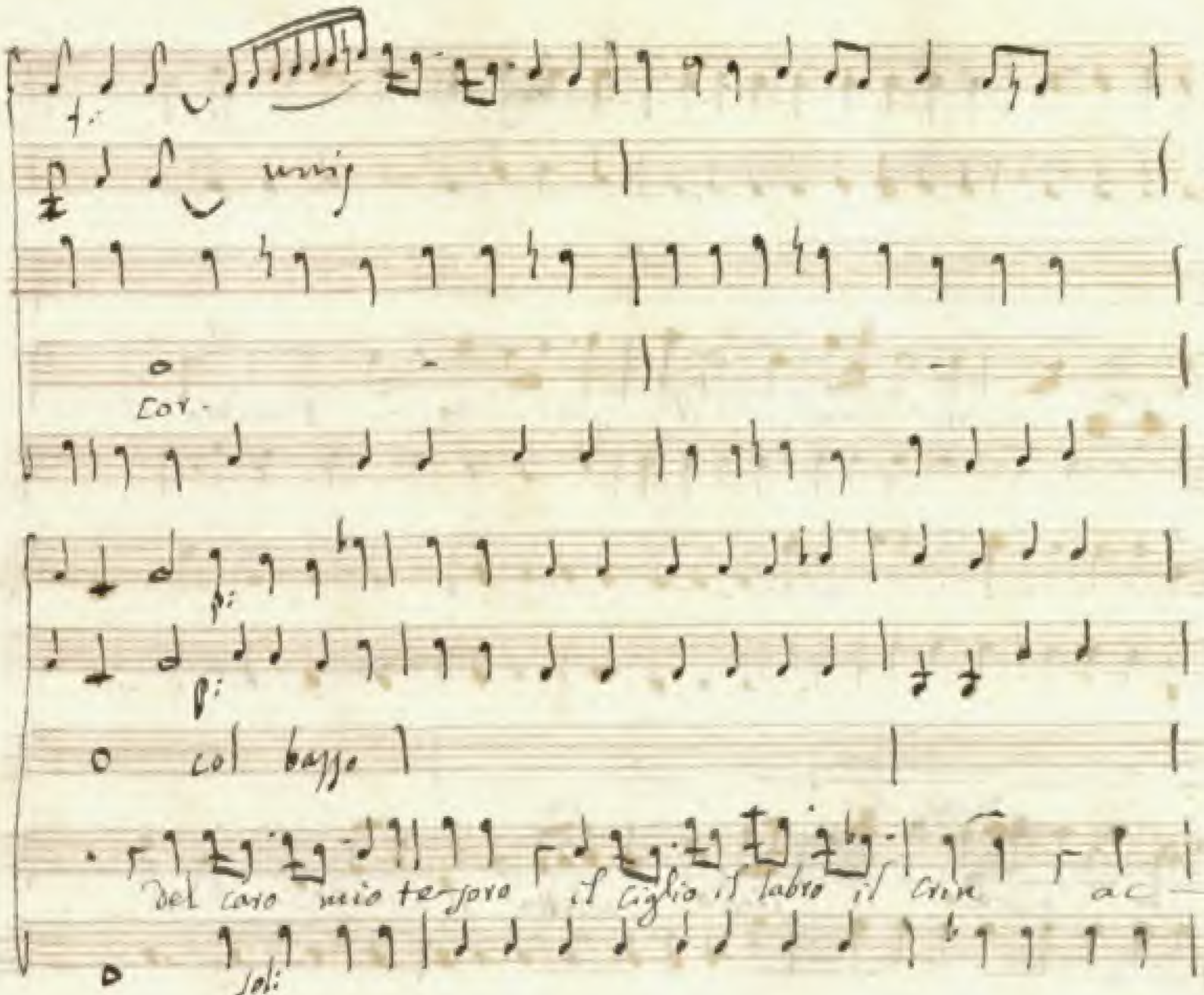
affettuoso

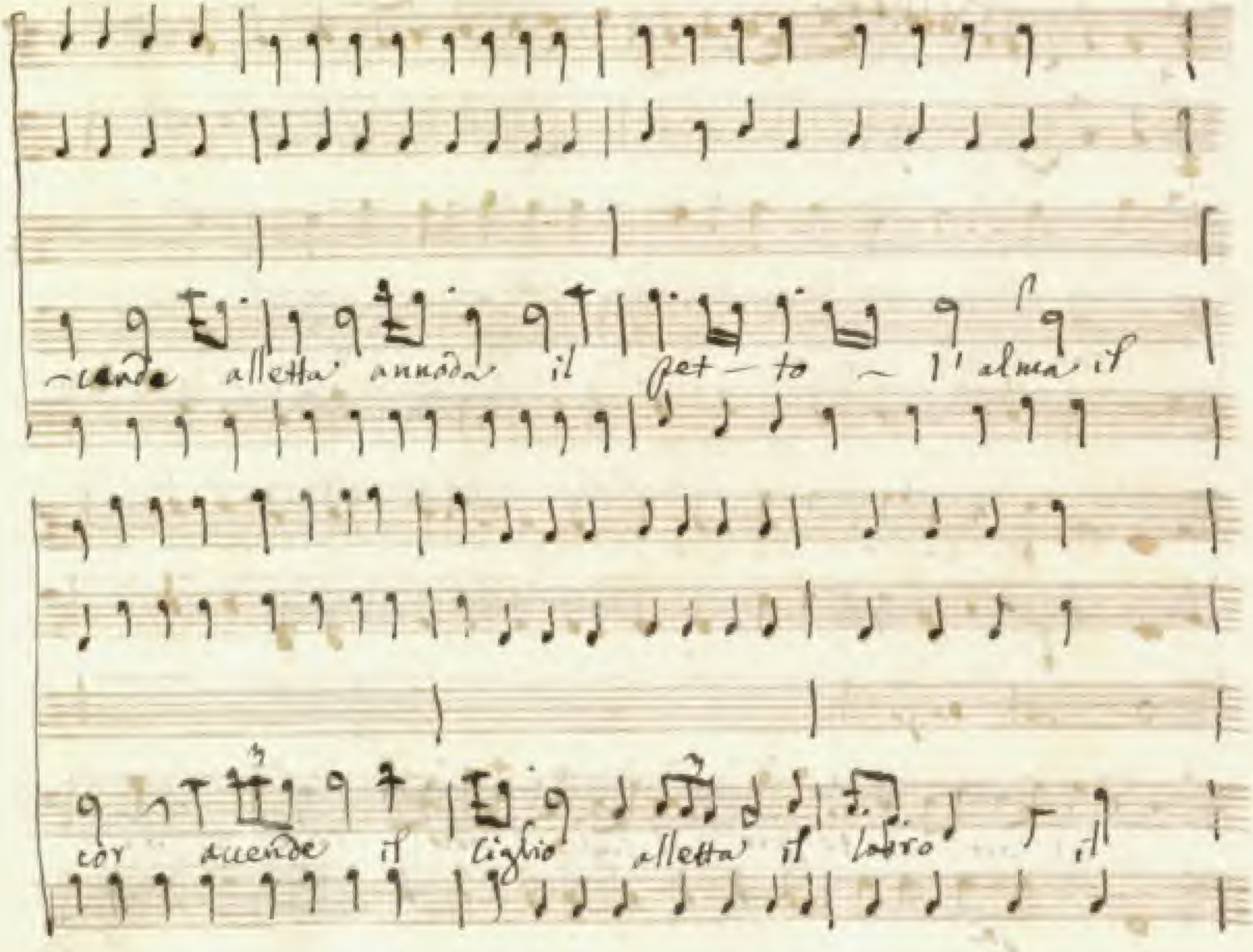
pia:


col basso
Deh caro mio tesoro il ciglio il labro il crin accen-de al-

-let - ta annoda il petto l'alma il cor

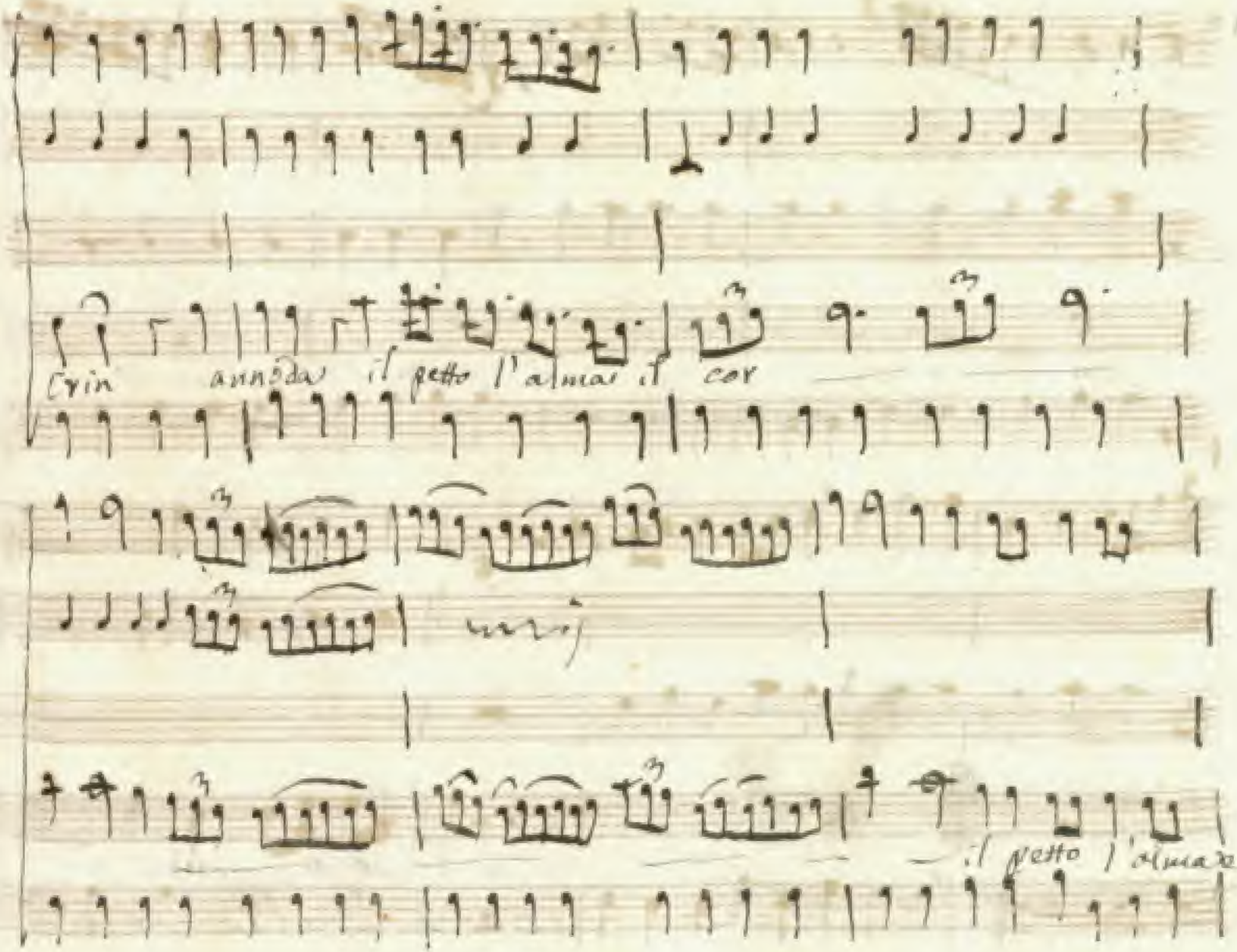
il petto l'alma il

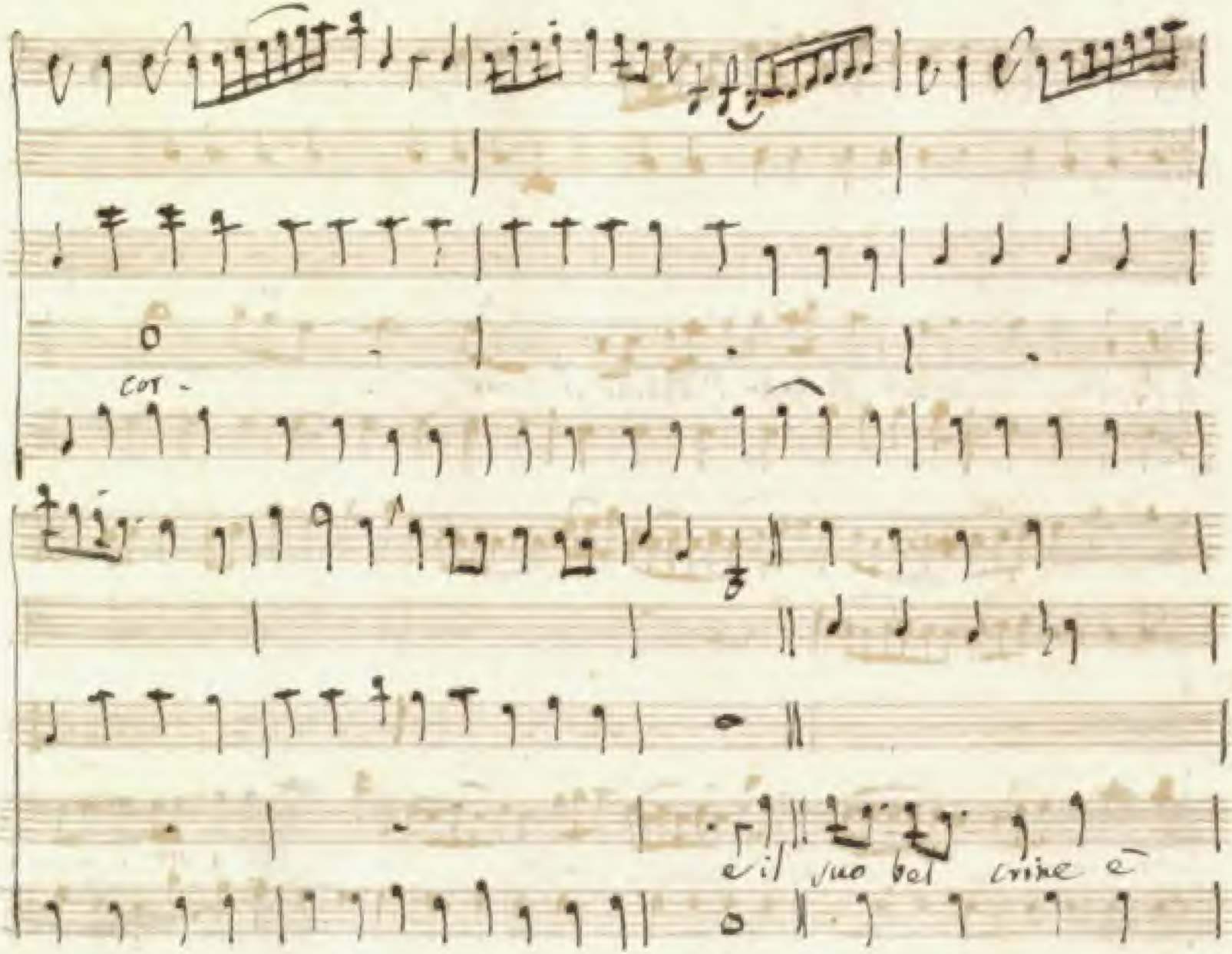

f.
unis
Cor.
p:
col basso
del caro mio tesoro il ciglio il labro il crin ac
Sol:

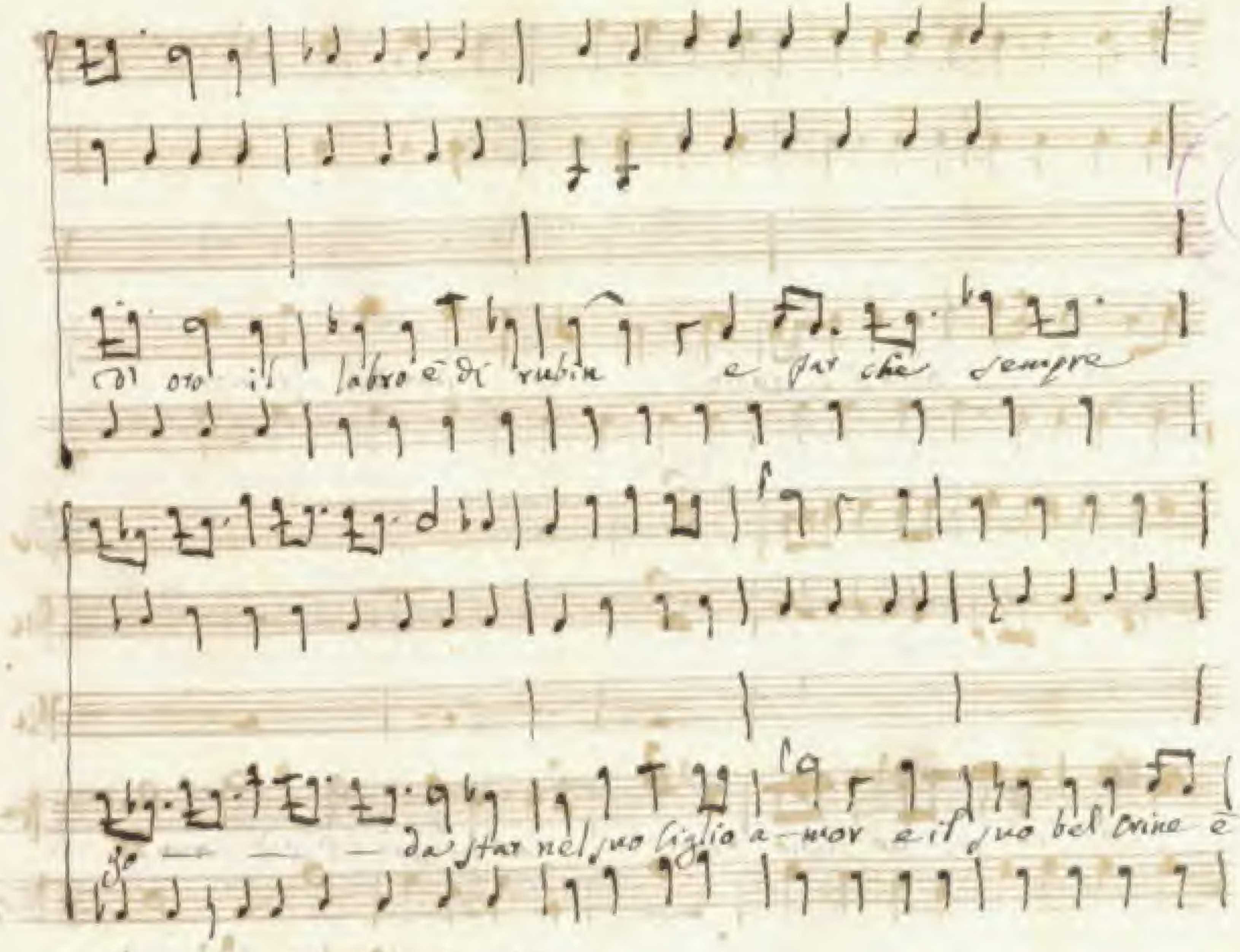


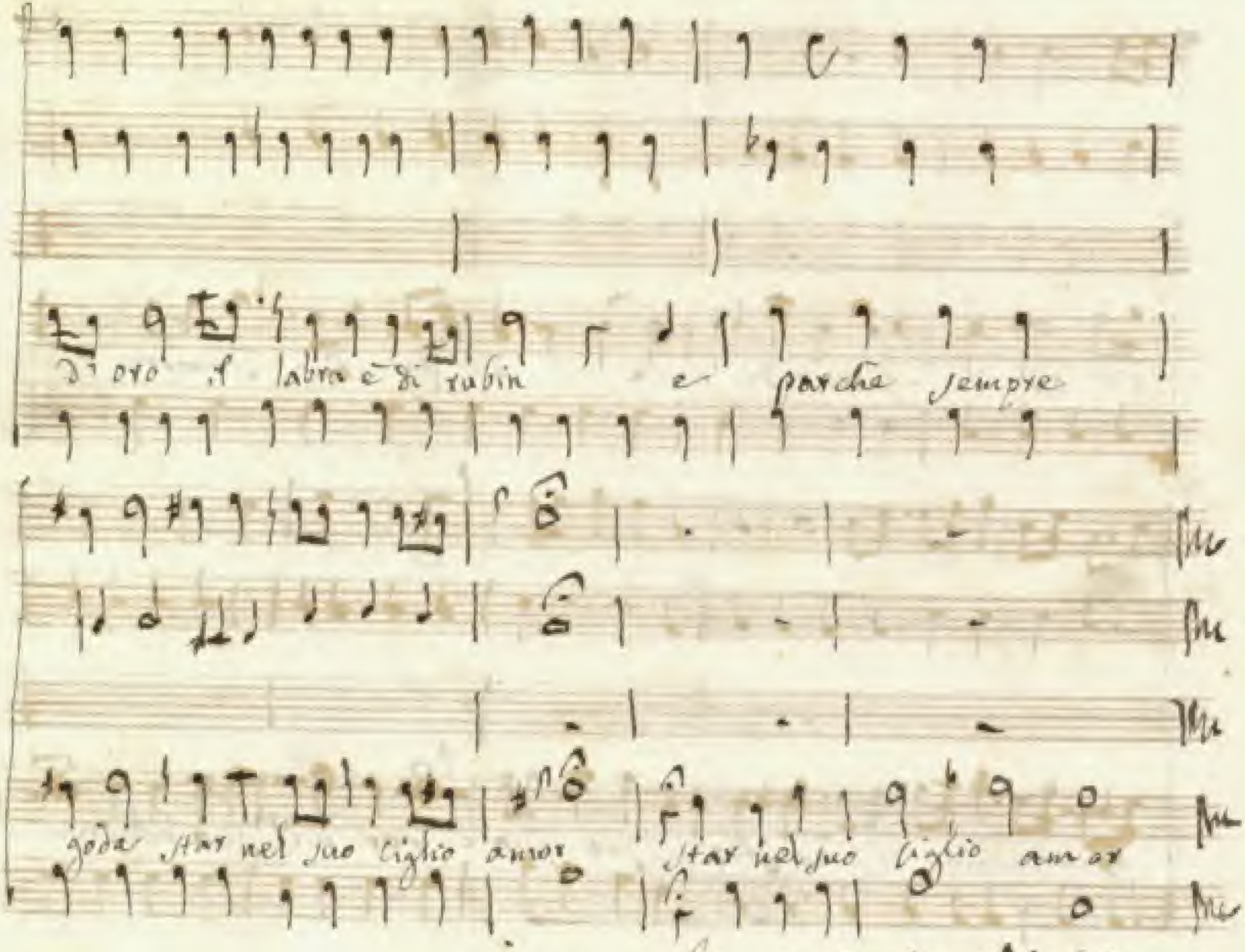
-cende alletta annoda il pet - to - l'alma il

cor accende il ciglio alletta il labro il


Crin annõda il petto l'alma il cor
il petto l'alma il


cor -
e il suo bel crine


Di oro il labro è di rubin e par che sempre
go — — — da star nel suo ciglio a-mor e il suo bel crine è


D'oro il labro e di rubin
e parche sempre
goda star nel suo ciglio amor
star nel suo ciglio amor
Fine dell'atto secondo